

เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ วิจัย
และงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม
และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6

Abstracts and Proceedings

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

ISBN 978-616-8219-31-7

2AA
AD

20th Anniversary
Architecture, Art and Design, Naresuan University



When
Architecture
meets
Art



2AA
AD

20th Anniversary
Architecture, Art and Design, Naresuan University



20th Anniversary

Architecture, Art and Design, Naresuan University



เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6

Abstracts and Proceedings

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

ISBN 978-616-8219-31-7

เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6

พิมพ์ครั้งที่ 1
30 ธันวาคม 2564

ISBN (E-BOOK)
978-616-8219-31-7

จัดพิมพ์โดย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
โทร 0 5596 2459

<https://archdb.arch.nu.ac.th/creative>

When
Architecture
meets
Art



20th Anniversary

Architecture, Art and Design, Naresuan University





คำสั่งคณะกรรมการศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ที่ 204 /2564

เรื่อง แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความในการประชุมวิชาการวิจัย และงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6 เพื่อตีพิมพ์ ลงใน Proceedings

ด้วย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร กำหนดจัดการประชุมวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6 ในวันที่ 17 ธันวาคม 2564 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และบรรลุตามวัตถุประสงค์ อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 17 มาตรา 37 แห่ง พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2533 จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความในการจัดการประชุมวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6 เพื่อตีพิมพ์ ลงใน Proceedings ดังรายชื่อต่อไปนี้

- | | |
|--|--|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉิษฐ์ อินทร์คง | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| 3. ศาสตราจารย์ ดร.สมพร ชูรี | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| 4. ศาสตราจารย์ ดร.อริยา อรุณินท์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5. ศาสตราจารย์เดชา วราขุน | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 6. ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง | มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงไกร เกิดศิริ | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.จตุรงค์ เลาะห์เพ็ญแสง | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 9. รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คุณานูมาต | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 10. รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพวรรณ ทังมั่งมี | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 11. รองศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 12. รองศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ เอกวุฒิมวงศา | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 13. รองศาสตราจารย์ ดร.ธวัช พะยิม | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| 14. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 15. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 16. รองศาสตราจารย์ ดร.นवलวรรณ ทวยเจริญ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| 17. รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรนันท์ ทักชนนท์ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| 18. รองศาสตราจารย์ ดร.ยิ่งสวัสดิ์ ไชยะกุล | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 19. รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 20. รองศาสตราจารย์ ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น | มหาวิทยาลัยรังสิต |
| 21. รองศาสตราจารย์ ดร.สนิท ปีนสกุล | มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม |
| 22. รองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |

/23. รองศาสตราจารย์ประพัทธ์พงษ์

- | | |
|--|--|
| 23. รองศาสตราจารย์ประพัทธ์พงษ์ อุปลา | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 24. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นเกล้า | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 25. รองศาสตราจารย์เรวัตติ์ สุขสิกาญจน์ | มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ |
| 26. รองศาสตราจารย์สุทัศน์ เยี่ยมวัฒนา | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 27. รองศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 28. รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ กังขาว | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 29. รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 30. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร | มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม |
| 31. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กษม อมันตกุล | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 32. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กชพรรณ ยงมี | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 33. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขาม จาตุรงค์กุล | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 34. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 35. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จุมพฏ พงศ์ศักดิ์ศรี | มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม |
| 36. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 37. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนันฎา จุลลัษเฐียร | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 38. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพงษ์ พรหมพงศธร | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 39. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนสิทธิ์ จันทะรี | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 40. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธเนศ ภิรมย์การ | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 41. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธราวุฒิ บุญเหลือ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 42. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 43. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรชาติ เลิศข้าของกุล | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 44. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นันทฎิกา นวพันธ์ุ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 45. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 46. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประทุมทอง ไตรรัตน์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| 47. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปิยะเดช อัครโพธิวงศ์ | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 48. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมลมาศ ประเสริฐสุข | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| 49. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พลเดช เขาวรัตน์ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 50. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 51. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนพันธ์ุ ครุฑะเสน | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 52. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วาริน บุญญาพุทธิพงศ์ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 53. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 54. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิมา เจริญกิจ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 55. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สະมาภรณ์ คล้ายวิเชียร | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 56. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิพงษ์ เพิ่มพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร |
| 57. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรกานต์ รวยสูงเนิน | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 58. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมลักษณ์ บุญณรงค์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ |
| 59. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมหญิง พงศ์พิมล | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

/60. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรนาถ

60. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรนาถ สินอุไรพันธ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
61. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมฤต หมวดทอง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
62. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อังกาบ บุญสูง	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
63. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัมเรศ เทพมา	มหาวิทยาลัยพะเยา
64. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	มหาวิทยาลัยมหิดล
65. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิศักดิ์ สินธุภาค	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
66. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
67. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา อินทร์ประสิทธิ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
68. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช ธนะแพทย์	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
69. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์อุปลัมภ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
70. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารณี ธนวัฒน์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
71. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิจจัง พันธะพจน์	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
72. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
73. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลินดา อินทรลักษณ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
74. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธา กองสาสนะ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
75. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน	มหาวิทยาลัยนเรศวร
76. ดร.ขวัญเนตร บลูเมอ	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
77. ดร.จอมจรรย์ มะโนปิ่น	มหาวิทยาลัยนเรศวร
78. ดร.ฉวีวรรณ เจริญทรัพย์	มหาวิทยาลัยพิษณุโลก
79. ดร.ภาคินี เปล่งดีสกุล	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
80. ดร.วราภรณ์ มามี	มหาวิทยาลัยนเรศวร
81. ดร.ศุสิทธิ์ คำชมภู	มหาวิทยาลัยพะเยา
82. ดร.สุธิดา มาอ่อน	มหาวิทยาลัยนเรศวร
83. ดร.เสกสรรค์ ญาณปัญญาพันธ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร

หน้าที่ พิจารณาบทความ พิจารณาตรวจสอบและตัดสินว่า บทความดังกล่าวเป็นที่ยอมรับ (accepted) หรือ ปฏิเสธ (rejected) หรือปรับปรุงแก้ไข (revised) ก่อนรับรองการตีพิมพ์ลงใน Proceedings การประชุมวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 6

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนเรศวร

54	การสร้างสรรค์พระพุทธรูปไม้จากวัสดุท้องถิ่น : กรณีศึกษาบ้านโซ้ ตำบลแม่เนาเรือ อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา เอกพงษ์ เรือนอุ้น	673-687
55	เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การพัฒนาศีลธรรมชาติเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ กับศิลปะภาพพิมพ์สีสังเคราะห์ จตุพร เกิดพิบูลย์	688-700
56	การศึกษาและสร้างสรรค์เรื่องพื้นที่ทางศิลปะและเทคโนโลยีที่มาจากแรงบันดาลใจ โดยบริบททางสังคมและชุมชน อนุสรณ์ คาบเพชร /ศิริกัลยา โชติมณี	701-710
57	การจัดประเภทภาพกาก: กรณีศึกษาภาพวาดจิตรกรรมฝาผนังระเบียงคด วัดพระศรีรัตนศาสดาราม กรุงเทพฯ จรัสลักษณ์ ถาวรทวิวงศ์	711-723
58	พลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงในจิตรกรรมแนวไทยประเพณี ชัยวัฒน์ คำพันธ์	724-737
59	การถ่ายทอดประวัติศาสตร์แม่เมาะผ่านการวาดภาพ จิตรกรรมฝาผนัง ภายใต้โครงการ “ชุมชนท่องเที่ยว OTOP นวัตวิถีบ้านเมาะหลวง กรมพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ” สิริรัญญา ณ เชียงใหม่	738-753
60	การพัฒนารูปแบบการสอนตามทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเองโดยการ สร้างสรรค์ชิ้นงานเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5 วีระชัย พิทักษ์ไพศาลภกร /พัชรภรณ์ บางเขียว / บังอร เสรีรัตน์ /เพ็ญพร ทองคำสุก	754-767
61	ศิลปะจุดจากผลึกน้ำ กัญจณี ญาณะชัย	768-774

ศิลปะจุดจากผลึกน้ำ
กัญจณี ญาณะชัย

Point arts from water crystals

Kanjaneer Yanachai

สาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
Faculty of Architecture, Architecture Division, Kasem Bundit University
* Corresponding author E-mail address: kanjaneer22@gmail.com

บทคัดย่อ

“น้ำ” ไม่เพียงแต่มีความสามารถในการรับรู้ และสื่อสาร แต่ยังมี ความจำในสภาพแวดล้อม อ้างอิงจากสมมุติฐานของหนังสือชื่อ “สาส์นจากวาริ” ดังนั้นการศึกษารูปแบบผลึกน้ำจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจที่จะนำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะ ผลึกน้ำต้นแบบมีรูปแบบธรรมชาติของโครงร่างรูปหกเหลี่ยมด้านเท่าซึ่งสามารถค้นพบได้ทั่วไปในสิ่งมีชีวิต ขยายออกจากจุดศูนย์กลางเหมือนรูปดาวที่มีก้านแยกหกแฉกที่เหมือนกัน ขั้นตอนต่อไปในการสร้างงานศิลปะคือ กำหนดจุดบนผลึกน้ำ และเชื่อมโยงกันในแต่ละชั้น จุดดังกล่าวจะถูกแทนที่ด้วยกระดาษม้วนรูปทรงกระบอกสูง 1 ซม. ที่มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางภายนอกที่แตกต่างกัน ถึงแม้ในปัจจุบันได้มีข้อโต้แย้งหลายประการในข้อสมมุติฐานดังกล่าวข้างต้น จนเรียกว่า วิทยาศาสตร์เทียม แต่ปฏิเสธไม่ได้ว่ารูปแบบโครงร่างผลึกน้ำมีความงดงาม ดังนั้นการสร้างสรรค์โครงการนี้ได้ก่อกำเนิดขึ้น เป็น “ศิลปะจุดจากผลึกน้ำ”

คำสำคัญ: ศิลปะกระดาษ. จุดจากผลึกน้ำ. วิทยาศาสตร์เทียม.

ABSTRACT

“Water”, not only perception and communication ability, but also the environment’s memory came from the assumption which referenced from the book, namely “Messages from Water”. Therefore, study water crystal patterns were very attractive to create the art forms. The typical water crystal has hexagonal patterns, the natural forms, can be search on many living things. All parts spread from the center point, like star shape, six-sided symmetry. Next procedure to create art work was to identify the points on water crystal and connect to each layer. These points would be replaced by rolled paper, various outer diameter size in cylinder shape with 1 cm. height. Even though, at present time, there had many arguments with these upper presumptions, calling Pseudo Science, but the beauty of patterns of the water crystals were not deniable, so that the creations were originated, such as this project: “Point Arts from Water Crystals”.

บทนำ

ในช่วงเวลาที่ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในช่วงโรคระบาดตั้งแต่ปีที่แล้ว สืบเนื่องมาจนปัจจุบัน ที่ยังไม่สิ้นสุด มีคำแนะนำจากนายแพทย์หลายท่านในการดื่มน้ำบริสุทธิ์ให้มากขึ้น ทำให้สร้างความสนใจในการศึกษาว่า น้ำคืออะไร และมีความเป็นมาอย่างไร หลังจากได้ศึกษาหนังสือ สาส์นจากวาริ (Messages from water) ของ Masaru Emoto ทำให้เกิดจินตนาการจาก ผลึกน้ำที่เก็บรวบรวม มาจากแหล่งน้ำต่างๆกันบนโลก ผ่านการวิเคราะห์ด้วยเครื่องมือวิทยาศาสตร์ แสดงความแตกต่างตามสภาพแวดล้อม ทำให้เกิดสมมุติฐานที่ว่าน้ำมีความสามารถในการรับรู้ ความจำ เปิดมุมมองในการสร้างสรรค์งานศิลปะในแนวใหม่ที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม (2)

ถึงแม้ว่าจะมีบทความจากนักวิทยาศาสตร์ขัดแย้งแนวคิดดังกล่าวข้างต้น และเรียกความรู้ดังกล่าวว่า วิทยาศาสตร์เทียม (1) แต่ถึงอย่างไรก็ดี ความมั่งคั่งของผลึกน้ำก็ยิ่งทำให้เกิดความลุ่มหลง นำไปสู่การนำต้นแบบในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาคุณลักษณะผลึกน้ำในธรรมชาติ ที่เกี่ยวข้องกับลำดับวงของการขยายตัวภายในกรอบรูปหกเหลี่ยมด้านเท่า
2. เพื่อศึกษาข้อจำกัดของการสร้างลวดลายศิลปะแบบจุดจากวัสดุกระดาษ

ขอบเขตการศึกษา

งานสร้างสรรค์โครงการนี้ ต้องการแสดงลวดลายศิลปะจากกระดาษ โดยใช้จินตนาการจากผลึกน้ำที่เป็นผลจากงานวิจัยทางวิทยาศาสตร์ โดยคาดหวังที่ได้รับจากการฝึกฝนสมาธิ ศิลปะบำบัด นำไปสู่การพัฒนาเพื่อการใช้งานที่มีประโยชน์ใช้สอยอื่นๆ เช่น ลวดลายประดับ ผังกั้นใน-นอกอาคาร โดยเปลี่ยนเป็นวัสดุถาวรกว่ากระดาษ

การศึกษาและค้นคว้า

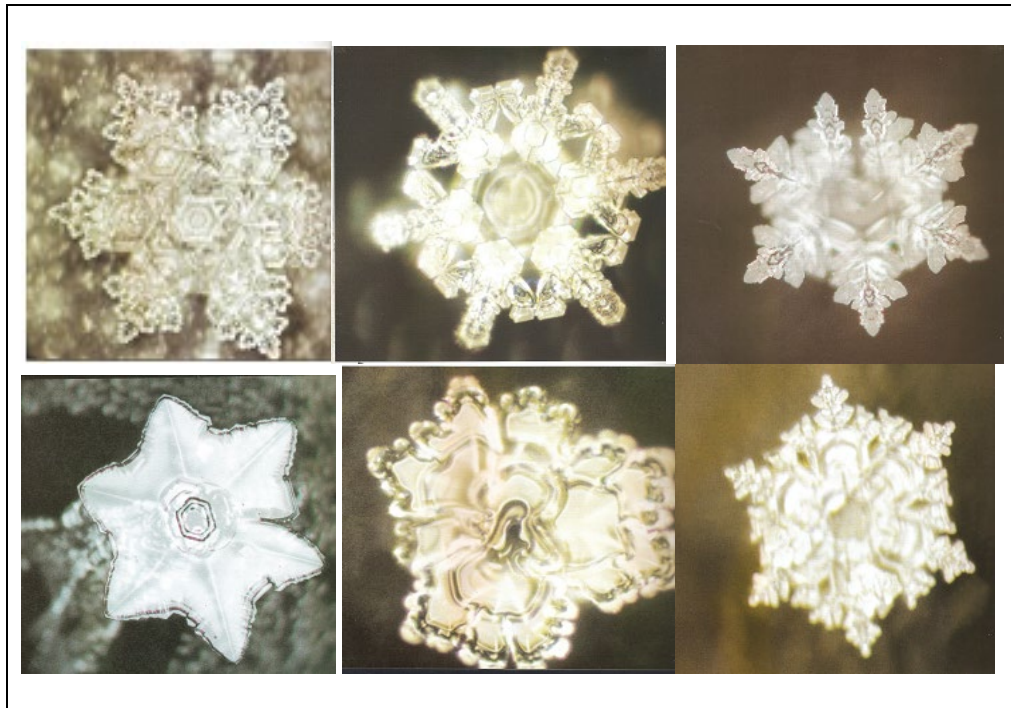
โครงร่างผลึกน้ำ

“ผลึกน้ำ” ที่นำมาใช้เป็นแบบงานศิลปะโครงการนี้ จะมีโครงร่างกรอบนอกเป็นรูปหกเหลี่ยมด้านเท่า (Hexagons) ซึ่งเป็นโครงสร้างที่ดีที่สุดในธรรมชาติที่ปรากฏทั่วไป(4) โครงร่างผลึกน้ำที่ปรากฏอาจมีโครงร่างอื่นเช่น เจ็ด หรือห้าเหลี่ยมแต่มีน้อยมาก ลักษณะสำคัญที่สามารถกล่าวโดยสรุปมีดังนี้ ประกอบด้วยวงรอบ 3 ชั้น ได้แก่ วงชั้นในสุดมีลักษณะใกล้เคียงวงกลม วงรอบที่สอง มีรูปแบบที่เป็น หกเหลี่ยมชัดเจน วงรอบสุดท้ายชั้นที่สาม จะแยกเป็นหกแฉกตามแนวรัศมี โดยก้านแฉกที่แยกออกนั้นจะอยู่ตรงมุมของหกเหลี่ยมในวงรอบที่สอง ในการแตกลายที่ปลาย ไม่ว่าจะเป็ชั้นที่สอง หรือปลายแฉกวงรอบที่สาม ยังคงยึดรูปลักษณะของหกเหลี่ยมที่ไหลปลายออก บางครั้งเหลือเพียงสามเหลี่ยม การแตกลวดลายเพิ่มส่วนรายละเอียดจะปรากฏในวงรอบที่สอง และสาม

ศิลปะจุด

“จุด” คือ รอยแต้มลักษณะกลม เป็นหนึ่งในทัศนธาตุ (Visual Elements) ที่มีขนาดเล็กที่สุดบนระนาบ ไม่มีความกว้างสูง และหนา เป็นการเริ่มต้นของของงานสร้างสรรค์ทุกประเภท ได้แก่ Point, Line and Plane (3) รวมทั้งประโยคที่กล่าวว่า “Life is a character of dot.”

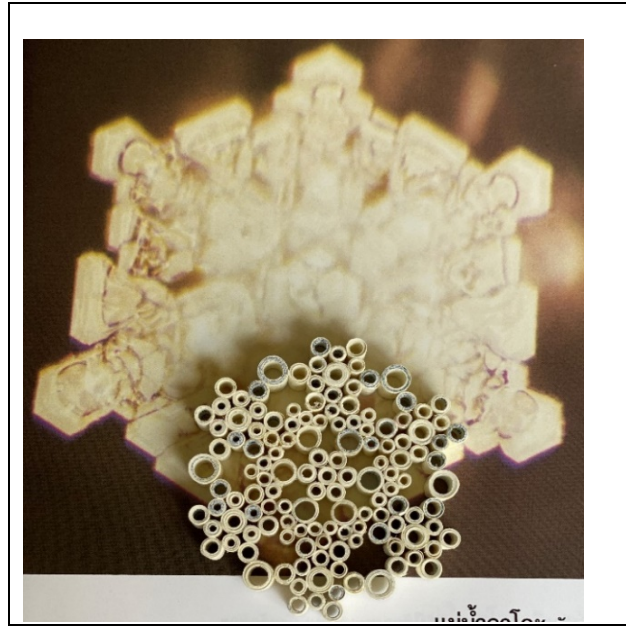
ในที่นี้ลักษณะของจุด (dot, point) ที่สร้างขึ้นเพื่อนำมาใช้สร้างงานศิลปะลอยตัวนี้ มีคุณสมบัติของจุดบางประการ ได้แก่ ความนิ่งไม่เคลื่อนที่ แต่เพิ่มความหนาของขอบจุดและกำหนดความสูงที่เท่ากัน



ภาพ 1 แสดงผลึกน้ำที่นำมาใช้เป็นต้นแบบ (2:11,15,21,23,31,45)

ขั้นตอนในการสร้างงานศิลปะ

1. เลือกรูปแบบผลึกน้ำที่ครบสมบูรณ์ ซึ่งได้นำภาพบางส่วนของผลึกน้ำต้นแบบมาแสดงในภาพที่ 1 และพิจารณากำหนดจุดบนผลึกน้ำที่เชื่อมโยงสัมพันธ์กันในแต่ละวงรอบ รวมทั้งการสร้างแฉกตามแนวรัศมี และลวดลายที่ปลายสุด
2. สร้างรูปทรงกระบอกจากแถบกระดาษที่มีขนาดกว้าง 1 ซม. พันกับแกนกลางไม้ไผ่ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางตั้งแต่ 1.5 – 5 มม. ความยาวของแถบกระดาษที่นำมาใช้ เริ่มต้นที่ 3 - 10.5 ซม. สร้างชิ้นงานทรงกระบอกให้มีขนาดความหนาที่แตกต่างกัน โดยกระดาษที่นำมาใช้นี้ เป็นกระดาษเอกสารที่ใช้งานแล้ว
3. การประกอบชิ้นงาน จะเริ่มต้นที่ทรงกระบอกวงกลมหกลิ้นล้อมรอบทรงกระบอกที่ใช้เป็นศูนย์กลาง ในแต่ชั้นของชิ้นงานต้องขยายขนาดของทรงกระบอก ที่ใช้แทนจุด พยายามรักษาโครงสร้างของผลึกน้ำไว้ ดังแสดงในภาพที่ 2
4. หลังจากสรุปประเด็นของโครงสร้างผลึกน้ำจากประสบการณ์การเลียนแบบ และข้อจำกัดของชิ้นงานทรงกระบอก จึงได้นำหลักการดังกล่าว มาประกอบเป็นชิ้นงานรูปใหม่ โดยเพิ่มเติมและดัดแปลงในส่วนรายละเอียด แต่ยังคงความเป็น รูปหกเหลี่ยมของผลึกน้ำ ดังแสดงในภาพที่ 3 และ 4



ภาพ 2 แสดงการใช้ทรงกระบอกกระดาษเลียนแบบภาพผลึกน้ำตันแบบ (2:40)



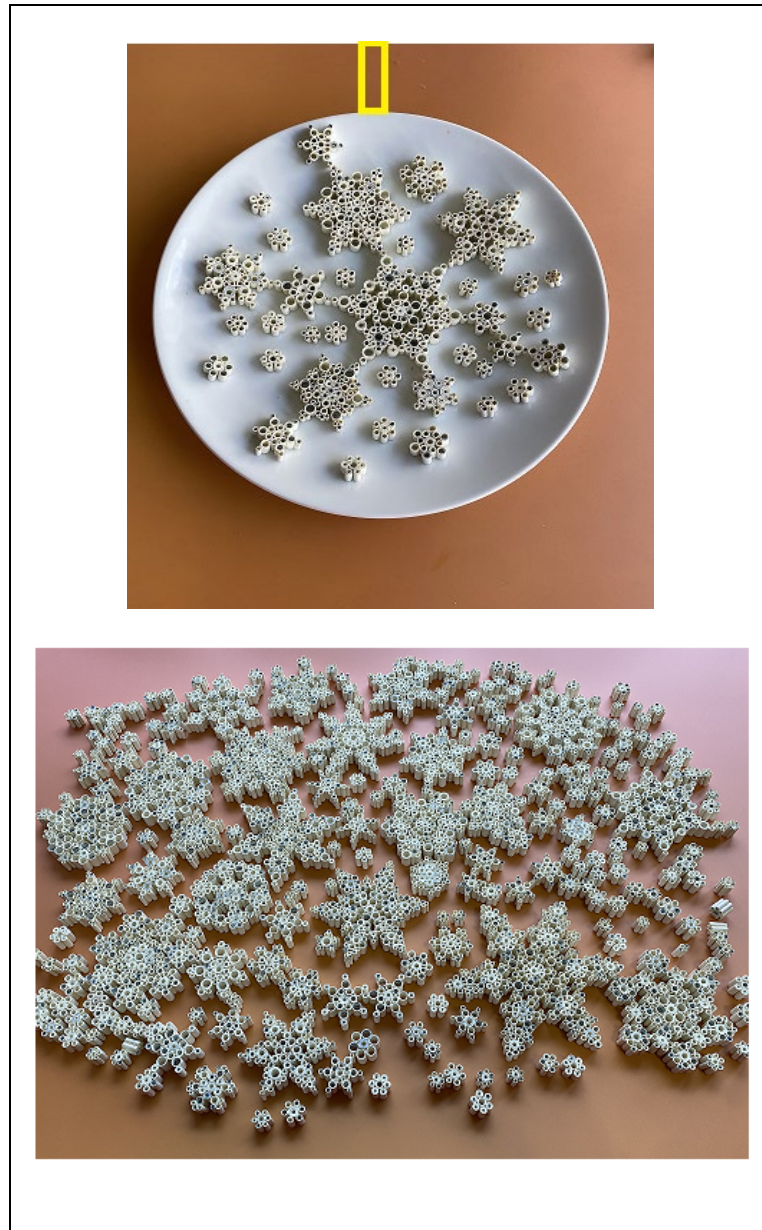
ภาพ 3 แสดง”ศิลปะจุด”No.1 ที่ตัดแปลงแล้วจากภาพผลึกน้ำตันแบบ



ภาพ 4 แสดง”ศิลปะจุด”No.2 ที่ดัดแปลงแล้วจากภาพผลึกน้ำตันแบบ

วิธีการติดตั้งผลงาน

ขอแนะนำการติดตั้งผลงานศิลปะสองแบบ แบบแรกใช้วิธีแขวน แต่เนื่องจากผลงานผลึกน้ำนี้ประกอบจากกระดาษจึงมีความบอบบาง ไม่สามารถนำไปแขวนแต่ละชั้นโดยอิสระ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องอาศัยวัสดุพื้นรองรับก่อน ในที่นี้ใช้ เซรามิค ที่มีความแตกต่างที่ของการสะท้อนแสงของผิว การจัดวางองค์ประกอบใช้ผลึกน้ำเล็กๆต่อเชื่อมเป็นจุด ส่วนวิธีที่สอง เป็นการนำเสนอภายใต้วัสดุกระจกใส ซึ่งจะประกอบด้วยผลงานจัดเป็นกลุ่ม วัสดุรองรับเป็นแผ่นพื้นพลาสติกไม่สะท้อนแสง ดังแสดงในภาพที่ 5



ภาพ 5 แสดง การติดตั้งผลงานศิลปะทั้งสองแบบ

สรุป

ศิลปะจุดนี้ มีการหลีกเลี่ยงรูปแบบบางประการของผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่มีลักษณะเป็นเส้นโยงระหว่างมุมในวงรอบชั้นที่สอง โดยสร้างเป็นรูปหกเหลี่ยมแทน เพื่อเน้นศิลปะของความเป็นจุด ดังนั้นผลงานโครงการนี้จึงมีความแตกต่างบางส่วนจากผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

ผลงานศิลปะกระดาษที่นำมาแสดงนี้ เป็นเพียงส่วนหนึ่งที่สร้างขึ้น ยังมีลักษณะเป็นชิ้นงานอิสระ ที่เกิดจากการศึกษาเลียนแบบผลิตภัณฑ์ดังกล่าว นับเป็นการศึกษาการใช้จุดในแง่มุมหนึ่งของการสร้างงานศิลปะ ซึ่งยังสามารถพัฒนาลวดลายดังกล่าวไปประยุกต์ใช้กับผนังอาคาร อุปกรณ์บังแดด โดยต้องเปลี่ยนวัสดุให้มีความถาวรมากขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถนำศิลปะจุดนี้ไปใช้ในศิลปะบำบัด (Art Therapy) เพื่อสร้างสมาธิ ผ่อนคลายความเครียด ในระหว่างช่วงเวลาของการสร้างงานศิลปะที่มีลักษณะซ้ำๆ ภายใต้การกำหนดเกณฑ์ที่แน่นอน แต่สามารถสร้างงานศิลปะนี้ให้มีความหลากหลาย

ในอนาคตสำหรับการศึกษาศิลปะจุดนี้ จะเน้นไปในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนทองและโครงสร้างหกเหลี่ยมในธรรมชาติ เนื่องจากประสบการณ์การสร้างโครงหกเหลี่ยมจากทรงกระบอกกระดาษ 7 ชั้นที่มีขนาดเท่ากัน

เอกสารอ้างอิง

ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์. (พฤษภาคม 2020). **ความคิดของคนมีผลต่อน้ำ เป็นเรื่อง Pseudo Science.** สืบค้นเมื่อ 8 ตุลาคม 2521, จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=919695124827789&set=a.341092282688079&type=3>

มาซารุ เอะโมโตะ (ผู้แต่ง) ศศิธร-ศศิวิมล (ผู้แปล). (2549). **สาส์นจากวาริ.** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สวนเงินมีมา. Lumen Art Appreciation (March 2016). **Elements and Principles of Design: The Point.** Retrieved October 10, 2021, from <https://courses.lumenlearning.com/sanjac-masteryart1/chapter/reading-artistic-elements-part-1/>

PBS infinite Series (2017). **Why Nature loves Hexagons.** Retrieved October 6, 2021, from https://youtu.be/Pypd_yKGYpA