

## งานสร้างสรรค์ประเภทละครเวที เรื่อง “ตากลากกลางสนามรบ”<sup>1</sup>

มนัสกานต์ อินทร์สังข์\* รจนา พึ่งสุข\*\* กอปรพงษ์ ภูณชิตยะ \*\*\* ปิยณัท วงศ์ยอด\*\*\*\*<sup>1</sup>

### บทนำ

งานการแสดงประเภทละครเวทีนั้น เป็นงานการแสดงที่มีมาตั้งแต่ดั้งเดิม โดยมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอ การเล่าเรื่อง รวมถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ไปตามยุคและสมัยที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว โดยยึดหลักทฤษฎีและแนวคิดที่ถูกค้นพบขึ้นใหม่อย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ละครเวทียังเป็นศาสตร์ที่เป็นส่วนหนึ่งที่จะเพิ่มทักษะทางด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง (Performing Arts) และเป็นเครื่องมือหนึ่งที่สำคัญในการสร้างการเรียนรู้ให้แก่นักศึกษาที่เรียนทางด้านศิลปะการแสดง รวมถึงการนำศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับทางด้านนิเทศศาสตร์มาประยุกต์ใช้ในการแสดง

ด้วยเหตุนี้ละครเวทีเรื่อง “ตากลากกลางสนามรบ” จึงเป็นละครเวทีอีกเรื่องหนึ่งที่น่าสนใจ เป็นเครื่องมือในการศึกษาและมีการทำงานร่วมกันระหว่างศาสตร์ที่อยู่ภายในศาสตร์ทางด้านนิเทศศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นสื่อสารการแสดงร่วมสมัย ภาพยนตร์ สื่อดิจิทัล และการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ โดยใช้แนวความคิดของกระบวนการมีส่วนร่วม ซึ่งมีกระบวนการสร้างความรู้ เป็นการเรียนรู้ที่อาศัยประสบการณ์เดิมของนักศึกษา ก่อให้เกิด ความรู้ใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง ผู้เรียนสามารถ กำหนดหลักการที่ได้จากการปฏิบัติและสามารถ ประยุกต์ใช้ทฤษฎีหรือหลักการได้อย่างถูกต้อง เป็นการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา และมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาด้วยกันเอง มีการแสดงออกทั้งการเขียนและการพูด (แสงดาว ถิ่นหารวงษ์, 2558 อ้างถึงใน สุเทพ อ่วมเจริญ, 2549 และพิสุทธา อารีราษฎร์, 2553, หน้า 8-9) ตามกรอบแนวความคิดข้างต้นนี้ทำให้เกิดเป็นกระบวนการในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ขึ้นมา

<sup>1</sup> ละครเวทีเรื่อง “ตากลากกลางสนามรบ” ได้รับงบประมาณจากมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต โดยได้จัดแสดงณ สตูดิโอ 1 ชั้น 12 มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต และได้เผยแพร่จัดแสดงเมื่อวันที่ 1-2 กุมภาพันธ์ 2562

\*หัวหน้าสาขาวิชาสื่อสารการแสดงร่วมสมัย คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

\*\*หัวหน้าสาขาวิชาสื่อสังคมออนไลน์และสารสนเทศดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

\*\*\*หัวหน้าสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

\*\*\*\*หัวหน้าสาขาวิชาการโฆษณา คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

## กระบวนการขั้นตอนในการสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์งานละครเวทีเรื่อง “ตากลากกลางสนามรบ” ในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ต้องการศึกษากระบวนการในการมีส่วนร่วมของศาสตร์ต่าง ๆ รวมถึงกระบวนการและขั้นตอนการทำงานของนักศึกษา โดยนำบทละครที่มีอยู่แล้วนั้นนำมาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ในบริบทที่ทำให้คนดูเข้าใจมากขึ้น โดยในทุกๆ กระบวนการนั้น ผู้สร้างสรรค์ที่ทุกคนจะได้รับหน้าที่ที่รับผิดชอบในส่วนที่ตนเองถนัด หรือต้องการที่จะเรียนรู้เพิ่มเติมจากที่ตนเองเคยมีประสบการณ์มา โดยใช้กระบวนการการสร้างสรรค์ละครเป็นเครื่องมือในการลงมือฝึกปฏิบัติ สร้างการเรียนรู้ และเพิ่มทักษะให้ผู้สร้างสรรค์ มีความละเอียดอ่อนกับการทำงานในส่วนที่ตนเองรับผิดชอบ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ที่เข้าร่วมในครั้งนี้มีหลากหลายศาสตร์ทางด้านนิเทศศาสตร์ แต่เพื่อให้เกิดกระบวนการในการแบ่งปันการเรียนรู้ร่วมกันและ และเปลี่ยนประสบการณ์เพื่อเพิ่มศักยภาพตนเองและขยายองค์ความรู้ จึงใช้แนวความคิดด้านกระบวนการเรียนรู้มีส่วนร่วม โดยมีขั้นตอนดังนี้ 1. ชั้นประสบการณ์<sup>ii</sup>(Experience) 2. ชั้นการสะท้อนและอภิปราย (Reflection and Discussion) 3. ชั้นความคิดรวบยอด (Concept) 4. ชั้นการทดลอง/การประยุกต์แนวคิด (Experimentation/Application) ดังมีรายละเอียดดังนี้

1. ชั้นประสบการณ์ (Experience) ในขั้นตอนนี้ ผู้สอนได้นำกระบวนการการละครมาคิดเป็นกระบวนการในการเรียนรู้และสร้างประสบการณ์ร่วมกันของผู้เข้าร่วม โดยเริ่มจากกิจกรรมสลายพฤติกรรม เพื่อให้ผู้เข้าร่วมเกิดความรู้สึกคุ้นเคยและรู้จักกันมากขึ้น เพื่อให้บรรยากาศในการทำงานนั้นทุกคนมีความกล้าในการที่จะลงมือปฏิบัติ กล้าแสดงความคิดเห็น และกล้าที่จะแสดงออกถึงการเป็นผู้นำผู้ตามในการทำงาน นอกจากนี้ ในชั้นประสบการณ์นี้ยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยผู้สอนพยายามคิดกิจกรรมในการกระตุ้นการทำงาน การเรียนรู้เนื้อหา ขั้นตอน และวิธีการในการสร้างสรรค์ละครเวที รวมถึงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ซึ่งกันและกันทั้งผู้สอนและผู้สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่มี และสร้างเสริมองค์ความรู้ใหม่ให้กับทุกคน โดยผู้สอนจะเน้นไปที่ประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีอยู่เป็นพื้นฐานเดิมอยู่แล้ว และเพิ่มเติมเข้าไปให้เกิดความเป็นมืออาชีพมากยิ่งขึ้น

2. ชั้นการสะท้อนและอภิปราย (Reflection and Discussion) ในทุก ๆ วันที่มีการร่วมกันทำงาน ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนการวางแผน ประชุม ชักซ้อมการแสดง หรือทำในหน้าที่ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การตลอดเวลา หลักจากที่เสร็จสิ้นกิจกรรมทั้งหมดแล้ว ทุกคนจะมานั่งรวมกันเพื่อพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น พูดถึงปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นเพื่อหาทางช่วยกันในการแก้ไขปัญหาเพื่อให้การทำงานนั้นเดินหน้าไปได้อย่างราบรื่นโดยมีการสะท้อนการทำงานและการอภิปรายกันอย่างมีเหตุและผลในการทำงานของแต่ละฝ่าย นอกจากนี้ยังมีการแลกเปลี่ยนถึงสิ่งที่ได้เรียนรู้ใหม่เพิ่มเติมในทุก ๆ วัน และมีการจดบันทึก เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานขั้นนี้ได้บันทึกถึงการเรียนรู้ของตนเอง การทำงาน และพัฒนาการที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวัน เพื่อนำมาใช้ในการวัดผลถึงการพัฒนาในการทำงานด้านละครเวที

3. ชั้นความคิดรวบยอด (Concept) ในส่วนของการคิดรวบยอดนั้นเมื่อผู้สร้างสรรค์ผลงานได้มีการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติจริง มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ การสะท้อนความคิดเห็นแล้ว สิ่งที่คุณจะต้องเพิ่มเติมเข้าไปให้แก่ทุกคนก็คือในส่วนของแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการรองรับ เพื่อเป็นการตอกย้ำให้เห็นถึงการลงมือปฏิบัติว่า ในทุก ๆ ขั้นตอนนั้นมีแนวความคิดและทฤษฎีมารองรับ มิใช่เกิดจากความคิดเห็น

ส่วนตัวของผู้สอนเท่านั้น แต่มีเอกสาร งานวิจัยในการรองรับว่า ในทุก ๆ กระบวนการนั้นได้มีการทดสอบ ทดลอง จนพบเจอกับคำตอบ หรือแก้ไขปัญหาได้อย่างเป็นรูปธรรม และในที่สุดท้ายนั้นก็เป็นการสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้สร้างสรรค์ผลงานว่าสิ่งที่ตนเองทำนั้นเป็นงานที่มีคุณค่ามีใช้งานในระดับนักศึกษาเท่านั้น และอาจจะส่งผลไปถึงการเปลี่ยนแปลงเจตคติ หรือความเข้าใจเนื้อหาในการเรียนรู้ได้อย่างถ่องแท้อีกด้วย

4. ขั้นการทดลอง/การประยุกต์แนวคิด (Experimentation/Application) ในการสร้างสรรค์ผลงาน ขึ้นนั้น เนื่องจากบทละครเวทีเรื่อง ดากอากาศกลางสนามรบ เป็นบทที่แปลมาจากภาษาต่างประเทศ และยังเป็นเรื่องราวที่อยู่ในช่วงยุคสงครามโลก ทำให้นักศึกษานั้นต้องทำการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมในทุก ๆ ส่วน เพื่อให้เห็นภาพรวมของเนื้อหา วิธีการนำเสนอไปในทิศทางเดียวกัน และยังต้องมีการทดลองในการที่จะปรับ บทให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ชม ปรับให้เหมาะสมกับประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงต้องมีการสัมภาษณ์ บุคคลที่มีประสบการณ์ใกล้เคียงกับยุคสมัยในบทละคร และนำมาคิดรวบยอดเพื่อนำมาประยุกต์แนวคิด และสร้างสรรค์ให้เป็นละครเวทีที่มีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ สมจริง และไม่ทิ้งเนื้อหาสาระหลักของบทละครนั้นไป

**ผลสรุป:**

จากการที่ผู้สอนใช้แนวแนวความคิดด้านกระบวนการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ละคร เวทีเรื่อง “ดากอากาศกลางสนามรบ” ทำให้เกิดผลแก่ผู้สร้างสรรค์ผลงาน โดยเฉพาะนักศึกษาโดยเห็นได้ชัดว่า นักศึกษาที่เข้าร่วมมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ด้านการแสดงมากขึ้นในทุกขั้นตอนตั้งแต่ก่อนการผลิต (Pre-Production) การผลิต (Production) และหลังการผลิต (Post Production) เพราะเป็นการเรียนรู้การทำงาน ผ่านประสบการณ์จริงเทียบเท่าการทำงานเชิงวิชาชีพ จึงทำให้ทุกกระบวนการในการสร้างสรรค์การแสดงเป็นการเรียนรู้ด้วยทำงานแต่ละหน้าที่อย่างแท้จริง

นอกจากนี้การเข้าร่วมในการสร้างสรรค์ละครเวทีช่วยฝึกฝนให้เกิดทักษะการทำงานทั้งในระดับบุคคล เช่น การมีวินัย ความรับผิดชอบ ฯลฯ และในระดับกลุ่ม เช่น การทำงานร่วมกัน การเป็นผู้นำ ความสามัคคี เป็นต้น ทักษะการทำงานเกิดขึ้นจากการลงมือปฏิบัติจริง ผ่านกระบวนการผลิตการแสดงที่เน้นการมีส่วนร่วม ความเป็นเจ้าของร่วมในผลงาน ทำให้ผู้เรียนจึงต้องพัฒนาศักยภาพด้านการทำงานอย่างเข้มข้นให้สามารถ ดำเนินงานให้หน้าที่ของตนมีประสิทธิภาพสูงสุด

เอกสารอ้างอิง:

ชูศักดิ์ เอื้องโชคชัย.(2552).การสร้างสรรค์ละครแบบมีส่วนร่วมเพื่อสุขภาพของผู้สูงอายุในสถานสงเคราะห์  
คนชรา.วิทยานิพนธ์สาขาวิชาสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พรรัตน์ ดำรง.(2558).ละครประยุกต์ : การใช้ละครเพื่อการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย

ศรินภา พิมพ์อรุณ.(2555). การมีส่วนร่วมและประสิทธิผลในการอบรมเชิงปฏิบัติการละครเยาวชนของ  
โครงการละครเพื่อการเปลี่ยนแปลง.วิทยานิพนธ์สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์และ  
สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Cameron, K.M. & Gillespie, P.P. (2007). *The Enjoyment of Theatre*. Boston: Allyn & Bacon.

Dale, E. (1969). *Audiovisual methods in teaching* (3rd ed.). New York: Dryden Press.

Gymnn,R.S. (Editor).(2006). *Drama: A Pocket Anthology*. (3<sup>rd</sup> ed.) New York: Penguin  
Academics.

---

## สรุปผลการประเมินงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

ชื่อผลงาน	ละครเวที ประจำปี 2561 “ตากลากกลางสนามรบ”
ประเภทผลงาน	ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
ชื่อผู้จัดทำผลงาน	1. อาจารย์มนัสสถานต์ อินทร์สังข์      2.ดร.กอปรพงษ์ กุณขีเยะ 3.ดร.รจนา พึ่งสุข                                      4.อาจารย์ปิยนันท์ วงศ์ยอด
ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด	คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
คณะกรรมการ	1. คุณพรีดา จิราพันธุ์ 2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แยมเจริญ 3. อาจารย์พินทิพย์ สัตย์พิริศพราย

### เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
1	1.00 – 1.50	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
2	1.51 – 2.50	คุณภาพระดับน้อย
3	2.51 – 3.50	คุณภาพระดับดี
4	3.51 – 4.50	คุณภาพระดับดีมาก
5	4.51 – 5.00	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	1	2	3	4	5
1. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง	-	-	-	3 (100%)	-
2. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
3. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
4. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
5. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดึงมาของประเทศ			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
6. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				3 (100%)	
7. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			3 (100%)		
8. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			3 (100%)		
9. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			3 (100%)		
10. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ			2 (66.7%)	1 (33.3%)	
<b>คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม 5 คะแนน</b>	<b>3.50</b>				

## สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

คณะกรรมการให้ผ่านการประเมิน ทั้ง 3 ท่าน โดยได้คะแนนเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่ 3.50 คุณภาพระดับดี แต่ให้มีการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะเพิ่มเติม จึงจะสามารถนำเสนอต่อสาธารณชนได้

### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. เรื่องของตัวละครอาจจะมีการปรับให้เข้ากับบริบทกับคนไทยให้เข้าใจง่ายกว่านี้
2. ฉากยังสามารถเพิ่มเติมในส่วนของฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากให้มีความเหมาะสมและเข้ากับการนำเสนอ
3. เสื้อผ้า หน้า ผม ของตัวละครยังไม่เด่นชัดและตรงตามบทบาทที่ได้รับสามารถเพิ่มเติมได้มากกว่านี้
4. การตีความเรื่องของเสียงเพลง และเสียงประกอบที่ใช้ในละครอาจจะต้องตรงกับใช้ในการสนับสนุนอารมณ์ความรู้สึกทั้งของเนื้อเรื่องและตัวละคร

หมายเหตุ: ประเมินผลงานก่อนการแสดงจริง เมื่อวันที่ 25 มกราคม 2562

## สรุปผลการประเมินงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

ชื่อผลงาน	ละครเวที ประจำปี 2561 “ตากอากาศกลางสนามรบ”
ประเภทผลงาน	ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
ชื่อผู้จัดทำผลงาน	1. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์      2.ดร.กอปรพงษ์ กุณฐิยะ 3.ดร.รจนา พิงสุข                                      4.อาจารย์ปิยฉวี วงศ์ยอด
ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด	คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
คณะกรรมการ	1. คุณพรีดา จิราพันธุ์ 2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ 3. อาจารย์พิณทิพย์ สัตย์เพชรพราย

### เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
1	1.00 – 1.50	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
2	1.51 – 2.50	คุณภาพระดับน้อย
3	2.51 – 3.50	คุณภาพระดับดี
4	3.51 – 4.50	คุณภาพระดับดีมาก
5	4.51 – 5.00	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
1. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง	-	-	-	3 (100%)	-
2. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				2 (66.7%)	1 (33.3%)
3. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				3 (100%)	
4. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				3 (100%)	
5. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ติดงามของประเทศ				3 (100%)	
6. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				3 (100%)	
7. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			3 (100%)		
8. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			3 (100%)		
9. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			3 (100%)		
10. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				3 (100%)	
<b>คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม 5 คะแนน</b>	<b>3.73</b>				

## สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

คณะกรรมการให้ผ่านการประเมิน ทั้ง 3 ท่าน โดยได้คะแนนเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่ 3.73 คุณภาพระดับดีมาก

### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. ควรพัฒนาชิ้นงานสร้างสรรค์คุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ
2. ผลักดันและต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ
3. ควรสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ เพื่อเป็นการสร้างภาพลักษณ์และสร้างชื่อเสียงในวงกว้าง

หมายเหตุ: ประเมินผลงานในวันแสดงจริง เมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2562



## นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่างๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมีการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่นๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่างๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่างๆ

## นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง(Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน ละครเวที ประจำปี 2561 “ตากอากาศกลางสนามรบ”  
 ประเภทผลงาน ศิลปะการแสดง (Performing Arts)  
 ชื่อผู้จัดทำผลงาน 1. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์  
 2. ดร. กอปรพงษ์ ภูณจียะ  
 3. ดร. รจนา พึ่งสุข  
 4. อาจารย์ปิยฉวี วงศ์ยอด  
 ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์  
 คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง			✓		
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดั้งเดิมของประเทศ				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓		
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ			✓		
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน  ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม..... 

(.....  .....)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่..... ๒๕ ๖ ๖๒ .....

## นิยามศัพท์

- งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง(Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน  
ประเภทผลงาน  
ชื่อผู้จัดทำผลงาน

ละครเวที ประจำปี 2561 “ตากอากาศกลางสนามรบ”  
ศิลปะการแสดง (Performing Arts)  
1. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์  
2. ดร. กอปรพงษ์ กุณตียะ  
3. ดร. รจนา พิงสุข  
4. อาจารย์ปิยฉวี วงศ์ยอด

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ตีงามของประเทศ			✓		
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓		
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				✓	
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

( นอ. ดร. กอปรพงษ์ กุณตียะ )

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่ ๑๕ ม.๓. ๕๕

## นิยามศัพท์

- งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง(Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน  
ประเภทผลงาน  
ชื่อผู้จัดทำผลงาน

ละครเวที ประจำปี 2561 “ตากลากกลางสนามรบ”  
ศิลปะการแสดง (Performing Arts)  
1. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์  
2. ดร.กอบประพจน์ กุณทียะ  
3. ดร.รจนา พิงสุข  
4. อาจารย์ปิยณัฏ วงศ์ยอด

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดีงามของประเทศ				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓	✓	
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓	✓	
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓	✓	
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				✓	
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

(..... พ.น. พันธ์ จิวทรัพย์ .....) )

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่..... ๑ ก.พ. ๖๒.....

## นียมศัพท์

- งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง(Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ



ชื่อผลงาน  
ประเภทผลงาน  
ชื่อผู้จัดทำผลงาน

ละครเวที ประจำปี 2561 "ตากอากาศกลางสนามรบ"  
ศิลปะการแสดง (Performing Arts)  
1. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์  
2. ดร. กอปรพงษ์ คุณฑียะ  
3. ดร. รจนา พิงสุข  
4. อาจารย์ปิยณัฐ วงศ์ยอด

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมการสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดึงดูดใจของประเทศไทย				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓		
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				✓	
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

(.....)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่.....

ชื่อผลงาน  
ประเภทผลงาน  
ชื่อผู้จัดทำผลงาน

ละครเวที ประจำปี 2561 “ตากอากาศกลางสนามรบ”  
ศิลปะการแสดง (Performing Arts)  
1. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์  
2. ดร.กอปรพงษ์ ภูณทิยะ  
3. ดร.รจนา พิงสุข  
4. อาจารย์ปิยฉันท วงศ์ยอด

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมการสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่					✓
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดึงมาของประเทศ				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓		
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				✓	
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

( ดร. กอปรพงษ์ ภูณทิยะ )

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่ ๑๖ ก.พ. ๖๒

## นียมศัพท์

- งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง(Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ