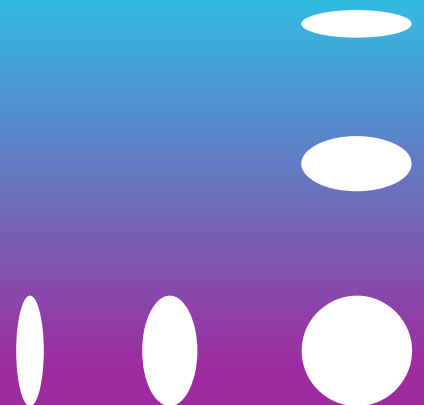


INTERNATIONAL OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2022

20 MAY 2022



International Art, Design and Architecture Exhibition 2022
From 20th May – 30th June 2022
at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

1. Project International Art, Design and Architecture Exhibition 2022

2. Rationale Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin will organize the International Art, Design and Architecture Exhibition 2022 from 20th May – 30th June 2022 at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building, Rajamangala University of Technology Rattanakosin and via Virtual Reality (VR). The objectives are to have an opportunity for academic staff, architects, designers, artists and students to disseminate creative works in art, design and architecture to academic circles; to exchange knowledge and experiences in art, design and architecture; to create the collaborative network in art and design from external network. Thus, Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin provides a channel for exchanging the ideas, concepts, creative techniques, and exchanges in art, design and architecture from an expert. This makes an academic collaboration that leads to the enhancement of knowledge, ideas, creative techniques and potential in art, design and architecture.

3. Objectives

3.1 To present artworks, design and architecture in the international level and to be the stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

3.2 To enhance potentials and develop knowledge in creative design for academic staff, designers and artists both internal and external.

3.3 To promote network for scholars, designers, artists, and agencies including compiling creative works in art, design, photography, performance, architecture and other related fields both in national and international level.

4. Procedure

4.1 Exhibition of Creative Works with Academic Article:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.2 Exhibition of Creative Works:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.3 Exhibition of Creative Works for students, university students:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

5. Schedule

- | | |
|--------------------------------------|--|
| - Online Registration/Application | 15th December 2021 – 30th January 2022 |
| - Expert's Consideration | 4th – 15th February 2022 |
| - Proposal Revision | 16th – 20th February 2022 |
| - Announcement | 21st February 2022 |
| - Final Submission | 22nd– 25th February 2022 |
| - Preparation/Installation | 1st March – 15th April 2022 |
| - Panel Discussion/ Opening Ceremony | 20th May 2022 |
| - Exhibition | 20th May 2022 onwards |

6. Expected Outcome To make an academic collaboration in creative works to enhance the body of knowledge in creative works, potentials in art, design and architecture in order to promote understanding about concepts, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.1 Participants will develop their knowledge in the creative design with both internal and external academic staff, designers, and artists.

6.2 Participants have a channel to present their works in art, design and architecture in the international level and have a stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.3 To develop network for Rajamangala Universities of Technology, scholars, designers, artists, and other agencies including compiling creative works in art, design, photography, architecture and other related fields both in national and international level.

Committee for Screening and Reviewing Creative Works

Emeritus Professor Suchart Thaothong
Professor Sutee Kunavichayanont
Professor Poradee Panthupakorn
Assoc.Prof. Kriangsak Khiaomang
Assoc.Prof. Sathit Thimwatbunthong, Ph.D
Assoc.Prof. Somsak Chawalawan, Ph.D
Assoc.Prof. Rujiroj Anambutr, Ph.D
Assoc.Prof. Ratrhai Poencharoen, Ph.D
Asst.Prof. Atitthep Chaetnalao, Ph.D
Asst.Prof. Thaipat Puchidchawakorn, Ph.D
Asst.Prof. Sitthidham Rohitasuk, Ph.D
Asst.Prof. Chaiyot Vanitwatthanuwat
Asst.Prof. Kasemrut Wiwitkunkasem, Ph.D
Asst.Prof. Krit Kamnon, Ph.D
Asst.Prof. Donlaporn Srifar, Ph.D
Asst.Prof. Vethit Thongchantr
Assoc.Prof. Noppadon Natdee
Assoc.Prof. Pallop Wangborn
Asst.Prof. Narumol Silpachaisri, Ph.D
Asst.Prof. Krichkanok Sudasna, Ph.D
Asst.Prof. Chulalak Paiboonfungfueng, Ph.D
Asst.Prof. Thanapon Chulakasyena, Ph.D
Asst.Prof. Pornpimon Sakda, Ph.D
Kittithat Srifa, Ph.D
Bovan Krourat, Ph.D
Veerapong Klangpremjat, Ph.D

Bangkok Thonburi University
Silpakorn University
Burapha University
Burapha University
Srinakharinwirot University
Srinakharinwirot University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Srinakharinwirot University
Bangkok Thonburi University
Walailak University
Sisaket Rajabhat University
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Siam University
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

list of participating artists

International of art, design and architecture exhibition 2022

Brad Sheargold/ Australia	Kanyanut Nedtip	Pathan Yarnkulwong	Sittisak Rattanaprapawan
Chih-Hsuan Wu/ Taiwan	Kevarin Panthawi	Patsakorn Singto	Somluk Wantha
Francesca Ferrero/ Canada	Kitipong Jeenavong	Pattanan Limpapakorn	Soonaree Chaleawpong
Guenther Zoerner/ Germany	Kittin Dolapagniyomkul	Pattarasak Simhong	Srichana Jaroennet
Gu Wenlong/ China	Kittipong Keativipak	Paweena Chaiwanarom	Suebsakul Yalee
Majid Ardani/ Iran	Kittisak Tammasakchai	Peerasut Tongpuang	Sujira Thanomporn
Melamine Troy/ USA	Kittithat Srifa	Phanuwat Sitthikhun	Sujittra Pahukan
Pakhaporn Phetluk-in/ Germany	Kittiya Poorod	Pheeraphon Changjaikla	Sumeth Suwanneth
Phatharaporn Liianmaa/ Finland	Komsan Sukwinya	Phonphan Itthirattanasoontorn	Supasorn Intharasena
Yuan Liu/ China	Kongphol Choykrou	Phuwanat Rungroj	Supitcha Kaosal
Zhong Cheng-Xun/ Taiwan	Korarat Phungpong	Phuwarichsitta Phungkate	Surangkana Pathee
	Kriangkrai Kongkhanun	Pichanun Poolkerd	Surat Chitsing
	Kridtayot Comeming	Pisut Siripant	Suriya Chayacharoen
Apichart Thawewat	Krid Wilaiolarn	Pittawan Suwapab	Suwadee Pradab
Arkom Chongphaisal	Krissada Dupandung	Piyaporn Kowiran	Suwanna Sudchuen
Arpapun Plungsirisooontorn	Kritsada Arnphothong	Piyathip Sontun	Suwapat Sowapark
Atitthep Chaetnalao	Krittanaphan soros	Pooree Sakod	Tanakorn kumngoan
Banyapon Poolsawas	Kunyawee Phetsuk	Pornpailin Lueasakunchai	Tanapon Worachat
Boonchuey Kirdree	Ladda Chochan	Pornphen Kladvaiyanate	Teerapakon Junjamsr
Boonsong Udomkijkosol	Lalita Soontornputthasart	Pornpimon Sakda	Teerapan Chanapan
Bovan Krourat	Marndarath Suksanga	Pornwipa Suriyakarn	Thanakamol Thanawatthanakul
Chadapond Sririn	Mathasit Addok	Poyluang Bunjaroen	Thanakit Srisawat
Chaiphon Thanakornwat	Monchadapon Sukkan	Prangthong Changtham	Thana Sirijansawang
Chaiwat Suwan-on	Monrawee Thongsanay	Prapaipuk Niamrat	Thanyanan Worasesthaphong
Chakorn Sukavarapirome	Nantana Thongdee	Prapawit Intun	Theerawat Pajvibulsiri
Chalitaporn Yamoon	Nantawat Prakobboon	Prarunrop Prueksopee	Thiyada Thawewat
Chalit Kangvaravoot	Nantiya Na Nongkai	Prasitchai Jirapasittinon	Thongtep Sirisoda
Chanate Ratanaubol	Naphat Chanyou	Pratana Jirapasittinon	Tipsukhon Pesopas
Chaninthorn Chayrussamee	Napon Kunanitisarn	Preechaya Rojrueadakorn	Topaz Wongsalangkarn
Chanwit Prompitak	Narumon Sawangwong	Premwadee Vinijchayakul	Tree Kumhom
Chardchai Korjittavanit	Natcharika Patairath	Pronpan kruaaronrat	Varaporn Chalosantisakul
Charnchai Rodlert	Natrada Charupipatananon	Racha Thongphak	Varathep Jeeramongkolpanich
Chatcha Saengyaruk	Natsaran Singkleeprapa	Raksucha Chompoobut	Veerapong Klangpremit
Chayagon Poumpon	Nattakamol Toongsuwan	Rapeepan Khiansungnoen	Veerayut Sawatkitpairoth
Chayan Polasa	Nattarika Kongsaku	Raphiphat Monphrom	Wachirasak Kienvong
Chayasawat Suriyasaransuk	Nattarika Promta	Ratchata Roadchangpuea	Waluka Amaek
Chokdee Srisombat	Nattika Chanapai	Rattikarn Intawong	Wanlop Aruntammanak
Chomkwan Budviengpan	Nirachaya Jangtayanont	Sajjatam Usaphrom	Wanwisa Promjeen
Chonnipa Sailuamyat	Non Nammongkol	Sakon Taoklam	Warakorn Chaitiamvong
Dolaya Khanteemit	Noppaket Ueapatthalataworn	Saksiri Khungkongsathien	Waraphorn Dumjub
Donlaporn Srifar	Nuetong Wongchaya	Samphan Chandee	Warchiraporn sonsri
Hongsiri Piyayodilokchai	Nutthawut Singnongsuang	Sanchai Khunnuch	Warut Lamping
Jaksin Noyraiphoom	Orathaya Saramart	Saneeya Phansri	Wassakorn Khongthaworn
Janthana Srisanan	Pairin Pupradup	Sanhapas Utta	Weeraphat Suteerangkul
Jatechan Kirdsuk	Panchaluk Hareerak	Sanpoj Mapobsuk	Weerayut Kosanlawat
Jatupon Wasutawan	Panuwat Sangiam	Saowalak Boonphoapichart	Wichai Yothawong
Jetnipit Puttajak	Panuwit Parpairojwong	Sasikan Sosaard	Wilasinee Khamprommarat
Jiratchaya Wanchan	Panya Jantawong	Sermsin Phairin	Wipawee Kunsuya
Jiratthikan Thaweeniphatthana	Parichat Panluang	Siraphop Siton	Wisanu duangprasopsuk
Jittamet Chalongsantarat	Parichat poonuan	Sirin Jaiteang	Witsawa Charunphak
Kallaya Rattanasiva	Parinya jeensamoot	Siripa Jantabon	Worada Narkkasem
Kamonchanok Thanawongthongdi	Patamas Pinnukul	Siripatee Pumjan	Worada Nuamyeam
Kanokporn Teeraphabpitag	Patana Duangpatra	Siroj Bangsukserm	Worapoj Kanjumpa
Kanokwan Paipan	Patcharapa tangsuwan	Siriwan Seethon	Yaowanart Panpeng
Kanyakorn Chantarasakha	Patcha Saelek	Sitapat Thornwattanapark	Yortsak Pracharat



Name: Surat Chitsing

Organization: Kasem Bundit University

Country: Thailand

Title: Different Perspective

Size: 30 x 45 cm.

Technique: Photography



Name: Teerapan Chanapan

Organization: Sripatum University

Country: Thailand

Title: Take Care

Size: 41 x 61 cm.

Technique: Photography



Name: Thana Sirijansawang

Organization: Kasem Bundit University

Country: Thailand

Title: "Direction of line"

Size: 21 x 28 cm.

Technique: ISO SPEED 25, F-STOP f2.2 1/2 827sec,

FOCAL LENGTH 4.15mm.



A piece/pieces of work without article submission form for artist

Name : Mr. SURAT CHITSING

Organization : Kasem Bundit University

Country : THAILAND

Title : DIFFERENT PERSPECTIVE

Artwork Size (Width x Height unit of cm.) : 30 x 45 cm.

Technique : Photography

Brief description of your work (maximum 200 words) :

If you try to look at things from different perspectives. You may discover something interesting and beautiful.

Categories (please select)

Photography

Please enclose artist's profile images (maximum size is 800*600 pixel)

Please enclose work files (maximum size is 2,400*3,600 pixel)

Please enclose fee receipt (maximum size is 800*600 pixel)

E-mail address : SURAT.CHI@KBU.AC.TH

Contact Number : 081-4948807

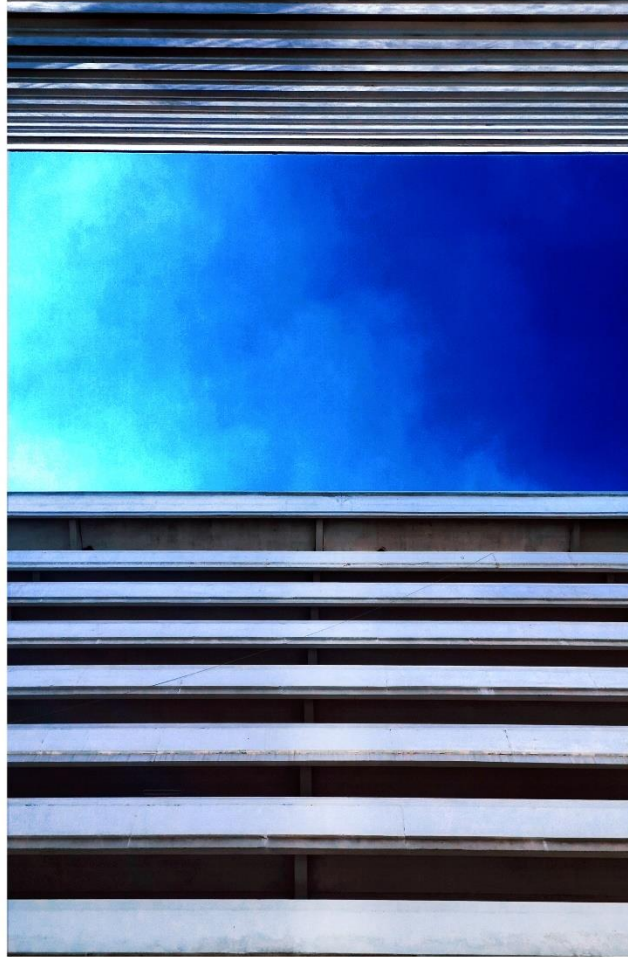
Payment (1,000 THB) :

Payment (30 US) :



“Different Perspective”

ข้อมูลโครงการ : “Different Perspective”



ที่มาภาพ : ศิลปินช่างภาพ อาจารย์สุรติ จิตรสิงห์

ชื่อโครงการ : Different Perspective

ประเภทโครงการ : ผลงานภาพถ่าย

ผู้นำเสนอ : อาจารย์สุรติ จิตรสิงห์

ที่มาและความสำคัญ :

การถ่ายภาพแนว Conceptual Photography เป็นการถ่ายภาพที่ต้องการถ่ายทอดสิ่งต่างออกไปจากการถ่ายภาพธรรมดา เช่น Landscapes, Architectural, Photojournalism, life หรือ Documentary เป็นต้น ซึ่งแต่ละแนวทางดังกล่าว ล้วนแต่เป็นการถ่ายทอดให้เห็นความเป็นจริง หรือสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ หรือได้รับ

การสร้างชิ้นโดยมิได้มีการบิดเบือนจากความเป็นจริง หากแต่ Conceptual Photography เป็นการนำเสนอสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เป็นการนำเสนอให้เห็นสิ่งที่ไม่ได้เกิดขึ้นจริง เป็นการนำเสนอสิ่งที่ผู้ถ่ายภาพได้ใส่ความคิด (concept) ของตนเข้าไปในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพอาจจะมีความเป็นนามธรรมอยู่บ้าง ซึ่งจะทำให้เห็นว่าเป็นการสื่อถึงทางด้านความคิดของผู้ถ่ายภาพ เพื่อให้ดูว่าความหมายในภาพคืออะไร มากกว่าตัวภาพเอง บางภาพจะมีเพียงแคความหมายเดียว แต่บางภาพอาจจะสามารถตีความได้มากมาย แล้วแต่ความซับซ้อนของภาพนั้นๆ

ผู้ที่ถ่ายภาพแนว Conceptual Photography จึงต้องมีกรอบความคิด (concept of the photo) ที่จะนำเสนอ ต้องมีมโนภาพ ตั้งเป็นโจทย์ไว้ก่อน แล้วจึงหาสิ่งที่ได้คิดไว้ (subject) ร่วมกับแนวทางหรือวิธีนำเสนอ (presentation) ซึ่งจะใช้สัญลักษณ์ หรือภาพ หรือตัวอักษร ฯลฯ ผลิตออกมาเป็นผลงานให้เห็นว่าเป็นงานภาพถ่ายที่มี concept ที่ถ่ายทอดออกมาจากความคิด จากการใช้จินตนาการในการทำสิ่งที่ธรรมดาสามัญให้แปลกแตกต่างไปจากความเป็นจริง

ปัจจุบันเทคโนโลยีช่วยให้สามารถผลิตภาพถ่ายประเภท Conceptual Photography ได้ไม่ยาก และดูสมจริงมากขึ้น Conceptual Photography สามารถใช้ในการสื่อสาร ถ่ายทอดอารมณ์ หรือบอกเป็นนัยเกี่ยวกับผู้คน การเมือง หรือสังคม ภาพที่ใช้อาจจะไม่ใช่เป็นภาพที่ถ่ายเพียงครั้งเดียว แต่อาจจะเป็นการใช้เทคนิคการถ่ายภาพอื่นๆ มาผสมผสาน เช่น การซ้อนฟิล์ม การถ่ายซ้อน หรือการตัดต่อ ตกแต่ง ต่อเติมร่วมกับภาพอื่นๆ ให้ได้ภาพที่สะท้อนอารมณ์ หรือสร้างความประทับใจ ตามแต่ที่ผู้ถ่ายภาพได้วาง concept ไว้

สรุปได้ว่าภาพถ่ายแนว Conceptual Photography ก็คือ ภาพถ่ายที่เราไม่ได้มองแค่ภาพที่เห็น แต่เป็นภาพที่เรามองลึกไปถึงแนวความคิดของผู้ถ่ายภาพ (concept), สิ่งที่น่ามาใช้ในการสื่อสาร (subject), การใช้สัญลักษณ์ (symbols) ความสวยงามที่ปรากฏในภาพ (aesthetics) และการตีความหมาย (interpretation) อาจจะเป็นภาพที่ดูเรียบง่าย หรือเป็นภาพที่มีความหมายซับซ้อน

วัตถุประสงค์ของโครงการ :

1. เพื่อสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงแนวความคิด (Conceptual Photography)
2. เพื่อศึกษาแนวทางการถ่ายภาพที่ส่งผลต่อการพัฒนาทักษะและความคิดการสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ :

การถ่ายภาพแนวความคิด ต้องสามารถสร้างความผูกพันทางอารมณ์และความรู้สึกที่โดดเด่น มีความเข้าใจพื้นฐานและมีกรอบความคิดในการสื่อสาร เพื่อถ่ายทอดความคิด รูปแบบการนำเสนอเรื่องราวด้วยกระบวนการถ่ายภาพแนวสร้างสรรค์

แนวความคิดการถ่ายภาพ :

การเปิดโอกาสให้ได้ทดลองมองสิ่งต่างๆ ที่แตกต่างจากมุมมองปกติทั่วไป อาจทำให้สามารถค้นพบบางสิ่งบางอย่างที่แปลกใหม่ น่าสนใจ และสวยงาม

ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน :

1. อุปกรณ์การถ่ายภาพ : กล้องโทรศัพท์ เปิดใช้งาน HDR เพื่อเก็บรายละเอียดของฉาก (35 mm. focus length, f/1.6 iso-32)
2. เทคนิคและวิธีการ : การจัดองค์ประกอบภาพเพื่อหาจุดสนใจและดึงดูตสายตา
3. แสงและช่วงเวลา : การกำหนดช่วงเวลาในการบันทึกภาพที่แตกต่างกัน เพื่อเปรียบเทียบความต่างของภาพถ่ายในแต่ละช่วงเวลา เพื่อการสื่อความหมายในมิติทางอารมณ์

ข้อมูลหลังการออกแบบ :

ภาพถ่ายสามารถสะท้อนแนวความคิดของการตีความที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาขณะหนึ่ง ซึ่งผู้ถ่ายภาพต้องมีความเข้าใจพื้นฐานทางศิลปะการถ่ายภาพ และกำหนดกรอบความคิด เพื่อตั้งโจทย์ในการถ่ายภาพ และนำเสนอในรูปแบบภาพถ่ายเชิงแนวความคิด (Conceptual Photography)



คำสั่ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ 15/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564

เพื่อให้การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จ้วงพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

โดยคณะกรรมการชุดนี้มีหน้าที่ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

(รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



รายงานการประชุม
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2564
ครั้งที่ 1/2564
วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.
ณ ห้อง R2432M ชั้น 4 อาคารเกษมนครา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จังพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

เริ่มประชุม เวลา 13.00 น.

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในฐานะประธาน
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทำหน้าที่ประธาน
ในที่ประชุม กล่าวเปิดการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

วาระที่ 1 เรื่องแจ้งที่ประชุมทราบ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม
ทราบ ตามที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการพิจารณาและประเมินผล
งานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 ตามคำสั่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่
15/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 นั้น ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มีผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ที่ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้วและเตรียมนำเผยแพร่ภายนอก จึงจำเป็นต้องผ่านกระบวนการ

พิจารณาโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกผลงาน (The Work Screening Committee) และเป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย เพื่อนำไปสู่หลักเกณฑ์การเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนดประชุมคณะกรรมการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยจะพิจารณางานสร้างสรรค์แยกตามหมวดงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ครั้งที่ 1 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

ครั้งที่ 2 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 09.00 น.

ครั้งที่ 3 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

โดยในครั้งนี้เป็นการประชุมคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564 ครั้งที่ 1/2564 หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

มติที่ประชุม ที่ประชุมรับทราบ

วาระที่ 2 การพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม เนื่องจากคณาจารย์ภายในคณะฯ จำนวน 12 ท่าน ได้ผลิตผลงานทางวิชาการประเภทงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) จัดโดย สถาบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในวันที่ 20 พฤษภาคม ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2565 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อ.ศาลายา จ.นครปฐม จำนวนรวม 13 ผลงาน ดังนี้

- 1). งานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art) จำนวน 3 ผลงาน
- 2). งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน
- 3). งานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) จำนวน 5 ผลงาน
- 4). งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ เสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาทบทวนขั้นตอนและเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงานดังกล่าว โดยคณะกรรมการได้แสดงความคิดเห็นในด้านเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงาน ดังนี้

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี เสนอให้พิจารณางานสร้างสรรค์โดยเน้นเนื้อหาและสาระของผลงานและองค์ประกอบศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ รวมถึงเทคนิคและกระบวนการถ่ายทอดความหมายที่สอดคล้องตรงตามแนวคิด ทั้งความหมายแบบนัยตรงและนัยประหวัดที่มีความลึกซึ้ง และยังคงไว้ซึ่งหลักการทางด้านสุนทรียศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทภาพถ่าย โดยประการแรก คือ องค์ประกอบในด้านความงามตามหลักทฤษฎีต่างๆ และลักษณะที่สองคือ ด้านเทคนิค ซึ่งทั้งสองลักษณะนี้สามารถแยกส่วนในการพิจารณาเพื่อประเมินค่าของภาพถ่าย ดังนี้

1. ด้านความงาม ควรพิจารณาการจัดองค์ประกอบของภาพ การเล่าเรื่องราว จุดสนใจ คุณค่า และระดับความอึมของสี ตำแหน่งของกล้อง และการเลือกมุมภาพ กรอบภาพ สัดส่วนที่ปรากฏแก่สายตา ขนาด และสัดส่วนของภาพ การกำหนดทิศทางของเส้น ความเรียบง่ายไม่สลับซับซ้อน ผลของการใช้แสง และการใช้อย่างมีจุดมุ่งหมาย ทิศทางของแสง และอาจรวมถึงการเลือกช่วงเวลาในการถ่ายภาพ รวมถึงหลักการทฤษฎีต่างๆ

2. ด้านเทคนิค ควรพิจารณาให้ความสำคัญด้านคุณภาพ ความคมชัด (การปรับความคมชัด) ความคมชัด (ความชัดตื้น ชัดลึก) ความคมชัด (ความชัดของวัตถุเคลื่อนที่) การควบคุมแสง (รายละเอียดของเงาและจุดที่มีแสงสว่างมาก) การให้แสง (การกำหนดอัตราส่วนความเข้มข้นและตัดกันของแสง) เกรนหรือความมีเนื้อที่ละเอียดของรูปภาพ จุดและรอยขีดข่วนต่างๆ ที่อาจจะทำลายภาพ และการตกแต่งภาพผ่านโปรแกรม และ/หรือแอปพลิเคชันต่างๆ

รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จ้วงพานิช เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทผลงานออกแบบสถาปัตยกรรม โดยควรพิจารณาในด้านแนวคิดการออกแบบ สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง โครงสร้าง ทัศนศิลป์และการสะท้อนความคิดและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม รวมถึงเทคนิควิธี รูปแบบการจัดทำแผ่นภาพผลงาน (Plate Presentation) เพื่อการนำเสนอที่สร้างคุณค่าและน่าสนใจ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดิบุญมี ณ ชุมแพ เสนอหลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ในหมวดประเภทต่างๆ โดยควรมุ่งเน้นในด้านการสื่อความหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่กำหนด ตลอดจนความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความแปลกใหม่ ทันสมัย และเทคนิควิธีการแสดงออกที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่า มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการใช้วัสดุสร้างสรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทงานออกแบบ ซึ่งงานออกแบบ (Design) เป็นงานที่เน้นการถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกัน โดยมีความสำคัญที่ควรนำมาพิจารณาในแง่ของการทำงานตามขั้นตอนกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) รูปแบบการนำเสนอผลงานเพื่ออธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน และการสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน ตลอดจนในแง่ความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าในแง่ของวัฒนธรรม คุณค่าด้านองค์ประกอบศิลป์ วัสดุหรือเทคนิคการสร้างสรรค์ และแนวคิดของผู้ออกแบบ

ทั้งนี้ ประธานในที่ประชุมเสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาคูณภาพงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และผลการพิจารณาให้ถือเป็นที่ยึดมั่น โดยคณะกรรมการพิจารณาตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดร่วมกัน ได้แก่

1. แนวความคิดและการสื่อความหมาย
2. หลักสุนทรียศาสตร์
3. คุณภาพและองค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์
4. เทคนิควิธีการนำเสนอ
5. องค์ความรู้หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์

ผลการพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) เพื่อเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and

Architecture Exhibition 2022) มีผลงานที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ จำนวน 5 ผลงาน โดยคณะกรรมการมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ผลงาน

1.1 อาจารย์ณัฐฎิภา ชนะภัย ชื่อผลงาน : Framing

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-1)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง		✓	
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	
8. ความคิดสร้างสรรค์			✓
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะและฝีมือในการสื่อความหมายเชิงศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเรียบง่าย งดงาม มีมิติ และเหมาะสมลงตัว เป็นผลงานที่สามารถสื่อความหมายแฝงได้อย่างแยบยล โดดเด่นในการเลือกมุมมอง สามารถเลือกใช้มุมมองร่วมกับทฤษฎีการถ่ายภาพ และการสร้างจุดสนใจให้กับภาพถ่าย
- เพิ่มเติมในประเด็น (Subject) การเล่าเรื่อง เพื่อเพิ่มเนื้อหาจุดสนใจของภาพถ่าย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ จำนวน 2 ผลงาน

2.1 อาจารย์บุญส่ง อุดมกิจโกศล ชื่อผลงาน : Niphphan

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-2)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ			✓
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงทักษะฝีมือ เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ และความงาม สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อความหมายผ่านการจัดวางลำดับเรื่องราวของภาพที่นำมาประกอบรวมได้อย่างน่าสนใจ
- การสื่อความหมายในเชิงศิลปะมีความเหมาะสมลงตัว และมีความโดดเด่นในการเลือกลักษณะมุมมองที่แตกต่าง

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2.2 อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร ชื่อผลงาน : A Way of Life

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-3)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง		✓	
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงการเลือกสะท้อนมุมมองและความงามอันเกิดจากธรรมชาติ การใช้ทักษะฝีมือ เทคนิคและองค์ประกอบเสริมสร้างให้เกิดสาระในเชิงบวก สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและการสื่อความหมายได้อย่างน่าสนใจ สามารถเชื่อมโยงกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ได้อย่างสัมพันธ์กัน
- ควรเพิ่มประเด็นการเล่าเรื่อง (Storytelling) เพื่อเติมเต็มเนื้อหาเรื่องราว การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก และจุดสนใจของภาพถ่าย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

3. สาขาวิชาการออกแบบภายใน จำนวน 2 ผลงาน

3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง ชื่อผลงาน : Direction of Line
(เอกสารประกอบหมายเลข 01-4)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ			✓
7. ความคมชัด			✓
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะและฝีมือในการสื่อความหมายเชิงศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเรียบง่าย งดงาม มีมิติ และเหมาะสมลงตัว
- สามารถสื่อความหมายในเชิงศิลปะอย่างเหมาะสมลงตัว และแยบยล มีความโดดเด่นในการเลือกมุมมองและการสร้างจุดสนใจให้กับภาพถ่ายทางสถาปัตยกรรม

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

3.2 อาจารย์สุรติ จิตรสิงห์ ชื่อผลงาน : Different Perspective

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-5)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย		✓	
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด			✓
8. ความคิดสร้างสรรค์			✓
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ และความงาม สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อความหมายผ่านการจัดวางลำดับเรื่องราวของภาพที่นำมาประกอบรวมได้อย่างน่าสนใจ การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกผ่านความหมายของทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น และสี โดยใช้ความหมายของสีและเส้น แทนเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อความหมาย และเลือกนำเสนอมุมมองในด้านที่ต่างจากการรับรู้โดยทั่วไป

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

มติที่ประชุม ผู้ทรงคุณวุฒิได้มีมติเห็นชอบเป็นเอกฉันท์รับรองคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 5 ผลงาน โดยให้แจ้งผลการพิจารณาในครั้งนี้ไปยังสาขาวิชาฯ และอาจารย์เจ้าของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมดำเนินการส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) ดังกล่าวต่อไป โดยมหาวิทยาลัยจะสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานให้ตามจริง

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

ไม่มี

ประธานในที่ประชุม กล่าวขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่เข้าร่วมการประชุม และปิดการประชุม

เลิกประชุมเวลา 16.45 น.

อาจารย์พรพรรณ สวัสดิ์ยากร
ผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้จัดบันทึกรายงานการประชุม

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร
กรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจทาน