

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” C H A N G E

7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น. ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ
“บนความเปลี่ยนแปลง”
CHANGE

7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น.
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

2019
๒๕๖๒

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ
“บนความเปลี่ยนแปลง”
CHANGE
7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น.
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
โดยเครือข่ายนิเทศศาสตร์

Change



นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ บน ความ เปลี่ยนแปลง

เป็นวาทศิลป์สะท้อนความเปลี่ยนแปลงบนโลก การดำรงอยู่ร่วมกันของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมทั้งที่มีความเป็นเอกภาพและความแตกต่าง วิถีสมัยใหม่กับความเปลี่ยนแปลงของวิถีสมัยใหม่ทั้งที่ริเริ่มโดย มุชชิงซึ่งมีชุมชนแบบที่อยู่ร่วมกันอย่างมีสัมพันธภาพกลมกลืน นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” นำมาเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของชุมชนดำรงอยู่ร่วมกันทั้งสมัยใหม่และวิถีสมัยใหม่รวมทั้งของชุมชนต่างๆ มาจัดแสดงอย่างหลากหลายของวิถีชีวิตอยู่กันอย่างวิเศษใหม่ โลกมีคำขวัญที่ใจกว้างยอมรับและหลายผ่านการเปลี่ยนแปลงของโลกทั้งอดีตอยู่ร่วมกันอย่างลงตัว ผลงานภาพถ่ายในช่วงระยะเวลาของความเปลี่ยนแปลง เป็นหลักฐานที่สะท้อนช่วงเวลาของเวลาทางประวัติศาสตร์ นามยุคได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของปรากฏการณ์ เพียงรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงความทุกข์ที่เริ่มต้น

CHANGE

There is a concept that reflects changing on the world. Coexistence of life and culture which blend together unity and differences. Among the change of traditional and modern ways, had shown both disorderly and harmonious relationship of people. This International Photo Exhibition "Change" aims to present people's lifestyle who live together in both ways of traditional and modern, simultaneously traces of the signs of time that still retain the aura of the old ways in the new way. Where each party aims to conserve and deliberate in order to keep those two worlds to be together. As well as photos shown the time of change are evidenced as reflects throughout the historical period. Therefore, awareness of human beings to the flow of phenomena, consequently of knowledge changes then beginning of happiness.



คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

อาจารย์สุมิตรา ชันตยาलगต นักวิชาการ

อดีตอาจารย์ประจำภาควิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ

จักรพันธ์ ฦ สงขลา นักวิชาชีพ

ช่างภาพสารคดี

วรนนท์ ช้ชวาลทิพากร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ. 2552

สุวสรรค์ ชมแก้ว

ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

CHANGE บนความเปลี่ยนแปลง

มีแนวคิดที่สะท้อนถึงความเปลี่ยนแปลงบนโลก การดำรงอยู่ร่วมกันของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมทั้งที่มีความเป็นเอกภาพและความแตกต่าง วิถีแบบดั้งเดิมกับความเปลี่ยนแปลงของวิถีสมัยใหม่ทั้งที่ไร้ระเบียบ ยุ่งเหยิงจนถึงรูปแบบที่อยู่ร่วมกันอย่างมีสัมพันธภาพกลมกลืน นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” มุ่งนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คนที่ดำรงอยู่ร่วมกันทั้งแบบวิถีดั้งเดิมและวิถีสมัยใหม่รวมทั้งร่องรอยของสัญญาณแห่งกาลเวลาที่ยังคงกลิ่นอายของวิถีเดิมที่อยู่ท่ามกลางวิถีใหม่ โดยที่ฝ่ายที่มุ่งการอนุรักษ์และฝ่ายนำการเปลี่ยนแปลงจงใจให้โลกทั้งสองชั่วคราวอยู่ร่วมกันอย่างลงตัว ผลงานภาพถ่ายในช่วงจังหวะเวลาของความเปลี่ยนแปลง เป็นหลักฐานที่สะท้อนว่าตลอดระยะเวลาทางประวัติศาสตร์ มนุษย์ได้ตระหนักรู้ถึงความเลือนไหลของปรากฏการณ์ เพียงรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสุขก็เริ่มต้น

There is a concept that reflects changing on the world. Coexistence of life and culture which blend together unity and differences. Among the change of traditional and modern ways, had shown both disorderly and harmonious relationship of people. This International Photo Exhibition "Change" aims to present people's lifestyle who live together in both ways of traditional and modern, simultaneously traces of the signs of time that still retain the aura of the old ways in the new way. Where each party aims to conserve and deliberate in order to keep those two worlds to be together. As well as photos shown the time of change are evidenced as reflects throughout the historical period. Therefore, awareness of human beings to the flow of phenomena, consequently of knowledge changes then beginning of happiness.





ใบลงชื่อคณะกรรมการ
คัดเลือกผลงานสร้างสรรค์

เนื่องด้วยเครือข่ายนิเทศศาสตร์ ได้จัดนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติในหัวข้อ “CHANGE บนความเปลี่ยนแปลง” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ ๗-๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒ การแสดงผลงานดังกล่าวถือเป็นงานสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง ผ่านการพิจารณากลั่นกรองคุณภาพของผลงานก่อนเผยแพร่ โดยศิลปินระดับชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ และนักวิชาชีพ

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร)

ลงชื่อ  กรรมการ
(อาจารย์สุมิตรา ชันตยาलगกต)

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายจักรพันธ์ ฦ สงขลา)

ลงชื่อ  กรรมการ
(นายสุวสรรค์ ชมแก้ว)

ลงชื่อ  ประธานเครือข่ายนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” (CHANGE)

7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น.

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โดย

เครือข่ายนิเทศศาสตร์

คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

อาจารย์สุมิตรา ชันตยาลงกต นักวิชาการ อติตอาจารย์ประจำภาควิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ

จักรพันธ์ ฌ สงขลา นักวิชาชีพ ช่างภาพสารคดี

วรรณันท์ ชัชวาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ.2552

สุวสรรค์ ชมแก้ว ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของ ผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย/สถาบัน
B44	แต่ทุกความทรงจำ Memories	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
B45	มหานคร Metropolis	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
B46	อัลบั้มเพลงเก่าในร่างใหม่ New Body	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
B47	ร้านกลางป่า Restaurant in Jungle	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	บัณฑิต สัตย์เพชรพราย Bundit Satpretpry	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
B48	โรงแรมบูติก Boutique Hotel	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	บัณฑิต สัตย์เพชรพราย Bundit Satpretpry	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
B49	สถานีรถไฟโตเกียว Tokyo Central Station	โตเกียว ญี่ปุ่น Tokyo, Japan	ไทย Thailand	อภิสิทธิ์ ศุภกิจเจริญ Apisit Supakitcharoen	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
B50	มหาวิหารเซนต์พอล St Paul's Cathedral	ลอนดอน อังกฤษ London, UK	ไทย Thailand	อภิสิทธิ์ ศุภกิจเจริญ Apisit Supakitcharoen	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย/สถาบัน
B44	แต่ทุกความทรงจำ Memories	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University



อาจารย์วัฒนา เจริญชัยนพกุล

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

การสร้างสรรคภาพถ่ายด้วยโทรศัพท์สมาร์ทโฟน

แรงบันดาลใจ

การสื่อสารในยุคดิจิทัล การถ่ายภาพเป็นความนิยมของผู้ใช้งานสมาร์ทโฟนในการบันทึกภาพเพื่อประโยชน์ในการทำงานและชีวิตส่วนตัว ความสามารถและความคมชัดของกล้องถ่ายรูปบนมือถือถึงนั้นมีคุณภาพสูงมาก ไม่ว่าจะเป็นชัดตื้นละลายฉากหลังได้ ถ่ายแสงน้อยได้ชัด หรือแม้แต่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว และที่สำคัญคือการพกพาที่มีความสะดวกสบายจนทุกวันนี้โทรศัพท์สมาร์ทโฟนติดตัวผู้คนไปทุกที่ ทุกเวลา ทำให้สามารถที่จะถ่ายภาพทุกสิ่งที่เราพบเจอในชีวิตประจำวันได้อย่างสะดวกรวดเร็ว นับเป็นข้อดีที่กล้องอย่าง DSLR และกล้อง Mirrorless ที่ถึงแม้จะมีความสามารถในการใช้งานได้ดีกว่า แต่ก็ยังมีความยุ่งยากในการพกพาและการทำงาน และบางครั้งในบางสถานที่ บางโอกาส การถือกล้องถ่ายภาพ DSLR และกล้อง Mirrorless เข้าไปถ่ายก็ยังเป็นข้อห้ามของสถานที่นั้นๆ หรือทำให้ผู้คนในบริเวณนั้นๆ อาจไม่พึงพอใจในการที่ช่างภาพจะบันทึกภาพ

โทรศัพท์สมาร์ทโฟน จึงเป็นทางเลือกที่น่าสนใจที่สุดในปัจจุบัน ที่จะบันทึกภาพเรื่องราวต่างๆ ในชีวิตประจำวัน ซึ่งหากช่างภาพเรียนรู้การใช้หลักการถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบภาพ ทิศทางและสภาพแสง หรือคุณสมบัติต่างๆ ของโทรศัพท์สมาร์ทโฟนแล้ว ภาพถ่ายที่ได้จะมีความน่าสนใจมากขึ้น

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ด้วยการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี การเจริญก้าวหน้าของเศรษฐกิจและสังคม ทำให้มีหลายสิ่งหลายอย่างกำลังอยู่ในช่วงการปรับเปลี่ยน อาคารบ้านเรือนมีการสร้างใหม่ด้วยรูปแบบที่ทันสมัย สิ่งของเครื่องใช้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้งาน ทว่าสิ่งของ อาคารบ้านเรือนที่สร้างมานานก็ยังคงมีให้เห็นอยู่ทั่วไป จึงเป็นสิ่งที่ทุกคนยังคงสามารถพบเห็นได้อยู่ทั่วไป

การบันทึกภาพสิ่งต่างๆ ที่กำลังจะเลือนหายไป เป็นการบันทึกความทรงจำ บันทึกประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงของสังคม และด้วยการใช้โทรศัพท์สมาร์ทโฟนก็จะทำให้สามารถบันทึกเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างสะดวก ได้อย่างทันต่วงที่ที่ช่างภาพได้พบเห็นการเปลี่ยนแปลง

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานด้วยกล้องโทรศัพท์สมาร์ทโฟน ผู้สร้างสรรค์จะใช้กล้อง SAMSUNG Galaxy J7 มีคุณสมบัติกล้องถ่ายภาพอยู่ที่ความละเอียด 720 x 1280 พิกเซล หน่วยประมวลผลแบบ Octa-Core Processor (Exynos 7580 chipset) ความเร็ว 1.5 GHz Ram ในการพกพาติดตัวไปในชีวิตประจำวัน โดยจะอาศัยการเฝ้ามอง สังเกต สิ่งต่างๆรอบตัวว่าได้พบเห็นสภาพบ้านเมือง สิ่งของ เครื่องใช้ต่างๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากที่ไม่เคยได้พบเห็น เมื่อพบเห็นสิ่งที่น่าสนใจตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจว่า จะนำกล้องโทรศัพท์สมาร์ทโฟน SAMSUNG Galaxy J7 มาบันทึกภาพไว้

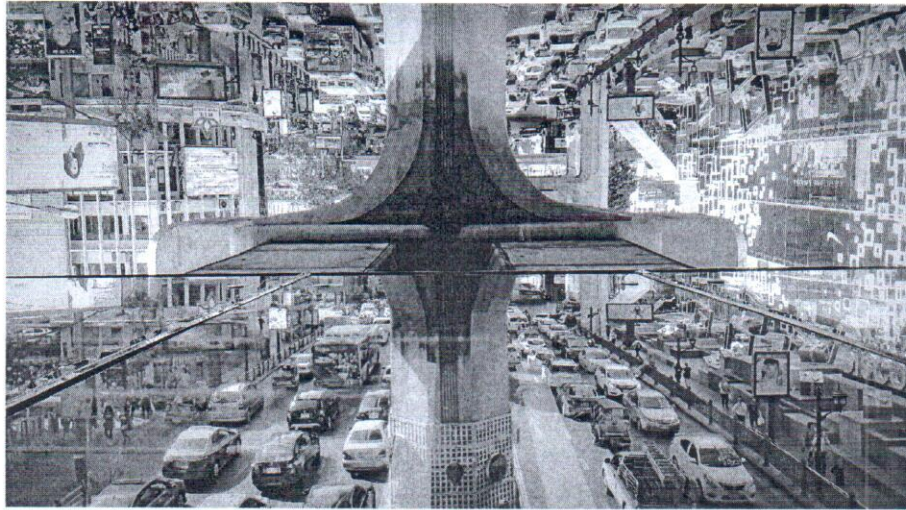
เมื่อบันทึกภาพได้แล้ว จะนำมาปรับแต่งภาพในโทรศัพท์สมาร์ทโฟน ด้วยแอปพลิเคชัน Adobe Lightroom CC เป็นโปรแกรมที่เหล่าช่างภาพมืออาชีพต่างนิยมใช้ปรับแต่งภาพ

ผลจากการทดลองใช้กล้องโทรศัพท์สมาร์ทโฟน SAMSUNG Galaxy J7 และนำมาปรับแต่งภาพด้วยแอปพลิเคชัน Adobe Lightroom CC ทำให้สามารถบันทึกภาพต่างๆได้ดังนี้



ชื่อภาพ “อัลบั้มเก่าในร่างใหม่”

เป็นภาพการวางจำหน่ายสินค้าเพลงเก่าในอดีต ที่เปลี่ยนจากการบันทึกลงเทปคลาสเซ็ทเป็นการบันทึกลงแฟลชไดร์ เพื่อใช้เปิดฟังในคอมพิวเตอร์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆได้อย่างสะดวก บันทึกภาพได้ที่ตลาดนัดสวนจตุจักร 2 เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร



ชื่อภาพ “เติบโตแบบสับสน”

เป็นภาพสภาพการจราจรที่หนาแน่น แวดล้อมไปด้วยตึกอาคารทั้งเก่าและใหม่ มีเสาของรถไฟฟ้าเป็นแกนกลางของภาพ บันทึกภาพที่สะพานลอยข้ามถนนจากฝั่งโรงพยาบาลนครสกลา ไปยังห้างสรรพสินค้าสยามเซ็นเตอร์ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร



ชื่อภาพ “แต่ทุกความทรงจำ”

เป็นภาพตู้โทรศัพท์สาธารณะที่ถูกนำมาเก็บไว้รวมกัน บันทึกภาพที่อาคารชุมสายโทรศัพท์ เขตหนองจอก กรุงเทพมหานคร



ชื่อภาพ “มหานคร”

เป็นภาพที่เห็นอาคารเก่าในอดีตอยู่บริเวณหน้า ด้านหลังเป็นคอนโดมิเนียมที่สร้างขึ้นมาใหม่
บันทึกภาพที่ชุมชนสามย่าน กรุงเทพมหานคร

องค์ความรู้ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน

การถ่ายภาพนอกจากจะต้องคำนึงถึงคุณภาพของกล้องถ่ายภาพ การจัดองค์ประกอบของภาพ และที่สำคัญคือภาพต้องบรรยายเรื่องราวที่ต้องการสื่อได้อย่างชัดเจน และยังต้องขึ้นอยู่กับแสง แสงเป็นสิ่งสำคัญ บางคนอาจยังไม่รู้ว่าแสงเป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการถ่ายภาพไม่แพ้สิ่งอื่นๆ เพราะถ้าถ่ายในช่วงที่แสงไม่เป็นใจ ก็จะได้ภาพที่ไม่สวย ทางที่ดีคุณควรมองหาแสงสวย ๆ จากแหล่งต่างๆ เช่น แสงของดวงอาทิตย์ แสงสะท้อนจากวัตถุต่างๆ และเงา เป็นต้น สิ่งที่สำคัญเหนือทุกสิ่งทีกล่าวมาคือ เนื้อหาเรื่องราวต่างๆ ที่จะบันทึกภาพลงไป

ประโยชน์และการนำไปใช้

จากการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกล้องโทรศัพท์สมาร์ทโฟน SAMSUNG Galaxy J7 ภายใต้แนวคิดการบันทึกสิ่งที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไป ทำให้สามารถนำองค์ความรู้ไปใช้สอนให้กับนักศึกษาวิชาถ่ายภาพ เพื่อเป็นตัวอย่างแนวทางในการถ่ายภาพ และผลงานภาพดังกล่าวยังได้รับคัดเลือกจากศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญด้านถ่ายภาพ และช่างภาพมืออาชีพ คัดเลือกภาพดังกล่าวข้างต้นไปจัดแสดงนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ หัวข้อ “การเปลี่ยนแปลง Change” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 7-9 พฤษภาคม 2562 ที่ผ่านมา

การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภททัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)
โดยสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ชื่อผลงาน : แต่ทุกความทรงจำ (Memories)
ประเภทของผลงาน : ทัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)
ชื่อผู้จัดทำผลงานและหน่วยงาน : อาจารย์วัฒนา เจริญชัยนพกุล
เกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์

คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับของคุณภาพ
๑	๑.๐๐ - ๒.๔๙	พอใช้
๒	๒.๕๐ - ๒.๙๙	ดี
๓	๓.๐๐ - ๓.๕๐	ดีมาก
๔	๓.๕๑ - ๔.๐๐	ดีเยี่ยม

ประเด็นการพิจารณา	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	๑. ความสอดคล้องด้านรูปแบบ		✓		
	๒. ความสอดคล้องด้านเนื้อหาการสื่อความหมายของภาพ	✓			
	๓. ความสอดคล้องด้านการสร้างสรรค์ของผลงาน		✓		
	๔. ความถูกต้อง เหมาะสมของหลักแนวคิดและการสื่อความหมายที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ภาพ		✓		
คุณค่าทางศิลปะ	๕. การจัดองค์ประกอบภาพ		✓		
	๖. เทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการสื่อความหมาย			✓	
	๗. สุนทรีย์และความสวยงามของภาพ		✓		
ประโยชน์ของตัวชิ้นงาน	๘. ส่งเสริมทัศนคติ มุมมองที่ดีต่อสังคม และหรือกระตุ้นเตือนสังคม		✓		
	๙. ยกย่องจิตใจ สร้างสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์เชิงบวก		✓		
	๑๐. ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติขึ้นไป	✓			
คะแนนรวม		31			
คะแนนที่ได้ (ผลคะแนนรวมทั้งหมดหารด้วย ๑๐)		3.1			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผ่านเกณฑ์การประเมิน ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงนาม.....
(..... กฤษณิศา นนทธรรม)
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
วันที่..... 1 มี.ค. ๒๕๖๒

การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภททัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)
โดยสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ชื่อผลงาน : แต่ทุกความทรงจำ (Memories)
ประเภทของผลงาน : ทัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)
ชื่อผู้จัดทำผลงานและหน่วยงาน : อาจารย์วัฒนา เจริญชัยนพกุล
เกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์

คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับของคุณภาพ
๑	๑.๐๐ - ๒.๔๙	พอใช้
๒	๒.๕๐ - ๒.๙๙	ดี
๓	๓.๐๐ - ๓.๕๐	ดีมาก
๔	๓.๕๑ - ๔.๐๐	ดีเยี่ยม

ประเด็น การพิจารณา	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องกับ จุดมุ่งหมายในการ สร้างสรรค์	๑. ความสอดคล้องด้านรูปแบบ		✓		
	๒. ความสอดคล้องด้านเนื้อหาการสื่อความหมายของภาพ		✓		
	๓. ความสอดคล้องด้านการสร้างสรรค์ของผลงาน		✓		
	๔. ความถูกต้อง เหมาะสมของหลักแนวคิดและการสื่อความหมายที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ภาพ	✓			
คุณค่าทางศิลปะ	๕. การจัดองค์ประกอบภาพ		✓		
	๖. เทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการสื่อความหมาย		✓		
	๗. สุนทรีย์และความสวยงามของภาพ		✓		
ประโยชน์ของตัว ชิ้นงาน	๘. ส่งเสริมทัศนคติ มุมมองที่ดีต่อสังคม และหรือกระตุ้นเตือนสังคม		✓		
	๙. ยกระดับจิตใจ สร้างสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์เชิงบวก			✓	
	๑๐. ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติขึ้นไป	✓			
คะแนนรวม		31			
คะแนนที่ได้ (ผลคะแนนรวมทั้งหมดหารด้วย ๑๐)		3.1			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผ่านเกณฑ์การประเมิน ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงนาม.....
(..... อ. ภาณุภาพ เจริญวิเศษ)
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
วันที่..... 1 สิงหาคม 2562

การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภททัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)
 โดยสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ชื่อผลงาน : แต่ทุกความทรงจำ (Memories)
 ประเภทของผลงาน : ทัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)
 ชื่อผู้จัดทำผลงานและหน่วยงาน : อาจารย์วัฒนา เจริญชัยนพกุล
 เกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์

คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับของคุณภาพ
๑	๑.๐๐ - ๒.๔๙	พอใช้
๒	๒.๕๐ - ๒.๙๙	ดี
๓	๓.๐๐ - ๓.๕๐	ดีมาก
๔	๓.๕๑ - ๔.๐๐	ดีเยี่ยม

ประเด็น การพิจารณา	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องกับ จุดมุ่งหมายในการ สร้างสรรค์	๑. ความสอดคล้องด้านรูปแบบ		✓		
	๒. ความสอดคล้องด้านเนื้อหาการสื่อความหมายของภาพ		✓		
	๓. ความสอดคล้องด้านการสร้างสรรค์ของผลงาน		✓		
	๔. ความถูกต้อง เหมาะสมของหลักแนวคิดและการสื่อความหมายที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ภาพ	✓			
คุณค่าทางศิลปะ	๕. การจัดองค์ประกอบภาพ		✓		
	๖. เทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการสื่อความหมาย		✓		
	๗. สุนทรีย์และความสวยงามของภาพ		✓		
ประโยชน์ของตัว ชิ้นงาน	๘. ส่งเสริมทัศนคติ มุมมองที่ดีต่อสังคม และหรือกระตุ้นเตือนสังคม			✓	
	๙. ยกระดับจิตใจ สร้างสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์เชิงบวก		✓		
	๑๐. ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติขึ้นไป	✓			
คะแนนรวม		31			
คะแนนที่ได้ (ผลคะแนนรวมทั้งหมดหารด้วย ๑๐)		3.1			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผ่านเกณฑ์การประเมิน ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงนาม.....
 (.....)
 กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
 วันที่.....