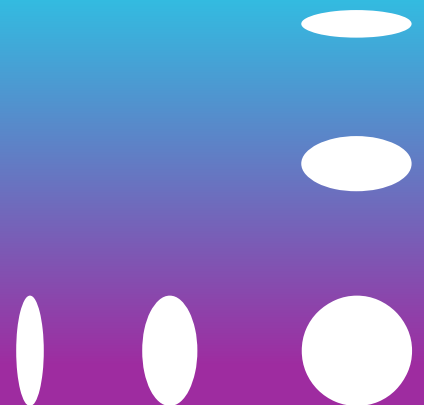


INTERNATIONAL OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2022

20 MAY 2022



International Art, Design and Architecture Exhibition 2022
From 20th May – 30th June 2022
at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

1. Project International Art, Design and Architecture Exhibition 2022

2. Rationale Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin will organize the International Art, Design and Architecture Exhibition 2022 from 20th May – 30th June 2022 at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building, Rajamangala University of Technology Rattanakosin and via Virtual Reality (VR). The objectives are to have an opportunity for academic staff, architects, designers, artists and students to disseminate creative works in art, design and architecture to academic circles; to exchange knowledge and experiences in art, design and architecture; to create the collaborative network in art and design from external network. Thus, Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin provides a channel for exchanging the ideas, concepts, creative techniques, and exchanges in art, design and architecture from an expert. This makes an academic collaboration that leads to the enhancement of knowledge, ideas, creative techniques and potential in art, design and architecture.

3. Objectives

3.1 To present artworks, design and architecture in the international level and to be the stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

3.2 To enhance potentials and develop knowledge in creative design for academic staff, designers and artists both internal and external.

3.3 To promote network for scholars, designers, artists, and agencies including compiling creative works in art, design, photography, performance, architecture and other related fields both in national and international level.

4. Procedure

4.1 Exhibition of Creative Works with Academic Article:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.2 Exhibition of Creative Works:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.3 Exhibition of Creative Works for students, university students:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

5. Schedule

- Online Registration/Application	15th December 2021 – 30th January 2022
- Expert's Consideration	4th – 15th February 2022
- Proposal Revision	16th – 20th February 2022
- Announcement	21st February 2022
- Final Submission	22nd– 25th February 2022
- Preparation/Installation	1st March – 15th April 2022
- Panel Discussion/ Opening Ceremony	20th May 2022
- Exhibition	20th May 2022 onwards

6. Expected Outcome To make an academic collaboration in creative works to enhance the body of knowledge in creative works, potentials in art, design and architecture in order to promote understanding about concepts, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.1 Participants will develop their knowledge in the creative design with both internal and external academic staff, designers, and artists.

6.2 Participants have a channel to present their works in art, design and architecture in the international level and have a stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.3 To develop network for Rajamangala Universities of Technology, scholars, designers, artists, and other agencies including compiling creative works in art, design, photography, architecture and other related fields both in national and international level.

Committee for Screening and Reviewing Creative Works

Emeritus Professor Suchart Thaotthong
Professor Sutee Kunavichayanont
Professor Poradee Panthupakorn
Assoc.Prof. Kriangsak Khiaomang
Assoc.Prof. Sathit Thimwatbunthong, Ph.D
Assoc.Prof. Somsak Chawalawan, Ph.D
Assoc.Prof. Rujiroj Anambutr, Ph.D
Assoc.Prof. Ratrhai Poencharoen, Ph.D
Asst.Prof. Atitthep Chaetnalao, Ph.D
Asst.Prof. Thaipat Puchidchawakorn, Ph.D
Asst.Prof. Sitthidham Rohitasuk, Ph.D
Asst.Prof. Chaiyot Vanitwatthanuwat
Asst.Prof. Kasemrut Wiwitkunkasem, Ph.D
Asst.Prof. Krit Kamnon, Ph.D
Asst.Prof. Donlaporn Srifar, Ph.D
Asst.Prof. Vethit Thongchantr
Assoc.Prof. Noppadon Natdee
Assoc.Prof. Pallop Wangborn
Asst.Prof. Narumol Silpachaisri, Ph.D
Asst.Prof. Krichkanok Sudasna, Ph.D
Asst.Prof. Chulalak Paiboonfungfueng, Ph.D
Asst.Prof. Thanapon Chulakasyena, Ph.D
Asst.Prof. Pornpimon Sakda, Ph.D
Kittithat Srifa, Ph.D
Bovan Krourat, Ph.D
Veerapong Klangpremjat, Ph.D

Bangkok Thonburi University
Silpakorn University
Burapha University
Burapha University
Srinakharinwirot University
Srinakharinwirot University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Srinakharinwirot University
Bangkok Thonburi University
Walailak University
Sisaket Rajabhat University
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Siam University
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

list of participating artists

International of art, design and architecture exhibition 2022

Brad Sheargold/ Australia	Kanyanut Nedtip	Pathan Yarnkulwong	Sittisak Rattanaprapawan
Chih-Hsuan Wu/ Taiwan	Kevarin Panthawi	Patsakorn Singto	Somluk Wantha
Francesca Ferrero/ Canada	Kitipong Jeenavong	Pattanan Limpapakorn	Sootaree Chaleawpong
Guenther Zoerner/ Germany	Kittin Dolapagniyomkul	Pattarasak Simhong	Srichana Jaroennet
Gu Wenlong/ China	Kittipong Keativipak	Paweena Chaiwanarom	Suebsakul Yalee
Majid Ardani/ Iran	Kittisak Tammasakchai	Peerasut Tongpuang	Sujira Thanomporn
Melamine Troy/ USA	Kittithat Srifa	Phanuwat Sitthikhun	Sujitra Pahukan
Pakhaporn Phetluk-in/ Germany	Kittiya Poorod	Pheeraphon Changjaikla	Sumeth Suwanneth
Phatharaporn Liianmaa/ Finland	Komsan Sukwinya	Phonphan Itthirattanasoontorn	Supasorn Intharasena
Yuan Liu/ China	Kongphol Choykrou	Phuwanat Rungroj	Supitcha Kaosal
Zhong Cheng-Xun/ Taiwan	Korarat Phungpong	Phuwarichsitta Phungkate	Surangkana Pathee
Apichart Thawewat	Kriangkrai Kongkhanun	Pichanun Poolkerd	Surat Chitsing
Arkom Chongphaisal	Kridtayot Comeming	Pisut Siripant	Suriya Chayacharoen
Arpun Plungsirisooontorn	Krid Wilaiolarn	Pittawan Suwapab	Suwadee Pradab
Atitthep Chaetnalao	Krissada Dupandung	Piyaporn Kowiran	Suwanna Sudchuen
Banyapon Poolsawas	Kritsada Arnphothong	Piyathip Sontun	Suwapat Sowapark
Boonchuey Kirdree	Krittanaphan soros	Pooree Sakod	Tanakorn kumngoan
Boonsong Udomkijkosol	Kunyawee Phetsuk	Pornpailin Lueasakunchai	Tanapon Worachat
Bovan Krouat	Ladda Chochan	Pornphen Kladvaiyanate	Teerapakan Junjamsr
Chadapond Sririn	Lalita Soontornputthasart	Pornpimon Sakda	Teerapan Chanapan
Chaiphon Thanakornwat	Marndarath Suksanga	Pornwipa Suriyakarn	Thanakamol Thanawatthanakul
Chaiwat Suwan-on	Mathasit Addok	Poyluang Bunjaroen	Thanakit Srisawat
Chakorn Sukavarapirome	Monchadapon Sukkan	Prangthong Changtham	Thana Sirijansawang
Chalitaporn Yamoon	Monrawee Thongsanay	Prapaipuk Niamrat	Thanyanan Worasesthaphong
Chalit Kangvaravoot	Nantana Thongdee	Prapawit Intun	Theerawat Pajvibulsiri
Chanate Ratanaubol	Nantawat Prakobboon	Prarunrop Prueksopee	Thiyada Thawewat
Chaninthorn Chayrussamee	Nantiya Na Nongkai	Prasitchai Jirapasittinon	Thongtep Sirisoda
Chanwit Prompitak	Naphat Chanyou	Pratana Jirapasittinon	Tipsukhon Pesopas
Chardchai Korjittavanit	Napon Kunanitisarn	Preechaya Rojrueadakorn	Topaz Wongsalangkarn
Charnchai Rodlert	Narumon Sawangwong	Premwadee Vinijchayakul	Tree Kumhom
Chatcha Saengyaruk	Natcharika Patairath	Pronpan kruaaronrat	Varaporn Chalosantisakul
Chayagon Poumpon	Natrada Charupipatananon	Racha Thongphak	Varathep Jeeramongkolpanich
Chayan Polasa	Natsaran Singkleeprapa	Raksucha Chompoobut	Veerapong Klangpremit
Chayasawat Suriyasaransuk	Nattakamol Toongsuwan	Rapeepan Khiansungnoen	Veerayut Sawatkitpairoth
Chokdee Srisombat	Nattarika Kongsaku	Raphiphat Monphrom	Wachirasak Kienvong
Chomkwan Budviengpan	Nattarika Promta	Ratchata Roadchangpuea	Waluka Amaek
Chonnipa Sailuamyat	Nattika Chanapai	Rattikarn Intawong	Wanlop Aruntammanak
Dolaya Khanteemit	Nirachaya Jangtayanont	Sajjatam Usaphrom	Wanwisa Promjeen
Donlaporn Srifar	Non Nammongkol	Sakon Taoklam	Warakorn Chaitiamvong
Hongsiri Piyayodilokchai	Noppaket Ueapatthalataworn	Saksiri Khungkongsathien	Waraphorn Dumjub
Jaksin Noyraiphoom	Nuetong Wongchaya	Samphan Chandee	Warchiraporn sonsri
Janthana Srisanan	Nutthawut Singnongsuang	Sanchai Khunnuch	Warut Lamping
Jatechan Kirdsuk	Orathaya Saramart	Saneeya Phansri	Wassakorn Khongthaworn
Jatupon Wasutawan	Pairin Pupradup	Sanhapas Utta	Weeraphat Suteerangkul
Jetnipit Puttajak	Panchaluk Hareerak	Sanpoj Mapobsuk	Weerayut Kosanlawat
Jiratchaya Wanchan	Panuwat Sangiam	Saowalak Boonphoapichart	Wichai Yothawong
Jiratthikan Thaweeniphatthana	Panuwit Parpairojwong	Sasikan Sosaard	Wilasinee Khamprommarat
Jittamet Chalongpantararat	Panya Jantawong	Sermsin Phairin	Wipawee Kunsuya
Kallaya Rattanasiva	Parichat Panluang	Siraphop Siton	Wisana duangprasopsuk
Kamonchanok Thanawongthongdi	Parichat poonuan	Sirin Jaiteang	Witsawa Charunphak
Kanokporn Teeraphabpitag	Parinya jeensamoot	Siripa Jantabon	Worada Narkkasem
Kanokwan Paipan	Patamas Pinnukul	Siripatee Pumjan	Worada Nuamyeam
Kanyakorn Chantarasakha	Patana Duangpatra	Siroj Bangsukserm	Worapoj Kanjumpa
Kanyanat Ittakan	Patcharapa tangsuwan	Siriwan Seethon	Yaowanart Panpeng
	Patcha Saelek	Sitapat Thornwattanapark	Yortsak Pracharat



Name: Apichart Thaveawat
Organization: Kasem Bundit University
Country: Thailand
Title: COLOR OF LIVE: ARI-LAB
Size: 30 x 20 cm.
Technique: Computer: 3ds Max + V-Ray



Name: Sanchai Khunnuch
Organization: Kasem Bundit University
Country: Thailand
Title: Architecture Quick Sketch No.1
Size: 127 x 84 cm.
Technique: Pen on Sketch book



Name: Sanchai Khunnuch
Organization: Kasem Bundit University
Country: Thailand
Title: Architecture Quick Sketch No.2
Size: 127 x 80 cm.
Technique: Pen and Watercolor on Sketch book

A piece/pieces of work without article submission form for artist

Name : Sanchai Khunnuch

Organization : Kasem Bundit University

Country : Bangkok Thailand

Title : Architecture quick sketch No.1

Artwork Size (Width x Height unit of cm.) 1.27 x 0.84 cm.

Technique : Pen on sketch book

Brief description of your work (maximum 200 words) : Images produced in linear perspective – in which the elements all dynamic effect. The use of perspective creates a sense of spatial depth and gives the impression of looking into the quick sketch. It creates a link between time and space. I should therefore try to generate dynamic and open up the space, quick sketch the viewer's attention towards more fleeting depictions of distant objects by including more detailed sketch of building space , architecture of environmental.

Categories (please select)

- Art
- Design
- Architecture
- Photography

Please enclose artist's profile images (maximum size is 800*600 pixel)

Please enclose work files (maximum size is 2,400*3,600 pixel)

Please enclose fee receipt (maximum size is 800*600 pixel)

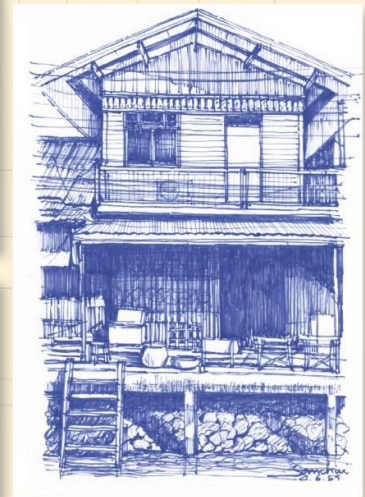
E-mail address : sanchai.home27@gmail.com

Contact Number : 089-120-0075

Payment (1,000 THB) :

Payment (30 US) :

Architecture Quick Sketch 01



ผลงานสร้างสรรค์ "Architecture Quick Sketch"



ผลงานสร้างสรรค์ "Architecture Quick Sketch No.1"



ผลงานสร้างสรรค์ "Architecture Quick Sketch No.2"

ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ :

ชื่อผลงานสร้างสรรค์ : Architecture Quick Sketch No.1 และ Architecture Quick Sketch No.2

ประเภทผลงาน : ภาพวาดลายเส้นทางสถาปัตยกรรม

เทคนิคการสร้างงาน : ลายเส้นปากกาและสีน้ำ บนสมุดบันทึก

ขนาดของผลงาน : 1.27 x 0.84 cm.

ผู้สร้างสรรค์ผลงาน : อาจารย์สัญญาชัย ชุนนุช

ที่มาและความสำคัญ :

ในอดีตการวาดเส้นเริ่มขึ้นตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยในช่วงยุคหินเก่า โดยมีการค้นพบภาพวาดบนผนังถ้ำ บันทึกเรื่องราวต่างๆ เป็นภาพวาดที่แสดงรูปทรงที่พบเห็นและคุ้นเคยในชีวิตประจำวัน คือ ภาพสัตว์ การล่าสัตว์ หรือแม้แต่ภาพวาดการเล่นต่างๆ ที่มีความศรัทธาต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่สามารถมองเห็นหรือลัทธิวิญญาณนิยม (animism) ในช่วงสมัยก่อนประวัติศาสตร์กลุ่มบุคคลที่วาดภาพบันทึกเรื่องราวต่างๆ สันนิษฐานว่ามนุษย์โครมันยองเป็นผู้วาดภาพขึ้นประมาณ 20,000 - 10,000 ปี ก่อนคริสต์ศักราช ต่อมามนุษย์มีความเจริญด้านต่างๆ มากขึ้น ทั้งด้านภาษา สังคม ศาสนาและวัฒนธรรม โดยเฉพาะการพัฒนาด้านศิลปะที่เกิดลัทธิทางศิลปะ ซึ่งเกิดการสร้างสรรค์ผลงานในหลายรูปแบบ แสดงถึงความงามด้านศิลปะที่สะท้อนตัวตนของศิลปิน โดยสอดแทรกแนวความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณค่าตามหลักทางสุนทรียศาสตร์

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน Architecture Quick sketch No.1 เป็นกระบวนการถ่ายทอดความงามทางสถาปัตยกรรม องค์ประกอบทางศิลปะ (Composition of Art) การสื่อความหมายของผลงานด้วยวิธีการวาดภาพลายเส้นที่มีองค์ความรู้ด้านพื้นฐานของทัศนียวิทยา (Perspective) ที่เป็นระบบ มีความซับซ้อนของการวาดภาพ โดยสร้างสรรค์ขึ้นจากหลักเกณฑ์พิเศษ กล่าวได้ว่า เป็นการสร้างสรรค์ลักษณะสามมิติของวัตถุจริงให้ปรากฏเสมือนสามมิติบนกระดาษแบนๆ ทั้งนี้ การถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ได้นำหลักคิด หรือทฤษฎีต่างๆ ในการบันทึกสถานที่ต่างๆ ลักษณะเป็นอาคารสถาปัตยกรรมที่มีอยู่จริงในปัจจุบัน ด้วยการวาดลงในสมุดบันทึกแบบพกพา ด้วยการใช้เวลาวาดเรื่องราวต่างๆ เก็บบรรยากาศที่ปรากฏตามสถานที่จริงจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน ที่ตามองเห็น และถ่ายทอดจากการรับรู้เชิงพื้นที่ลงบนสมุดบันทึก (Handbook) การวาดด้วยปากกาแบบรวดเร็ว (Quick sketch) สำคัญสำคัญของผลงานเป็นการบันทึกอาคารสถาปัตยกรรมภายนอกที่พบเห็น บอกเล่าเรื่องราวรอบๆ ตัวที่ผู้สร้างสรรค์ได้ออกเดินทางสำรวจหรือท่องเที่ยว

ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ Architecture Quick Sketch ด้วยวิธีสื่อสารด้วยอุปกรณ์การวาดเส้นด้วยปากกา การร่างภาพ และการระบายด้วยสีน้ำในรูปแบบบันทึกผลงานลงบนสมุดบันทึก (Handbook) และคัดเลือกภาพที่มีความโดดเด่นนำมาจัดวางหน้ากระดาษ เพื่อนำเสนอผลงานในการจัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ โดยชุดที่ 1 Architecture Quick Sketch No.1 จะเป็นผลงานภาพลายเส้นปากกาอาคารสถาปัตยกรรม และชุดที่ 2 Architecture Quick Sketch No.2 เป็นอาคารทางสถาปัตยกรรม ชุมชน และอาคารทางพุทธศาสนาที่ตั้งอยู่ในเขตกรุงเทพฯ และจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อให้ผลงานทั้ง 2 ชุด ให้คุณค่าทางจิตใจ ส่งเสริมคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์เมื่อได้ชมผลงานของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุประสงค์ของโครงการ :

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดลายเส้นและการวาดภาพสีน้ำทางสถาปัตยกรรมที่ออกเดินทางไปสำรวจหรือท่องเที่ยวยังสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดลายเส้น และการวาดภาพสีน้ำด้วยสื่อเทคนิคลายเส้นปากกาและสีน้ำ ด้วยวิธีการวาดเส้นแบบรวดเร็ว
3. เพื่อถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ Architecture Quick Sketch นำไปเป็นองค์ความรู้และเผยแพร่ต่อที่สาธารณะ

วิเคราะห์ปัญหาและข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ :

ข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากการวาดลายเส้นและการวาดภาพสีน้ำทางสถาปัตยกรรม จะต้องออกเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ และเก็บบันทึกเรื่องราวในการวาดลายเส้น ในแต่ละครั้งใช้เวลาในการเลือกสถานที่และมีปัจจัยทางกายภาพที่เป็นอุปสรรคต่อการวาดภาพนอกสถานที่ เช่น เรื่องของสภาพภูมิอากาศ จำนวนผู้คนที่อยู่ในสถานที่ และช่วงเวลากการเข้าถึงสถานที่ล่าช้า อาจบันทึกผลงานไม่เสร็จตามเวลา ดังนั้น อาจต้องหาวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวตามสถานการณ์นั้นๆ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นสถานที่ท่องเที่ยว ส่งผลต่อการทำงานในบางครั้ง

ทั้งนี้ ลักษณะชิ้นงานจะบันทึกผลงานลงสมุดบันทึกภาพวาดลายเส้นแบบพกพา (Handbook) เมื่อผลงานเสร็จจะถูกรวบรวมอยู่ในเล่มจนครบสมบูรณ์และมีผลงานจำนวนมาก ดังนั้น เวลาจะนำผลงานออกมาเผยแพร่ งานสร้างสรรค์ออกสู่สาธารณะ จึงต้องมีขั้นตอนการนำเสนอผลงานด้วยวิธีการคัดลอกผลงานในสมุดบันทึก เพื่อจัดแผ่นผลงานด้วยระบบคอมพิวเตอร์กราฟิก เพื่อให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ :

ผลงานการวาดภาพลายเส้นและการวาดภาพสีน้ำอาคารทางสถาปัตยกรรม มุ่งเน้นการบันทึกสาระสำคัญ ด้วยวิธีการวาดภาพลายเส้นและการระบายสีน้ำ ที่เกิดจากการได้รับแรงบันดาลใจ การรับรู้เชิงพื้นที่ว่างภายนอกผ่านมุมมองทางด้านองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม (space) หนังสือ จุด เส้น ระบาย ในงานสถาปัตยกรรม เขียนโดย รศ.ดร.บัณฑิต จุลาสัย (2535) โดยใช้เทคนิคการวาดภาพลายเส้นและระบายสีน้ำจากสถานที่จริง อาคารทางสถาปัตยกรรมที่สำคัญๆ ของประเทศไทย และบางส่วนเป็นสถานที่ในต่างประเทศ ผ่านกระบวนการนำหลักการทางองค์ประกอบศิลป์มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้อมูลผลงานและหลักการสร้างสรรค์ :

การจัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้

การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานวาดลายเส้น และการลงสีงานอาคารทางสถาปัตยกรรม ปัจจัยหลักที่มีความสำคัญมากคืออุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้ ที่ต้องพกพาไปยังสถานที่ต่างๆ โดยเฉพาะสมุดบันทึก (hand book) อุปกรณ์ที่ใช้ในงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ประกอบด้วย

1. ดินสอ Blackwing 602 Palomino วาดแบบเน้นลงน้ำหนักน้อย
2. ยางลบ
3. ปากกาไมครอน ขนาด 03, 05 และปากกาหมึกซึม

4. พู่กัน
5. ชุดสีน้ำ Watercolor Sennelier 36 color
6. สมุดบันทึก (Sketch book) ขนาด A5

นอกจากนี้ ยังมีอุปกรณ์บางส่วนที่อาจไม่ได้ถูกกล่าวถึง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ด้วยเช่นกัน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. กำหนดสถานที่สำคัญ มีจุดประสงค์ทำการวาดโดยเน้นอาคารทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น อาคารไม้ อาคารที่อยู่ในชุมชน สถานที่ท่องเที่ยว และวัดที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ทั้งในเขตกรุงเทพฯ และจังหวัดพระนครศรีอยุธยา โดยนำมาคัดเลือกเพื่อนำมาจัดทำรูปแบบการนำเสนอต่อไป

2. ขั้นตอนร่างภาพโดยวาดลงบนสมุดบันทึก (Sketch book) โดยใช้หลักทางทัศนียวิทยา (Perspective) แบบทัศนียวิทยาเส้นขนาน หรือจุดรวมสายตาดูเดียว (One Point of Perspective) ทัศนียวิทยาเหลี่ยม หรือจุดรวมสายตาสองจุด (Two Point of Perspective) และทัศนียวิทยาเส้นเฉียง หรือจุดรวมสายตาแบบสามจุด (Three Point of Perspective) ขึ้นอยู่กับลักษณะของอาคาร สถานที่ และสภาพแวดล้อมต่างๆ ที่เลือกวาด

3. การจัดองค์ประกอบของภาพที่จะวาดลายเส้น โดยคำนึงถึงการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ภาพดูมีจุดเด่น มีระยะใกล้ กลาง และไกล โดยผลงานสร้างสรรค์นี้ได้ให้ความสำคัญกับกฎของสัดส่วนทองคำ (Golden Section) เพื่อสาระของภาพและม้องค์ประกอบที่สวยงามตามหลักทางสุนทรียศาสตร์

4. เมื่อร่างภาพสมบูรณ์แล้ว ลงน้ำหนักเส้น เพื่อสร้างน้ำหนัก แสงเงา และเก็บรายละเอียดให้สมจริงมากยิ่งขึ้น สำหรับผลงานสร้างสรรค์ Architecture Quick Sketch No.1 การเก็บรายละเอียดผลงานภาพวาดลายเส้นสีน้ำอาคารวัด Architecture Quick Sketch No.2 ลงสีน้ำเพื่อสร้างบรรยากาศ เก็บรายละเอียดให้มีความสมจริงมากยิ่งขึ้น ผลงานทั้ง 2 ชุด สร้างสรรค์ลงบนสมุดบันทึกแบบพกพา เป็นการวาดโดยใช้ระยะเวลาสั้นๆ เพื่อบันทึกบรรยากาศในสถานการณ์ในปัจจุบันแบบรวดเร็ว

5. การเก็บรวบรวมผลงานทั้งหมดใช้ระยะเวลา 1 ปี ในการรวบรวมผลงานจากการออกเดินทางไปวาดภาพลายเส้นนอกสถานที่ต่างๆ จากนั้นนำผลงานทั้งหมดมาคัดเลือกชิ้นงานที่มีความโดดเด่น เพื่อนำมาจัดวางลงบนแผ่นผลงานในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางวิชาการ ในรูปแบบ Online Exhibition

ข้อมูลหลังการสร้างสรรค์ :

การประเมินงานสร้างสรรค์

ประเมินด้วยองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม

เส้น (Line) ในงานสถาปัตยกรรม การแสดงออกทางลายเส้นใช้ลักษณะของระนาบที่อยู่ด้านบน การพยายามสร้างโครงสร้างให้เกิดมุมมองสามมิติและที่ว่างในทางสถาปัตยกรรม โดยกำหนดหาตำแหน่งการสร้าง ความสำคัญในองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม แสดงปริมาตรของภาพลายเส้นเพื่อทำให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น บางครั้งเส้นทำให้เกิดอาคารพื้นผิวบนระนาบและปริมาตรที่ประกอบเป็นโครงสร้างต่างๆ ให้ความรู้สึกเป็นเส้น ก่อสร้างหรือองค์ประกอบที่มีลักษณะที่ซ้ำๆ กันได้ และถ้าเส้นเกิดการขนานกันหรือประกอบกันในพื้นที่ว่าง เกิดเป็นรูปร่างและรูปทรงได้ ซึ่งบางส่วนนั้นสามารถทำให้เกิดขนาดและรูปร่างที่สร้างทัศนียภาพได้อย่างสวยงาม

ระนาบ (Plane) ระนาบในงานสถาปัตยกรรม ระนาบเหนือศีรษะ (Overhead Plane) ซึ่งมีลักษณะของการรองรับน้ำหนักด้านบนและมีส่วนประกอบที่จะทำให้ระนาบมีความสมบูรณ์ขึ้น คือ ระนาบแนวตั้ง หรือระนาบผนัง (Wall Plane) ประกอบทั้งด้านซ้ายและด้านขวา เป็นการกำหนดพื้นที่ผนัง กำหนดขอบเขตแบบพื้นที่ปิดล้อมที่ว่างนั้นๆ ส่วนประกอบที่มีส่วนสำคัญที่จะทำให้ทราบถึงกิจกรรมในพื้นที่ว่าง คือ ระนาบพื้น (Base Plane) เป็นระนาบทางนอนด้านล่าง ที่ว่างทางสถาปัตยกรรมประกอบกัน หมายถึง ส่วนที่ว่างของรูปทรง โดยไม่สามารถกำหนดความกว้าง ยาว สูง ที่ชัดเจนแน่นอน มีลักษณะพิเศษในงานสถาปัตยกรรม แต่ถ้ามาพิจารณาส่วนประกอบย่อยในบางกรณี เช่น การศึกษาองค์ประกอบแนวนอนหรือระนาบพื้น ระนาบยกพื้นหรือระนาบลดพื้น อีกทั้งระนาบเหนือพื้น รวมถึงองค์ประกอบแนวตั้ง ที่ว่างภายใต้ร่มเงา ทั้งนี้ งานสร้างสรรค์ชิ้นนี้นำมาเป็นทฤษฎีเหล่านี้มาประกอบการใช้ในเนื้อหาการวาดเส้นทางสถาปัตยกรรม

สี (color) การพิจารณาเรื่องการใช้สี พิจารณาจากกลุ่มอาคารทางสถาปัตยกรรม ที่ปรากฏขึ้นจริงจากการวาดยังสถานที่ที่เลือก ในช่วงเวลาที่เหมาะสมในการวาดเส้น โดยเก็บรายละเอียดความงามค่านิ่งเรื่องค่าของสีที่อาจเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาและสภาพอากาศ การใช้ปากกาจะเป็นการให้ค่าน้ำหนักของเส้นปากกาน้ำหนักขาว และดำ ส่วนการให้สีด้วยการระบายสีจะใช้เทคนิคสีน้ำเป็นและตัดเส้นด้วยปากกาหมึกดำ

ประเมินด้วยการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ทัศนียวิทยา (perspective) การให้ความสำคัญกับทัศนียภาพ ซึ่งมีความจำเป็นต่อการสร้างสรรค์งานการจัดองค์ประกอบกับทัศนียภาพ (Composition & Perspective) สิ่งสำคัญที่มีความจำเป็นต้องพิจารณา คือ การจัดเนื้อหาสาระของภาพให้เหมาะสมกับหน้ากระดาษที่ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม มีการจัดแบ่งเนื้อหาส่วนประกอบอาคารที่แสดงความเหมาะสมกับตัวอาคาร ทั้งนี้ การวาดเส้นต้องพิจารณาเน้นให้ภาพมีความลึก ด้วยการใช้ต้นไม้ช่วยส่งเสริมให้เกิดความลึกขึ้น และให้รายละเอียดของใบไม้ กิ่งไม้ เป็นกรอบ (Frame) ของภาพ จนก่อให้เกิดการสร้างจุดสนใจ (Point of Interest) โดยมักจะแสดงรายละเอียดของใบไม้ชนิดต่างๆ ให้เห็นชัดเจน นิยมใช้เทคนิคนี้กับผลงานวาดเส้นทางสถาปัตยกรรมและเป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย

สำหรับงานสร้างสรรค์ Architecture Quick Sketch No.1 และ Architecture Quick Sketch No.2 ด้านทัศนียวิทยา (Perspective) ได้นำทฤษฎีการสร้างสรรค์ตามลักษณะของอาคารสถานที่ที่ได้คัดเลือกนำมาวาดเส้น โดยมีทั้งการใช้ทัศนียภาพแบบ 1 จุด และ 2 จุด ผลงานจะพิจารณาองค์ประกอบเรื่องระยะใกล้ (Foreground) ระยะกลาง (Middle-ground) และระยะไกล (Background) การสร้างสรรค์ความลึกหรือมิติที่สาม ที่ผู้สร้างสรรค์เน้นการวาดเส้นและการระบายสีที่มีมิติ คือ ความกว้าง ยาว และลึก เป็นองค์ประกอบหลักในเนื้อหาของการวาดเส้นทางสถาปัตยกรรม

สัดส่วนทองคำ (Golden Section) ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้นำหลักทฤษฎีนี้มาใช้ในผลงาน เป็นการนำกฎของสัดส่วนทองคำมาจัดวางองค์ประกอบในกลุ่มอาคาร แบ่งสัดส่วนภาพให้มีจุดเด่น และทำให้ภาพดูมีเรื่องราวที่น่าสนใจ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ :

1. ได้ใช้เทคนิคการวาดภาพหลายเส้นแบบรวดเร็ว เพื่อบันทึกเรื่องราวทางสถาปัตยกรรมที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์

2. ได้ใช้ความสามารถด้านการวาดเส้นและลงสีน้ำตามหลักการทางศิลปะสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาเป็นรูปธรรม

3. ได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในงานนิทรรศการระดับนานาชาติที่สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สาธารณชน

สรุปผลงานการสร้างสรรค์ :

การสร้างสรรค์ผลงาน Architecture Quick Sketch No.1 และ Architecture Quick Sketch No.2 มุ่งเน้นการบันทึกภาพลายเส้นและลงสีงานสถาปัตยกรรมที่มีความสำคัญในประเทศไทยลงบนสมุดบันทึกเพื่อเก็บไว้ จนได้มีโอกาสนำภาพที่บันทึกไว้หลายๆ ภาพนำออกมาแนะนำและจัดแสดงเพื่อเผยแพร่ผลงาน ทำให้เกิดคุณค่าคุณประโยชน์ต่อผู้ที่ได้รับชม อีกทั้งสามารถบอกเล่าเรื่องราวผ่านภาพวาด ถือว่าเป็นงานศิลปะที่สามารถสร้างสุนทรียศาสตร์แก่ผู้ที่รับชมผลงานไม่มากนักน้อย

ปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข :

ในการบันทึกภาพวาดลายเส้นทางสถาปัตยกรรมลงบนสมุดบันทึก การกำหนดเนื้อหาของสถานที่ต่างๆ ยังน้อยเกินไป รวมถึงยังไม่สามารถจัดกลุ่มเรื่องราวในภาพวาดได้และขาดการลำดับเรื่องราวของภาพที่ชัดเจนตลอดจนข้อจำกัดในการคัดเลือกผลงานเพื่อนำมาจัดแสดง เนื่องด้วยมีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการ เพราะเนื่องจากการจัดแสดงแบบ online ถึงแม้จะจัดทำเป็นรูปแบบนิทรรศการแบบเสมือนจริงก็ตาม สำหรับแนวทางการแก้ไข ผู้สร้างสรรค์ผลงานจะดำเนินการจัดกลุ่มเนื้อหาที่จะวาดและบันทึกสาระของเรื่องราวที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



คำสั่ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ 15/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564

เพื่อให้การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จ้วงพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

โดยคณะกรรมการชุดนี้มีหน้าที่ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

(รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



รายงานการประชุม
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2564
ครั้งที่ 3/2564
วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.
ณ ห้อง R2432M ชั้น 4 อาคารเกษมนครา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จังพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

เริ่มประชุม เวลา 13.00 น.

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในฐานะประธาน
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทำหน้าที่ประธาน
ในที่ประชุม กล่าวเปิดการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

วาระที่ 1 เรื่องแจ้งที่ประชุมทราบ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม
ทราบ ตามที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการพิจารณาและประเมินผล
งานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 ตามคำสั่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่
15/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 นั้น ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มีผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ที่ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้วและเตรียมนำเผยแพร่ภายนอก จึงจำเป็นต้องผ่านกระบวนการ

พิจารณาโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกผลงาน (The Work Screening Committee) และเป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย เพื่อนำไปสู่หลักเกณฑ์การเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนดประชุมคณะกรรมการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยจะพิจารณางานสร้างสรรค์แยกตามหมวดงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ครั้งที่ 1 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

ครั้งที่ 2 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 09.00 น.

ครั้งที่ 3 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

โดยในครั้งนี้เป็นการประชุมคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564 ครั้งที่ 3/2564 หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design)

มติที่ประชุม ที่ประชุมรับทราบ

วาระที่ 2 การพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม เนื่องจากคณาจารย์ภายในคณะฯ จำนวน 12 ท่าน ได้ผลิตผลงานทางวิชาการประเภทงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) จัดโดย สถาบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในระหว่างวันที่ 20 พฤษภาคม ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2565 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อ.ศาลายา จ.นครปฐม จำนวนรวม 13 ผลงาน ดังนี้

- 1). งานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art) จำนวน 3 ผลงาน
- 2). งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน
- 3). งานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) จำนวน 5 ผลงาน
- 4). งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ เสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาทบทวนขั้นตอนและเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงานดังกล่าว โดยคณะกรรมการได้แสดงความคิดเห็นในด้านเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงาน ดังนี้

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี เสนอให้พิจารณางานสร้างสรรค์โดยเน้นเนื้อหาและสาระของผลงานและองค์ประกอบศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ รวมถึงเทคนิคและกระบวนการถ่ายทอดความหมายที่สอดคล้องตรงตามแนวคิด ทั้งความหมายแบบนัยตรงและนัยประหวัดที่มีความลึกซึ้ง และยังคงไว้ซึ่งหลักการทางด้านสุนทรียศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทภาพถ่าย โดยประการแรก คือ องค์ประกอบในด้านความงามตามหลักทฤษฎีต่างๆ และลักษณะที่สองคือ ด้านเทคนิค ซึ่งทั้งสองลักษณะนี้สามารถแยกส่วนในการพิจารณาเพื่อประเมินค่าของภาพถ่าย ดังนี้

1. ด้านความงาม ควรพิจารณาองค์ประกอบของภาพ การเล่าเรื่องราว จุดสนใจ คุณค่า และระดับความอึมของสี ตำแหน่งของกล้อง และการเลือกมุมภาพ กรอบภาพ สัดส่วนที่ปรากฏแก่สายตา ขนาด และสัดส่วนของภาพ การกำหนดทิศทางของเส้น ความเรียบง่ายไม่สลับซับซ้อน ผลของการใช้แสง และการใช้อย่างมีจุดมุ่งหมาย ทิศทางของแสง และอาจรวมถึงการเลือกช่วงเวลาในการถ่ายภาพ รวมถึงหลักการทฤษฎีต่างๆ

2. ด้านเทคนิค ควรพิจารณาให้ความสำคัญด้านคุณภาพ ความคมชัด (การปรับความคมชัด) ความคมชัด (ความชัดตื้น ชัดลึก) ความคมชัด (ความชัดของวัตถุเคลื่อนที่) การควบคุมแสง (รายละเอียดของเงาและจุดที่มีแสงสว่างมาก) การให้แสง (การกำหนดอัตราส่วนความเข้มข้นและตัดกันของแสง) เกรนหรือความมีเนื้อที่ละเอียดของรูปภาพ จุดและรอยขีดข่วนต่างๆ ที่อาจจะทำลายภาพ และการตกแต่งภาพผ่านโปรแกรม และ/หรือแอปพลิเคชันต่างๆ

รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จ้วงพานิช เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทผลงานออกแบบสถาปัตยกรรม โดยควรพิจารณาในด้านแนวคิดการออกแบบ สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง โครงสร้าง ทัศนศิลป์และการสะท้อนความคิดและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม รวมถึงเทคนิควิธี รูปแบบการจัดทำแผ่นภาพผลงาน (Plate Presentation) เพื่อการนำเสนอที่สร้างคุณค่าและน่าสนใจ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ เสนอหลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ในหมวดประเภทต่างๆ โดยควรมุ่งเน้นในด้านการสื่อความหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่กำหนด ตลอดจนความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความแปลกใหม่ ทันสมัย และเทคนิควิธีการแสดงออกที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่า มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการใช้วัสดุสร้างสรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทงานออกแบบ ซึ่งงานออกแบบ (Design) เป็นงานที่เน้นการถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกัน โดยมีความสำคัญที่ควรนำมาพิจารณาในแง่ของการทำงานตามขั้นตอนกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) รูปแบบการนำเสนอผลงานเพื่ออธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน และการสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน ตลอดจนในแง่ความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าในแง่ของวัฒนธรรม คุณค่าด้านองค์ประกอบศิลป์ วัสดุหรือเทคนิคการสร้างสรรค์ และแนวคิดของผู้ออกแบบ

ทั้งนี้ ประธานในที่ประชุมเสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาคุณภาพงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และผลการพิจารณาให้ถือเป็นที่ยึดถือ โดยคณะกรรมการพิจารณาตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดร่วมกัน ได้แก่

1. แนวความคิดและการสื่อความหมาย
2. หลักสุนทรียศาสตร์
3. คุณภาพและองค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์
4. เทคนิควิธีการนำเสนอ

5. องค์ความรู้หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์

ผลการพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design) เพื่อเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) โดยมีผลงานที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ ประกอบด้วย 1). งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน และ 2). งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน รวมจำนวน 5 ผลงาน ซึ่งคณะกรรมการมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน

1.1 อาจารย์สัญญาชัย ขุนนุช ชื่อผลงาน : Architecture Quick Sketch No.1

(เอกสารประกอบหมายเลข 03-1)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. มีการวิเคราะห์ที่มาและปัญหา นำมาซึ่งวัตถุประสงค์ของโครงการนี้		✓	
2. มีการประยุกต์ใช้แนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการอย่างชัดเจน		✓	
3. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก			✓
5. มีการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาแบบร่าง / การต่อยอดประยุกต์ใช้ในอนาคต		✓	
6. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
7. มีการประเมินงานออกแบบจากผู้ใช้หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ		✓	
8. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีใหม่ในการออกแบบ		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์			✓

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงทักษะฝีมือและการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายสาระเรื่องราวในเชิงบวก มีการใช้เส้นที่สะท้อนถึงความงามทางสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจด้วยทฤษฎีความสัมพันธ์เชื่อมโยง (Bond) ระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองความพึงพอใจ

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

1.2 อาจารย์สัญญาชัย ขุนนุช ชื่อผลงาน : Architecture Quick Sketch No.2

(เอกสารประกอบหมายเลข 03-2)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. มีการวิเคราะห์ที่มาและปัญหา นำมาซึ่งวัตถุประสงค์ของโครงการนี้		✓	
2. มีการประยุกต์ใช้แนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการอย่างชัดเจน			✓

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
3. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก			✓
5. มีการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาแบบร่าง / การต่อยอดประยุกต์ใช้ในอนาคต		✓	
6. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
7. มีการประเมินงานออกแบบจากผู้ใช้หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ		✓	
8. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีใหม่ในการออกแบบ		✓	
9. องค์กรความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์			✓

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงทักษะฝีมือและองค์ประกอบศิลป์ สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้ดี สามารถใช้เส้นและสีที่สะท้อนเนื้อหาและความงามทางสถาปัตยกรรมทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจ สามารถนำทฤษฎีความสัมพันธ์เชื่อมโยง (Bond) ระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองที่ได้รับความพึงพอใจ นำไปสู่การเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนอง (Responses) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ทั้งนี้สามารถเพิ่มเทคนิคในการสร้างสรรค์เพื่อสื่อความงามในระดับทักษะที่สูงขึ้น

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

1.3 อาจารย์อภิชาติ ทวีวัฒน์ ชื่อผลงาน : COLOR OF LIFE : ARI-LAB

(เอกสารประกอบหมายเลข 03-3)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. มีการวิเคราะห์ที่มาและปัญหา นำมาซึ่งวัตถุประสงค์ของโครงการนี้			✓
2. มีการประยุกต์ใช้แนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการอย่างชัดเจน			✓
3. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. มีการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาแบบร่าง / การต่อยอดประยุกต์ใช้ในอนาคต		✓	
6. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
7. มีการประเมินงานออกแบบจากผู้ใช้หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ			✓
8. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีใหม่ในการออกแบบ			✓
9. องค์กรความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์			✓

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีหลักในการวิเคราะห์ข้อมูลความต้องการของโครงการ และมีแนวคิดในการออกแบบที่สามารถส่งเสริมให้การใช้พื้นที่มีกิจกรรมที่ตอบสนองต่อความต้องการของโครงการได้อย่างเป็นรูปธรรม

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2. งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน

2.1 อาจารย์ ดร.ธัญญาดา ทวีวัฒน์ ชื่อผลงาน : Creative Culture Book Design
(เอกสารประกอบหมายเลข 03-4)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. มีการวิเคราะห์ที่มาและปัญหา นำมาซึ่งวัตถุประสงค์ของโครงการนี้		✓	
2. มีการประยุกต์ใช้แนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการอย่างชัดเจน			✓
3. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก			✓
5. มีการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาแบบร่าง / การต่อยอดประยุกต์ใช้ในอนาคต			✓
6. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
7. มีการประเมินงานออกแบบจากผู้ใช้หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ			✓
8. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีใหม่ในการออกแบบ		✓	
9. องค์กรความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์มีการออกแบบและนำเสนอรูปแบบได้อย่างผสมผสาน กลมกลืน สามารถแสดงจุดเด่นและเอกลักษณ์ของหนังสือ ตลอดจนเรื่องราวเนื้อหาผ่านการเลือกใช้กราฟิกได้อย่างเหมาะสม

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2.2 อาจารย์พรพรรณ เครืออรุณรัตน์ ชื่อผลงาน : Life Like Leaf
(เอกสารประกอบหมายเลข 03-5)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. มีการวิเคราะห์ที่มาและปัญหา นำมาซึ่งวัตถุประสงค์ของโครงการนี้		✓	
2. มีการประยุกต์ใช้แนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการอย่างชัดเจน			✓
3. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. มีการแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาแบบร่าง / การต่อยอดประยุกต์ใช้ในอนาคต			✓
6. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
7. มีการประเมินงานออกแบบจากผู้ใช้หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ			✓
8. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีใหม่ในการออกแบบ		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์			✓

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะในการสื่อสารความหมายเกี่ยวกับแนวคิดในการออกแบบ ลวดลายเครื่องประดับ โดยนำเรื่องราวและวัสดุจากธรรมชาติมาสร้างสรรค์ เพื่อให้คุณค่าในเชิงศิลปะและประโยชน์ใช้สอย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

มติที่ประชุม ผู้ทรงคุณวุฒิได้มีมติเห็นชอบเป็นเอกฉันท์รับรองคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 5 ผลงาน โดยให้แจ้งผลการพิจารณาในครั้งนี้ไปยังสาขาวิชาฯ และอาจารย์เจ้าของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมดำเนินการส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) ดังกล่าวต่อไป โดยมหาวิทยาลัยจะสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานให้ตามจริง

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

ไม่มี

ประธานในที่ประชุม กล่าวขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่เข้าร่วมการประชุม และปิดการประชุม

เลิกประชุมเวลา 16.30 น.

อาจารย์พรพรรณ สวัสดิ์ติยาก
ผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้จัดบันทึกรายงานการประชุม

อาจารย์สุจิตรา ถนนอมพร
กรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจทาน