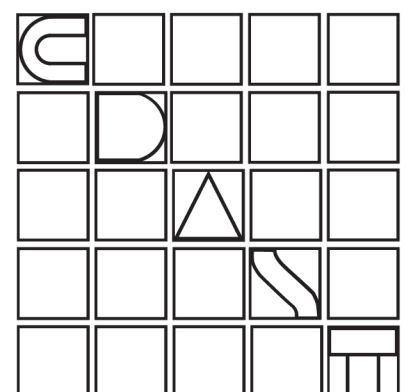


**6th ARCHITECTURE
& DESIGN
Exhibition 2022**
สถาปัตยกรรมนิทรรศน์

20 - 25 ธันวาคม 2565

**นิทรรศการเผยแพร่ผลงานออกแบบและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6
ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร**

จัดโดย สภาสถาปนิก, สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์
และ สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย (CDAST)



CDAST

สูจิบัตรสถาปัตยกรรมนิทรรศน์ ครั้งที่ 6

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย

ฉบับที่ 6 ปี พ.ศ. 2565

เจ้าของ

สภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
239 ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50200

คณะกรรมการดำเนินงานจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานออกแบบและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6

| | | |
|---|--|---|
| ศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ โอฟาร์รัตน์มณี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธกาศ สวัสดิ์ศรี | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณบดีคณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ประธาน รองประธาน |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ปิ่นรัชฎ์ กาญจนนัฐ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนตรี คุณคำชู ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปารเมศ กำแหงฤทธิรงค์ อาจารย์ไมเคิลปริพล ตั้งตรงจิตร | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี | กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ชูพงษ์ ทองคำสมบูรณ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทธิรงค์ จุฑาทฤฎีกร อาจารย์ ดร.โชคอนันต์ วาณิชยเลิศนสาร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาสาฬห์ สุวรรณฤกษ์ | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต | กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ ดร.นิคม บุญญาบุศิก | คณบดีคณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศุภรัฐ วลัยเสถียร รองศาสตราจารย์ จันทน์ เพชรานนท์ อาจารย์ เสาวนิต ทองมี | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยอีสต์สมิธัญ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ | กรรมการ กรรมการ กรรมการ |
| รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นฤพนธ์ ไชยยศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรสิทธิ์ แสงสุริยะ | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต คณบดีคณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ | กรรมการ กรรมการ กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทองพูล ทาสีเพชร | คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก วิทยาเขตอุเทนถวาย | กรรมการ |
| อาจารย์ ดร.ชงครัดดี เจ้ากรมทอง | หัวหน้าสาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะวิศวกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ | กรรมการ |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พลเดช เขาวรัตน์ อาจารย์ ศักดิ์สิทธิ์ โสมนัส รองศาสตราจารย์ สถาพร ตัญญาณี ณ ชุมแพ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิรุจ กั้นนคร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พีระ อุทัยสุวรรณ | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พังเมืองและนฤมิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ผู้แทนคณบดีสำนักวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา | กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ |
| ดร.ฐิติเดช ลือตระกูล อาจารย์ ธีรบุญ พิศาลอภิพงษ์ อาจารย์ ดร.ศิริวัฒน์ สาระเขตต์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประชา พิจักขณา | รักษาการแทนคณบดีคณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร | กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ |

จัดรูปเล่มและออกแบบปก

งานกลยุทธ์สื่อสารองค์กร คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พิมพ์ที่

ห้างหุ้นส่วนจำกัด วาย.ซี.เอช.มีเดีย
1626/61 ซ.ตึกคู่ฟ้า ถ.ดินแดง
แขวงดินแดง เขตดินแดง กทม. 10400



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงาน

ศาสตราจารย์ วชิร สวาไมวัศตุ์
ศาสตราจารย์ ศ.สมศักดิ์ ธรรมเวชวิกิ
ศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์
รองศาสตราจารย์ ดร.กิจชัย จิตขจรวานิช
รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติชัย เกษมศานต์
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ ศรีสุวรรณ
รองศาสตราจารย์ ดร.ชูพงษ์ ทองคำสมุทร
รองศาสตราจารย์ ดร.ชัยสิทธิ์ ต่านกิตติกุล
รองศาสตราจารย์ ดร.ฐานิศวรรค์ เจริญพงศ์
รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์
รองศาสตราจารย์ ดร.อรรจน์ เศรษฐบุตร
รองศาสตราจารย์ ดร.อุไรวรรณ ปิติภินญากุล
รองศาสตราจารย์ ดร.โอกาสกริส นันทวัน
รองศาสตราจารย์ ดร.สมโชค สีนนุกุล
รองศาสตราจารย์ จันทน์ เพชรานนท์
รองศาสตราจารย์ นิลชล คล่องเวสสะ
รองศาสตราจารย์ พรพรรณ ชินนพงษ์
รองศาสตราจารย์ พรรณชลัท สุริโยธิน
รองศาสตราจารย์ ยุพยง เหมาะศิลป์
รองศาสตราจารย์ วรวรรณ โรจนไพบุลย์
รองศาสตราจารย์ วีระยุทธ บัณฑิต
รองศาสตราจารย์ เสริมสุข เจริญสุนทร
รองศาสตราจารย์ โอชกร ภาคสุวรรณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญญา จังวิมุตติพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แบ มังกรวงษ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หุมนพร บุรพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โชติวิทย์ พงษ์เสริมพล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญานินทร์ รักวงศ์วาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญาติา ชวาลกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ จินต์จันทรวงษ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภิระชัย ชุมสาย ณ อยุธยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุษนภางค์ แก้วนิล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณายุ ไชยรัตน์นันท
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปารเมศ กำแหงฤทธิรงค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พลเดช เขาวรัตน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิยะรัตน์ นันทะ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรรณวิภา สุนต์ตา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา ดวงธิดา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพิศ พุสกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทรสมศักดิ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทธิรงค์ จุฑาพฤติกกร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติอร ศิริสุข
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไกรทอง โชติวุฒิพัฒนา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณัฐวุฒิ กิ่งตระกูล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนาธิกย์ จันทรประสิทธิ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีรชัย ลีสุรพลานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวจิยานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นภกมล พิมลเกตุ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพศักดิ์ ฤทธิ์ดี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประกายรัตน์ สุขุมลาชาติ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศุภรัฐ วลัยเสถียร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิกกร คงคา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรกันต์ จันทรวงษ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรสิทธิ์ แสงสุริยะ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารี เลาะเหมิง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาสาฬห์ สุวรรณฤทธิ
ดร.กนกวรรณ คชสิทธิ์
ดร.ขจรศักดิ์ เจ้ากรมทอง
ดร.ชิตชัย ควระเดชะคุปต์
ดร.โชคอนันต์ วาณิชย์เลิศรนาสาร
ดร.วีรยา เอี่ยมมอ
ดร.โสรัจ พุฒนิโกมล
อ.กรรณิกา สงวนสินธุกุล
อ.เสาวณิต ทองมี

คำนำ

คณะกรรมการสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โครงการนิทรรศการเผยแพร่ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ “โครงการสถาปัตย์นิทรรศน์” ครั้งที่ 6 ประจำปี พ.ศ. 2565 เกิดจากความร่วมมือของสามภาคี อันได้แก่ สภาสถาปนิก สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ และภาคีสมาชิกสภาคณบดีคณะกรรมการสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์สามประการ คือ 1. เพื่อเผยแพร่ผลงานการออกแบบของคณาจารย์ นักวิจัย และนักออกแบบ 2. เพื่อสร้างเครือข่ายภาคีสมาชิกทางวิชาการ 3. เพื่อรองรับการเผยแพร่ผลงานการออกแบบสร้างสรรค์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์การเผยแพร่ของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.)

ในปีนี้ สภาคณบดีคณะกรรมการสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ปีที่ 26 ได้มอบหมายให้คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นคณะทำงานหลัก ในการดำเนินโครงการฯ ข้างต้น โดยใช้พื้นที่จัดแสดง ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 20-25 ธันวาคม 2565 มีจำนวนผลงานที่จัดแสดงทั้งหมด 59 ผลงานจากหลากหลายสถาบัน ได้แก่ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ 9 ผลงาน มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันละ 6 ผลงาน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ สถาบันละ 5 ผลงาน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 4 ผลงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร 3 ผลงาน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สถาบันละ 2 ผลงาน และมหาวิทยาลัยกรุงเทพ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาและบุคคลภายนอก สถาบันละ 1 ผลงาน

ในนามของ สภาสถาปนิก สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ และสภาคณบดีคณะกรรมการสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ขอบอพระคุณคณะกรรมการดำเนินการจัดนิทรรศการทุกท่าน ตลอดจนผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงาน ซึ่งทำหน้าที่อย่างเข้มแข็ง เพื่อให้ผลงานที่ตีพิมพ์ในสูจิบัตรฉบับนี้สามารถนำไปประกอบการขอตำแหน่งทางวิชาการ และแสดงผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามเกณฑ์การเผยแพร่ผลงานของ อว. สืบต่อไป



(ศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ โฟฬารัตน์มณี)

ประธานสภาคณบดีคณะกรรมการสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ปีที่ 26

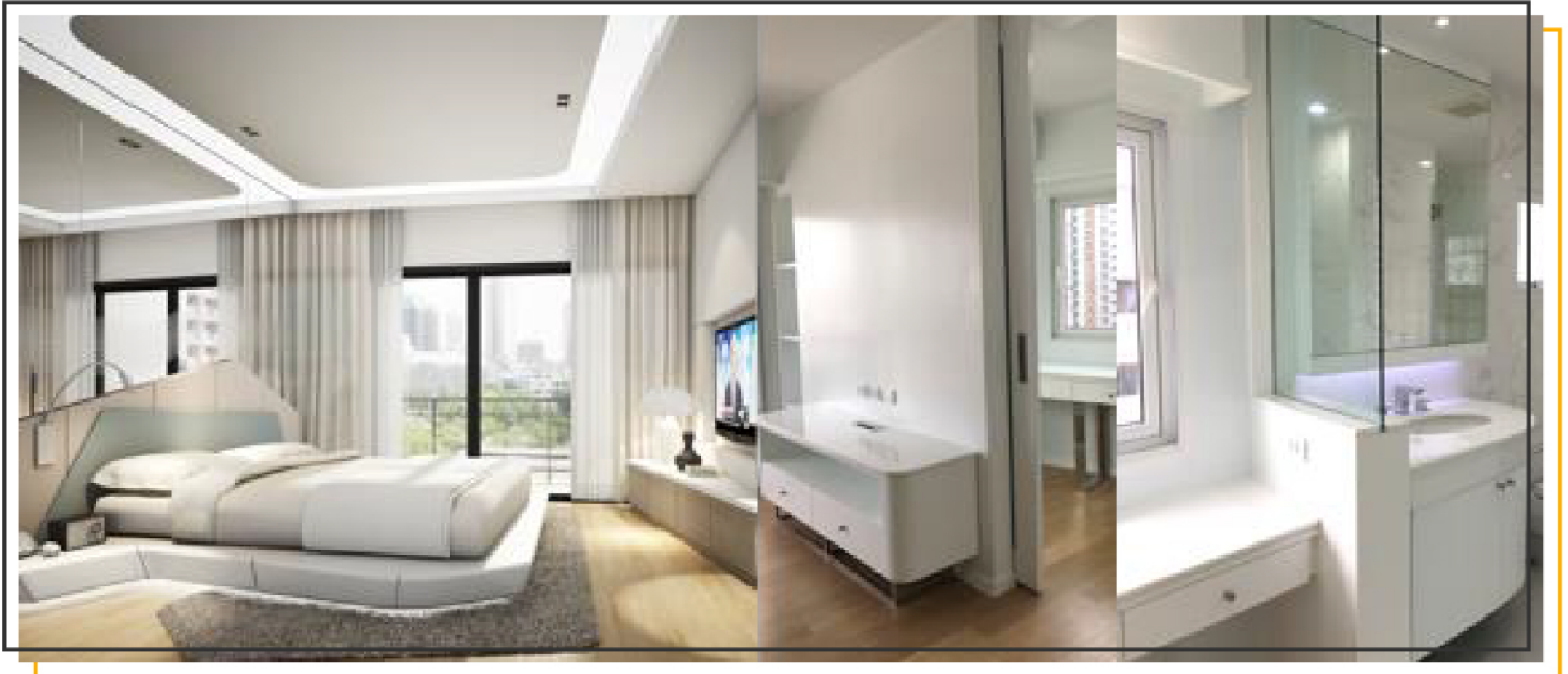


CDAST

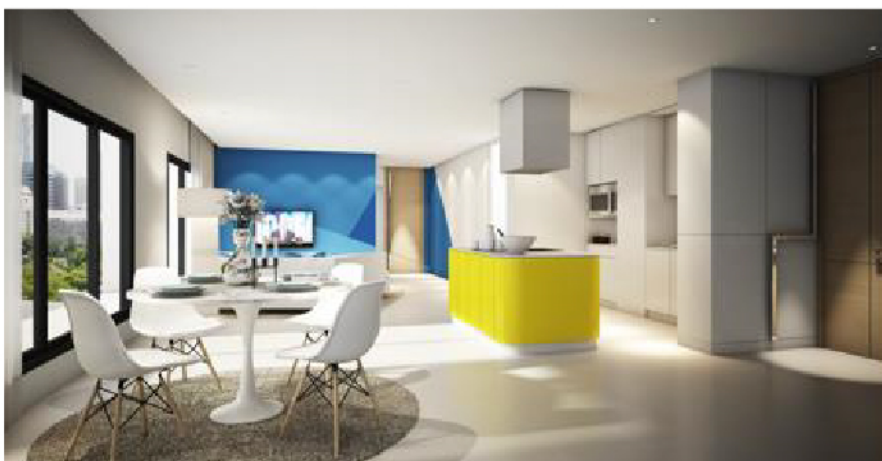
สารบัญ

| ชื่อโครงการ | หน้า |
|---|------|
| อาคารเทพศาสตร์สถิตย์ อ.ดร.โอฬาร เจริญชัย | 1 |
| ศูนย์ส่งเสริมพัฒนาพลังผู้สูงอายุ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รศ.ดร.สุมาวสี จินดาพล, รศ.ดร.ปิยะเดช อัศวไพริวงค์ | 3 |
| ศูนย์สัตว์ทดลอง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พศ.ดร.เอกชัย มหาเอก | 5 |
| หอสมุดในภาพลักษณ์ใหม่: โครงการปรับปรุงอาคารสำนักหอสมุด และภูมิทัศน์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (RE) IMAGINED LIBRARY: A RENOVATION OF UNIVERSITY LIBRARY BUILDING AND LANDSCAPE CHIANG MAI UNIVERSITY พศ.ดร. รัฐพงษ์ อังกสิทธิ์, อ.ดร.ดำเนิน เต๋จ๊ะใหม่, อ.ซี เสียง อวง | 7 |
| บ้าน รศ.โอชกร ภาคสุวรรณ | 9 |
| ชุมประทิววัดบำรุงรีน เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร พศ.พีสิฐ เพ็ญจันทร์ | 11 |
| เมรุพาศพ วัดทะเลวังวัด อำเภอกำแพง จังหวัดลพบุรี พศ.พีสิฐ เพ็ญจันทร์ | 13 |
| งานออกแบบป้ายสัญลักษณ์และงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการ อาคารชัยสงวน 1 ดร.พิมพ์กมลกิจ ปรีชญานุกุลานนท์ | 15 |
| ห้องพระพุทธรูปสรรพพิพรชัย พศ.อัศวพงศ์ อนุพันธ์พงศ์ | 17 |
| บล็อกช่องลมดินเผา NVB ดร.อรวิณี อมรสิทธิ์กุล | 19 |
| WOODLAB @ARCHD KMUTNB นางสาวนันทวรรณ จำปาเทศ | 21 |
| ROOFTOP FARMING อาคารโรงเรือนสวนผักลอยฟ้า อ.ปณิดา คุณาวรรณ | 23 |
| MOVEMENT HOUSE อ.สุภา ขจรฤทธิ์ | 25 |
| Taksin 8 House อ.สุปรีษา พ่องไส | 27 |
| มังดาบกา I เส้นทางศึกษารรรมชาติป่าชายเลน พศ.ฐิติวุฒิ ษัยสวัสดิ์อารี | 29 |
| Baan Ploenchit พศ.ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง | 31 |
| Nong-Bua Community Pavillion อ.ภูริวัฒน์ ไชยมีสุข | 33 |
| The Hijab อ.ลาโรษ พระวงค์ | 35 |

Baan Ploenchit



แสดงแบบทัศนียภาพ (Perspective) ในส่วนพื้นที่ห้องนอนใหญ่



แสดงแบบทัศนียภาพ (Perspective) ในส่วนพื้นที่ทานอาหาร พื้นที่ส่วนนั่งเล่น และภาพสถานที่จริง

ข้อมูลโครงการ

ชื่อโครงการ : Baan Ploenchit

ประเภทโครงการ : โครงการออกแบบปรับปรุงห้องชุดพักอาศัย

สถานที่ตั้ง : อาคารบ้านเพลินจิต ชั้นที่ 15 พื้นที่จำนวน 125 ตรม.

ผู้เสนอผลงาน : พศ.ดร. ธนา ศิริจันทร์สว่าง

สถาปนิก / ผู้ออกแบบ : บริษัท แอสสิริ จำกัด (มหาชน)

เจ้าของโครงการ : คุณจุฑามาส โอภาสวงศ์

วันที่โครงการแล้วเสร็จ : 19 มีนาคม 2560

ที่มาของโครงการและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากพื้นที่พักอาศัยเดิมไม่เพียงพอต่อการเพิ่มจำนวนและความเป็นส่วนตัวของครอบครัวใหม่ จึงเป็นที่มาของความตั้งใจในการปรับปรุงพื้นที่ห้องชุดพักอาศัยในชั้นที่ 15 พื้นที่โดยประมาณ 125 ตารางเมตร ของโครงการบ้านเพลินจิต ซอยร่วมฤกษ์ 2 ลักษณะทางกายภาพเดิมของพื้นที่ที่มีรูปทรงแนวยาว การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องนอนที่มีขนาดเล็ก โดยมีจำนวน 3 ห้องนอน พื้นที่ส่วนเตรียมและทานอาหาร รวมทั้งพื้นที่นั่งเล่น มีรูปแบบของพื้นที่โดยรวมที่ไม่ต่อเนื่อง โดยแบ่งออกเป็นส่วนตัวด้วยโครงสร้างเสาของอาคาร ช่องหน้าต่างที่มีขนาดเล็ก ทำให้มุมมองและแสงสว่างทางธรรมชาติไม่สามารถเข้ามาได้อย่างเต็มที่ รวมถึงระดับฝ้าเพดานของเดิม อยู่ในระดับที่ค่อนข้างต่ำ ก่อให้เกิดความรู้สึกของพื้นที่ที่ค่อนข้างอึดอัด และเนื่องจากรูปแบบเฟอร์นิเจอร์เดิมไม่เพียงพอและสะดวกต่อการใช้งาน ประกอบกับรูปลักษณ์ที่ต้องการปรับปรุงแก้ไขสอดคล้องกับความต้องการของครอบครัวใหม่ ด้วยเหตุปัจจัยทางกายภาพเหล่านี้จึงเป็นที่มาของโครงการที่เจ้าของต้องการปรับปรุงแก้ไขตอนประเด็นต่างๆ ให้เหมาะสมและสวยงาม

แผนที่ตั้งโครงการ



แสดงภาพอาคารในมุมมองและแผนที่ตั้งโครงการ "บ้านเพลินจิต"

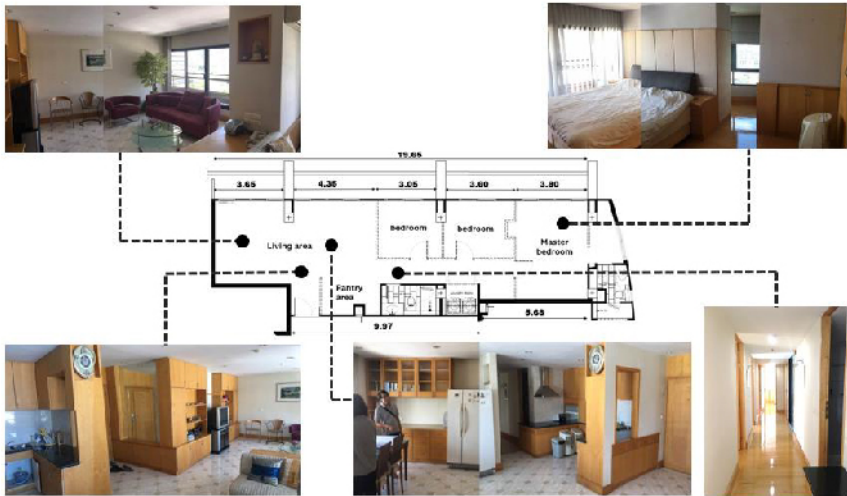
1. ที่ตั้งโครงการอาคารบ้านเพลินจิต เข้าได้จากซอยเพลินจิต 2 ทางเข้าด้านหน้าอาคารอยู่ทิศตะวันออก สามารถมองเห็นทางด่วนได้อย่างชัดเจน ทางทิศใต้และทิศตะวันตก ทิศเหนือ ติดที่ดินบ้านพักอาศัยส่วนบุคคล
2. พื้นที่ภายในของบ้านเพลินจิต ตั้งอยู่บนชั้นที่ 15 ทางฝั่งทิศตะวันออก ซึ่งทิศทางลมและแสงแดดไม่ส่งผลกระทบต่อพื้นที่โครงการแต่อย่างใด

จุดประสงค์ของโครงการ

1. เมื่อตอนสนองการเพิ่มและขยายการใช้พื้นที่ของครอบครัวใหม่ในการออกแบบตกแต่งภายใน
2. เมื่อต้องการปรับปรุงรูปแบบการตกแต่งภายในให้มีรูปลักษณ์ที่มีและมุมมองด้านความงาม และความทันสมัยทั้งในด้านการใช้พื้นที่การทำงาน และการใช้พื้นที่พักผ่อน
3. เมื่อต้องการให้พื้นที่มีความสว่างและบรรยากาศที่โปร่งโล่งในพื้นที่ส่วนรับแขก ทานอาหาร และส่วนเตรียมอาหาร

การวิเคราะห์ปัญหาและข้อจำกัดในการออกแบบหรือสร้างสรรค์

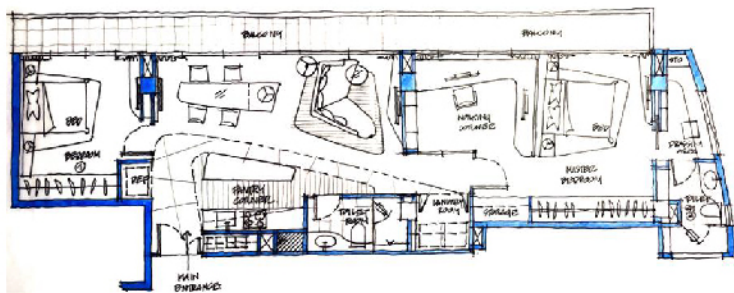
1. พื้นที่ตั้งอยู่บนชั้น 15 ของอาคารชุดพักอาศัย ซึ่งมีรูปทรงของพื้นที่ภายในเป็นแนวยาว ที่ค่อนข้างมีข้อจำกัดในการเชื่อมพื้นที่และจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย พื้นที่เดิมเป็นการจัดแบ่งพื้นที่ห้องเล็กๆ ทำให้พื้นที่ส่วนกลางมีขนาดเล็กตามไปด้วย
2. ระดับฝ้าเพดานและโครงสร้างระหว่างชั้นมีระดับที่ค่อนข้างต่ำ เนื่องจากคอนกรีตในยุครากที่ทำการจำนวนชั้นที่มีปริมาณมาก จึงทำให้เกิดพื้นที่ว่างภายในอาคารในแนวตั้งมีความสูงที่น้อยลง
3. ความต้องการของเจ้าของห้องทำให้พื้นที่ในส่วนเตรียมอาหาร ส่วนรับประทานอาหาร อยู่ในตำแหน่งพื้นที่เดียวกัน และต้องการห้องนอนจำนวน 2 ห้อง เท่านั้น
4. เนื่องจากเป็นอาคารชุดพักอาศัย จึงมีข้อจำกัดในด้านการบริหารจัดการในการย้ายตำแหน่งของพื้นที่ในส่วนเตรียมอาหาร ส่วนห้องน้ำ และส่วนซักล้าง



แสดงผังพื้นที่ภายในและภาพแวดล้อมภายในอาคารของเดิมก่อนปรับปรุง

แนวทางการแก้ปัญหา

1. แก้ปัญหาโดยการจัดแบ่งพื้นที่ใหม่ โดยกันส่วนห้องนอนแยกเพิ่มแทนพื้นที่ส่วนนั่งเล่นเดิม ขยายและรวมพื้นที่ส่วนเตรียมและทานอาหาร รวมถึงส่วนนั่งเล่นเป็นพื้นที่เดียวกัน โดยการยุบห้องนอนเล็กเดิม 1 ห้อง ปรับห้องนอนห้องที่ 2 เป็นส่วนพื้นที่ทำงานใหม่
2. ปรับขยายแนวกรันห้องนอนใหญ่ใหม่ และเพิ่มพื้นที่ตู้เสื้อผ้า รวมถึงการเปลี่ยนแปลงขนาดของช่องหน้าต่างให้ใหญ่และสูงขึ้นเพื่อให้ได้รับแสงสว่างทางธรรมชาติภายนอกเพิ่มมากขึ้น

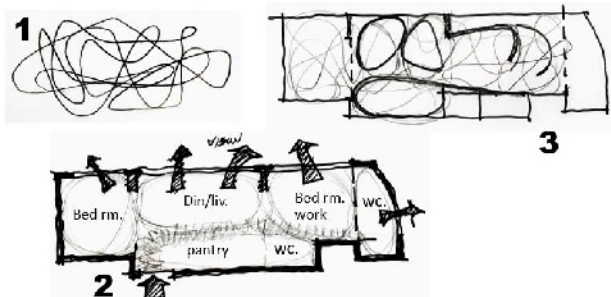


แสดงแบบร่างการใช้พื้นที่ตามความต้องการของเจ้าของโครงการแนวความคิดในการออกแบบ

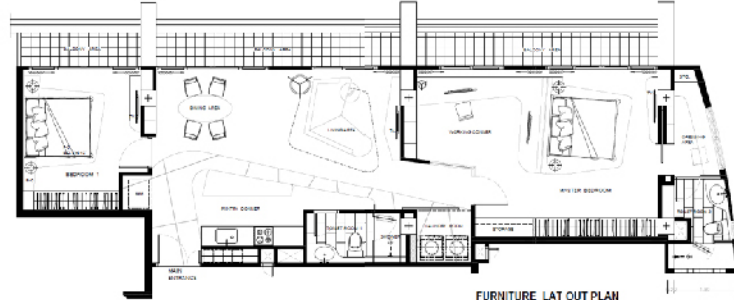
3. จัดแบ่งพื้นที่ส่วนห้องนอนใหญ่ กับส่วนห้องน้ำภายในห้องนอน เมื่อป้องกันในเรื่องความชื้นที่มาจากห้องน้ำโดยตรงจากแบบเดิม
4. การเปิดมุมมองของห้องทำงานโดยการกันเป็นผนังกระจก เพื่อเห็นความต่อเนื่องของพื้นที่ห้องกันทางเดิน ซึ่งจะทำให้พื้นที่ของห้องโดยรวมกว้างขึ้น
5. กำหนดที่ส่วนห้องน้ำ ส่วนเตรียมอาหาร โดยปรับเพิ่มให้มีคานาดูดซับน้ำเตรียมอาหารไว้ในแนวเดียวกัน รวมถึงส่วนพื้นที่นั่งเล่น และส่วนทานอาหารให้อยู่ใกล้กัน เพื่อทำให้สามารถใช้งานได้สะดวกขึ้น

แนวความคิดในการออกแบบหรือสร้างสรรค์

แนวความคิดในการออกแบบปรับปรุงพื้นที่ภายในห้องชุดในครั้งนี้ ที่ต้องการความทันสมัย ความเคลื่อนไหว (Movement) ประกอบกับการใช้งานที่สะดวก พู่ออกแบบจึงเลือกที่จะใช้เส้นสายที่มีการเคลื่อนไหว ที่โค้งมน เป็นหลักในการเก็บพื้นที่ที่มีรูปแบบทางกายภาพเป็นแนวยาว รวมถึงใช้แนวคิดเส้นสายที่เคลื่อนไหว เป็นตัวกำหนดทิศทาง (Direction) ของทางเดินและตำแหน่งรูปแบบของการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในอาคาร เป็นการประยุกต์ใช้แนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการต่อไป

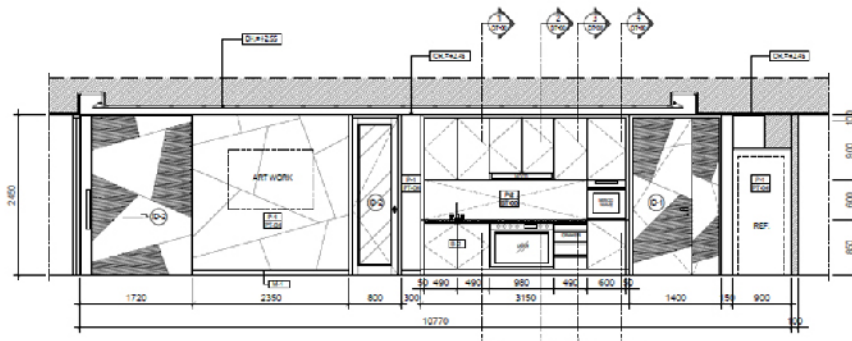


แสดงการใช้แนวคิดเส้นที่เคลื่อนไหว (Movement) เป็นแนวคิดเริ่มต้นในการออกแบบ

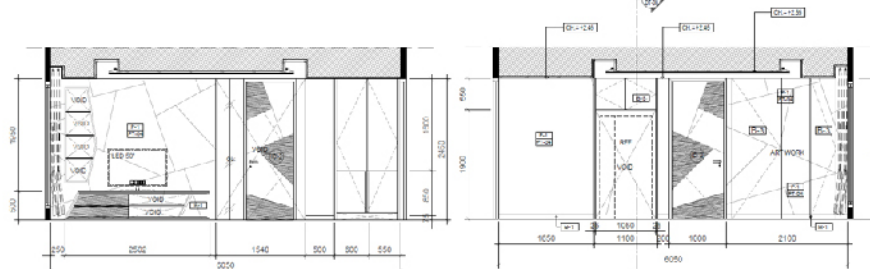


ผังการจัดเฟอร์นิเจอร์ (Furniture Lay-out Plan) และการจัดแบ่งพื้นที่ภายในอาคารหลังปรับปรุง

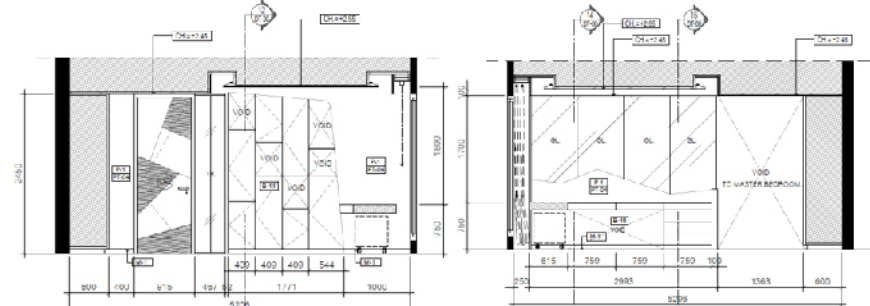
แบบเพื่อประกอบการพิจารณา



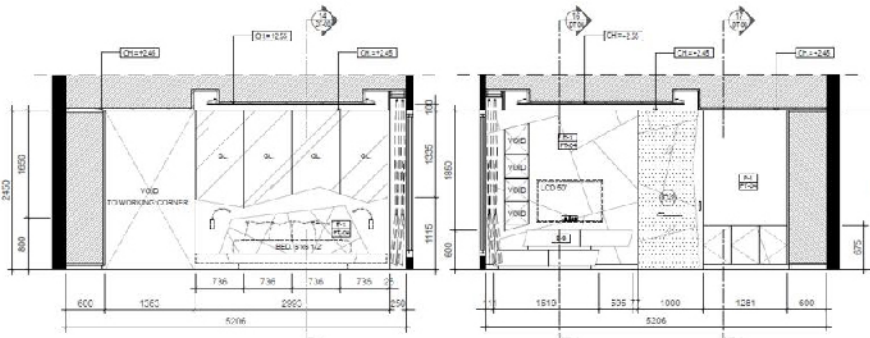
แสดงแบบรูปด้าน (Elevation) ในส่วนพื้นที่ทานอาหาร



แสดงแบบรูปด้าน (Elevation) ในส่วนพื้นที่ทานอาหารและส่วนนั่งเล่น



แสดงแบบรูปด้าน (Elevation) ในส่วนพื้นที่ทำงาน



แสดงแบบรูปด้าน (Elevation) ในส่วนพื้นที่ห้องนอนใหญ่

การประเมินผลการใช้งานหลังการออกแบบ

การออกแบบและปรับปรุงพื้นที่ห้องชุดพักอาศัยในคอนโดมิเนียมครั้งนี้ สามารถตอบสนองความต้องการทางด้านการใช้พื้นที่ ด้วยการใช้พื้นที่ในการเชื่อมและรวมพื้นที่ ในส่วนต่างๆ เช่น พื้นที่ทานและเตรียมอาหารกับส่วนพื้นที่นั่งเล่น ให้เป็นพื้นที่ที่ต่อเนื่องกัน รวมถึงในส่วนห้องทำงานและห้องนอนใหญ่ที่มีความโปร่ง เชื่อมมุมมองทางสายตาด้วยผนังกระจก ทำให้พื้นที่ทางกายภาพดูกว้างขึ้น อีกทั้งการเปิดช่องหน้าต่างให้มีขนาดที่กว้างขึ้นสูงขึ้น การใช้โทนสีขาวทังเฟอร์นิเจอร์และกระเบื้องปูพื้นที่สีขาวนั้น ช่วยเพิ่มระดับแสงสว่างภายใน รวมถึงการสะท้อนแสงทางธรรมชาติจากด้านนอกอาคารทำให้บรรยากาศภายในมีความสว่างเพิ่มมากขึ้น ซึ่งตรงความต้องการของเจ้าของได้ดี การเน้นสีที่ทาสีห้องมีจุดสนใจ (Focal Point) ที่ชัดเจนทำให้ห้องมีภาพลักษณ์ที่ทันสมัยมากขึ้น ในการปรับปรุงพื้นที่ภายในครั้งนี้ เป็นไปตามแบบที่ผู้ออกแบบได้กำหนดเบื้องต้นในภาพรวมทั้งหมด ยกเว้นงานตกแต่งฝ้าเพดานที่มีการออกแบบให้มีความสวยงามที่ทันสมัยมากขึ้น เนื่องจากงานระบบไฟฟ้าและเครื่องระบบที่มีความซับซ้อน จึงไม่สามารถทำตามแบบก่อสร้างได้

ประโยชน์ที่ได้รับจากการออกแบบ

1. สามารถตอบสนองต่อความต้องการของเจ้าของได้ด้วยหลักการออกแบบที่เน้นประโยชน์ใช้สอย ผนวกเข้ากับวิธีการแก้ปัญหาเชิงการออกแบบพื้นที่ โดยการปรับเปลี่ยนพื้นที่โดยเน้นพื้นที่ที่มีรูปร่าง (Form) ที่โค้งมนและมีความเคลื่อนไหว (Movement) ในการแก้ปัญหาในการปรับปรุงพื้นที่ในครั้งนี้
2. จากการดำเนินงานโครงการปรับปรุงครั้งนี้ นอกเหนือจากการทำงานที่เสร็จสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ของเจ้าของโครงการแล้ว ประเด็นในด้านการสื่อสารด้านการใช้วัสดุและสี ระหว่างผู้ออกแบบกับผู้ใช้พื้นที่จริง อาจไม่สอดคล้องกันมากเท่าที่ผู้ออกแบบตั้งใจไว้ ทำให้ภาพรวมในงานอาจมีการเน้นในเรื่องสีในปริมาณที่น้อยเกินไป ในมุมมองของผู้ออกแบบจึงจำเป็นต้องเรียนรู้ที่จะนำเสนอรูปแบบหรือทางเลือกอื่นๆ ให้กับทว่านี่ในอนาคต

สรุปผลการออกแบบและการต่อยอดประยุกต์ใช้ในอนาคต

ในงานออกแบบปรับปรุงครั้งนี้ผู้ออกแบบสรุปเป็นประเด็นที่สำคัญดังนี้ (1) การออกแบบปรับปรุงตกแต่งภายในเป็นไปตามวัตถุประสงค์และความต้องการของเจ้าของโครงการ ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ขึ้นส่งมอบพื้นที่ สามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบและรูปลักษณ์ที่ทันสมัย ตามความต้องการของเจ้าของ (2) สามารถนำหลักการการออกแบบ รวมถึงการแก้ปัญหาในการใช้พื้นที่พักอาศัยในอาคารสูง ในการบริหารจัดการและออกแบบปรับปรุงพื้นที่ที่มีรูปแบบเป็นแนวยาวในอนาคต

ปัญหาข้อจำกัดและแนวทางการแก้ไข

เนื่องจากพื้นที่ทางกายภาพของโครงการมีลักษณะทางกายภาพที่เป็นแนวยาว การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยน ตำแหน่งของห้อง รวมถึงการกำหนดการรวมพื้นที่ที่มีกรรมสิทธิ์สอดคล้องเข้าไว้ด้วยกัน การปรับเปลี่ยนเป็นไปตามความวัตถุประสงค์และความต้องการของเจ้าของโครงการ ระดับความสูงของห้องเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้พื้นที่ว่างของห้องดูแคบ ก่อให้เกิดความรู้สึกอึดอัด การเปิดช่องหน้าต่างที่มีระดับที่สูงขึ้นกว้างขึ้นและต่อเนื่อง จะสามารถลดทอนความรู้สึกที่มีระดับความสูงของห้องได้เป็นอย่างดี อีกทั้งรูปลักษณ์ในการออกแบบของห้องที่เน้นสีขาวเป็นหลัก ก่อให้เกิดความรู้สึกที่กว้างขวางและโปร่งโล่งโดยรวม ในขณะที่แนวคิดในการออกแบบที่เน้นการใช้สีและวัสดุขาวเป็นสีหลัก และเน้นการใช้เนื้อสีไม้ นำหนักกับบางผนัง และหลีกหนีชุดเคาน์เตอร์เตรียมอาหาร ตามความต้องการของเจ้าของโครงการ