

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” C H A N G E

7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น. ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ  
“บนความเปลี่ยนแปลง”  
**CHANGE**

7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น.  
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

2019  
๒๕๖๒

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ  
“บนความเปลี่ยนแปลง”  
**CHANGE**  
7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น.  
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร  
โดยเครือข่ายนิเทศศาสตร์



# Change



## นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ บน ความ เปลี่ยนแปลง

เป็นวาทศิลป์สะท้อนความเปลี่ยนแปลงบนโลก การดำรงอยู่ร่วมกันของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมทั้งที่มีความเป็นเอกภาพและความแตกต่าง วิถีสมัยใหม่กับความเปลี่ยนแปลงของโลกใบใหม่ที่ทั้งที่เรื้อรังและไม่ค่อยเปลี่ยนแปลงอยู่ร่วมกัน อย่างมีสัมพันธภาพกลมกลืน นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” นำมาเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของชุมชนดำรงอยู่ร่วมกันทั้งแบบดั้งเดิมและวิถีสมัยใหม่รวมทั้งร่องรอยของวิถีทางสังคม ความสำเร็จที่ยากลำบากของวิถีชีวิตในย่านกลางเมืองใหม่ โคมไฟยามค่ำคืนที่ระยิบระยับและหลายผ่านการเปลี่ยนแปลงของโลกทั้งอดีตอยู่ร่วมกันอย่างลงตัว ผลงานภาพถ่ายในช่วงระยะเวลาของความเปลี่ยนแปลง เป็นหลักฐานที่สะท้อนช่วงเวลาของเวลาทางประวัติศาสตร์ น่ายุติได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของปรากฏการณ์ เพียงรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงความทุกข์ที่เริ่มต้น

## CHANGE

There is a concept that reflects changing on the world. Coexistence of life and culture which blend together unity and differences. Among the change of traditional and modern ways, had shown both disorderly and harmonious relationship of people. This International Photo Exhibition "Change" aims to present people's lifestyle who live together in both ways of traditional and modern, simultaneously traces of the signs of time that still retain the aura of the old ways in the new way. Where each party aims to conserve and deliberate in order to keep those two worlds to be together. As well as photos shown the time of change are evidenced as reflects throughout the historical period. Therefore, awareness of human beings to the flow of phenomena, consequently of knowledge changes then beginning of happiness.



## คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

อาจารย์สุมิตรา ชันตยาलगต นักวิชาการ

อดีตอาจารย์ประจำภาควิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ

จักรพันธ์ ฦ สงขลา นักวิชาชีพ

ช่างภาพสารคดี

วรนนท์ ช้ชวาลทิพากร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ. 2552

สุวสรรค์ ชมแก้ว

ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

## CHANGE บนความเปลี่ยนแปลง

มีแนวคิดที่สะท้อนถึงความเปลี่ยนแปลงบนโลก การดำรงอยู่ร่วมกันของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมทั้งที่มีความเป็นเอกภาพและความแตกต่าง วิถีแบบดั้งเดิมกับความเปลี่ยนแปลงของวิถีสมัยใหม่ทั้งที่ไร้ระเบียบ ยุ่งเหยิงจนถึงรูปแบบที่อยู่ร่วมกันอย่างมีสัมพันธ์ภาพกลมกลืน นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” มุ่งนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คนที่ดำรงอยู่ร่วมกันทั้งแบบวิถีดั้งเดิมและวิถีสมัยใหม่รวมทั้งร่องรอยของสัญญาณแห่งกาลเวลาที่ยังคงกลิ่นอายของวิถีเดิมที่อยู่ท่ามกลางวิถีใหม่ โดยที่ฝ่ายที่มุ่งการอนุรักษ์และฝ่ายนำการเปลี่ยนแปลงจงใจให้โลกทั้งสองชั่วคราวอยู่ร่วมกันอย่างลงตัว ผลงานภาพถ่ายในช่วงจังหวะเวลาของความเปลี่ยนแปลง เป็นหลักฐานที่สะท้อนว่าตลอดระยะเวลาทางประวัติศาสตร์ มนุษย์ได้ตระหนักรู้ถึงความเลือนไหลของปรากฏการณ์ เพียงรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสุขก็เริ่มต้น

There is a concept that reflects changing on the world. Coexistence of life and culture which blend together unity and differences. Among the change of traditional and modern ways, had shown both disorderly and harmonious relationship of people. This International Photo Exhibition "Change" aims to present people's lifestyle who live together in both ways of traditional and modern, simultaneously traces of the signs of time that still retain the aura of the old ways in the new way. Where each party aims to conserve and deliberate in order to keep those two worlds to be together. As well as photos shown the time of change are evidenced as reflects throughout the historical period. Therefore, awareness of human beings to the flow of phenomena, consequently of knowledge changes then beginning of happiness.





ใบลงชื่อคณะกรรมการ  
คัดเลือกผลงานสร้างสรรค์

เนื่องด้วยเครือข่ายนิเทศศาสตร์ ได้จัดนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติในหัวข้อ “CHANGE บนความเปลี่ยนแปลง” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ ๗-๙ พฤษภาคม ๒๕๖๒ การแสดงผลงานดังกล่าวถือเป็นงานสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง ผ่านการพิจารณากลั่นกรองคุณภาพของผลงานก่อนเผยแพร่ โดยศิลปินระดับชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ และนักวิชาชีพ

ลงชื่อ  กรรมการ  
(นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร)

ลงชื่อ  กรรมการ  
(อาจารย์สุมิตรา ชันตยาलगกต)

ลงชื่อ  กรรมการ  
(นายจักรพันธ์ ฦ สงขลา)

ลงชื่อ  กรรมการ  
(นายสุวสรรค์ ชมแก้ว)

ลงชื่อ  ประธานเครือข่ายนิเทศศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

## นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” (CHANGE)

7-9 พฤษภาคม 2562 เวลา 10.00 - 21.00 น.

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โดย

### เครือข่ายนิเทศศาสตร์

คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

อาจารย์สุมิตรา ชันตยาलगต นักวิชาการ อติตอาจารย์ประจำภาควิชาการถ่ายภาพและภาพยนตร์ วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ

จักรพันธ์ ฌ สงขลา นักวิชาชีพ ช่างภาพสารคดี

วรนนท์ ช้ชวาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ.2552

สุวสรรค์ ชมแก้ว ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของ ผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย/สถาบัน
A16	ศิลปะในความจริง Arts in truth	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	นฤนาถ ไกรนรา Narunat Krainara	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
A17	ข่าววันนี้ News Today	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	อรรถญา พิกุลพารุ่งโรจน์ Adtaya Pigunparungrod	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
A18	ความเปลี่ยนแปลง Change	ราชบุรี ไทย Ratchaburi, Thailand	ไทย Thailand	พรหมพงษ์ แก้วดวงเด่น Prompong Kaewduangden	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
A19	เติบโตแบบสับสน Disorder	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
A20	ทางลดยฟ้า High Way	นครราชสีมา ไทย Nakhon Ratchasima, Thailand	ไทย Thailand	เปรมินทร์ หงษ์โต Peramintr Hongto	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
A21	สูงวัยไปด้วยกัน Growing Old Together	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	อาชวิษฐ์ กฤษณสุวรรณ Aachavit Krishnasuvarna	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University
A22	โหยหาอดีต Nostalgia	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	อาชวิษฐ์ กฤษณสุวรรณ Aachavit Krishnasuvarna	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University



ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย/สถาบัน
A20	ทางลอยฟ้า High Way	นครราชสีมา ไทย Nakhon Ratchasima, Thailand	เปรมินทร์ หงษ์โต Peramintr Hongto	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University





ผลงานสร้างสรรค์ภาพถ่าย

ทางลอยฟ้า

High Way

โดย อาจารย์เปรมินทร์ หงษ์โต

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

จัดแสดงนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ

หัวข้อ นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” CHANGE

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

7-9 พฤษภาคม 2562

## สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
บทคัดย่อ	3
ผลงาน	4
แรงบันดาลใจเบื้องต้น	5
แนวคิดของการสร้างสรรค์ภาพถ่าย	5
กระบวนการสร้างสรรค์	7
องค์ความรู้	8
รายการอ้างอิง	9

## บทคัดย่อ

แนวคิดที่สะท้อนถึงความเปลี่ยนแปลงบนโลก การดำรงอยู่ร่วมกันของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมทั้งที่มีความเป็นเอกภาพและความแตกต่าง วิถีแบบดั้งเดิมกับความเปลี่ยนแปลงของวิถีสมัยใหม่ทั้งที่ไร้ระเบียบ ยุ่งเหยิงจนถึงรูปแบบที่อยู่ร่วมกันอย่างมีสัมพันธ์ภาพกลมกลืน นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ “บนความเปลี่ยนแปลง” มุ่งนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คนที่ดำรงอยู่ร่วมกันทั้งแบบวิถีดั้งเดิมและวิถีสมัยใหม่ รวมทั้งร่องรอยของสัญญาณแห่งกาลเวลาที่ยังคงกลิ่นอายของวิถีเดิมที่อยู่ท่ามกลางวิถีใหม่ โดยที่ฝ่ายที่มุ่งการอนุรักษ์และฝ่ายนการเปลี่ยนแปลงจงใจให้โลกทั้งสองซีกดำรงอยู่ร่วมกันอย่างลงตัว ผลงานภาพถ่ายในช่วงจังหวะเวลาของความเปลี่ยนแปลง เป็นหลักฐานที่สะท้อนว่าตลอดระยะเวลาทางประวัติศาสตร์ มนุษย์ได้ตระหนักรู้ถึงความเลือนไหลของปรากฏการณ์เพียงรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสุขก็เริ่มต้น

## Abstract

There is a concept that reflects changing on the world. Coexistence of life and culture which blend together unity and differences. Among the change of traditional and modern ways, had shown both disorderly and harmonious relationship of people. This International Photo Exhibition "Change" aims to present people's lifestyle who live together in both ways of traditional and modern, simultaneously traces of the signs of time that still retain the aura of the old ways in the new way. Where each party aims to conserve and deliberate in order to keep those two worlds to be together. As well as photos shown the time of change are evidenced as reflects throughout the historical period. Therefore, awareness of human beings to the flow of phenomena, consequently of knowledge changes then beginning of happiness.



ชื่อภาพ	ทางลวยฟ้า High Way
สถานที่ Location	จ.นครราชสีมา, ไทย Nakhon Ratchasima, Thailand
ผู้บันทึกภาพ Photographer	เปรมินทร์ หงษ์โต Peramintr Hongto



## แรงบันดาลใจเบื้องต้น

ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น มักสร้างสรรค์สิ่งใหม่อยู่ตลอดเวลา หากมองทางวัตถุ สิ่งก่อสร้างที่เกิดขึ้นใหม่ เพื่อสนับสนุนการใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ที่สอดคล้องกับการพัฒนา โดยเฉพาะการคมนาคมที่ยื่นเข้าไปในทุกสถานที่เพื่อความสะดวกให้กับคนไทยนั้น เส้นทางสู่จังหวัดนครราชสีมาเส้นหลักเพื่อผ่านสู่อีสานนับเป็นเส้นทางสำคัญที่มีผู้ใช้การเดินทางอย่างหนาแน่นและต่อเนื่องตลอดปี ทางล่อยฟ้าจึงถูกสร้างขึ้นมาท่ามกลางป่าเขาเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับการคมนาคมที่รองรับจำนวนผู้คนที่ใช้การเดินทางในเส้นทางสำคัญเส้นนี้ ซึ่งมีทิวทัศน์ที่สวยงามผสมผสานระหว่างสะพานเส้นทางล่อยฟ้ากับป่าเขาไปด้วยความกลมกลืนตลอดตามแนวเส้นทางโครงการทางหลวงพิเศษระหว่างเมือง สายบางปะอิน-นครราชสีมา ที่มีระยะทางรวมประมาณ 196 กิโลเมตร โดยออกแบบให้มีการควบคุมการเข้าออกอย่างสมบูรณ์ ที่มีจุดเริ่มต้นเชื่อมต่อกับถนนวงแหวนรอบนอกกรุงเทพมหานครด้านตะวันออก (ถนนกาญจนาภิเษก) อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และไปสิ้นสุดที่บริเวณทางเลี่ยงเมืองจังหวัดนครราชสีมาด้านตะวันตก อำเภอมือง จังหวัดนครราชสีมา เมืองแห่งประตูสู่อีสาน

## แนวคิดในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย

แนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย “ทางล่อยฟ้า” สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 หัวข้อใหญ่ ๆ ด้วยกันได้แก่ เรื่อง ความคิดสร้างสรรค์ (Creative Thinking) ด้วยกระบวนการในการสร้างสรรค์ทำให้เกิดผลงานภาพถ่ายที่มีความน่าสนใจ และมีแนวคิดที่เข้ากับยุคสมัย และยังเป็นเปิดมุมมองใหม่ๆ ผ่านการสะท้อนออกมาผ่านการถ่ายภาพ, แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย (Semiology and Signification) ที่สะท้อนออกมาจากภาพถ่ายชิ้นนี้ เพื่อจะบ่งบอกถึงกระบวนการในการสื่อความหมาย โดยผ่านระบบของสัญลักษณ์ในรูปแบบต่างๆ สามารถที่จะเกิดเป็นภาพถ่ายที่เป็นศิลปะอันสวยงาม

## การตั้งคำถาม

แบบอัตโนมัติ

## เวลา

ภาพถ่ายมีความชัดเจนด้วยแสงที่ถูกส่องไป ตามเวลากลางวันปกติ

## องค์ประกอบในภาพถ่าย

1. จุดเด่นในภาพถ่ายคือสะพานลอยฟ้าสูงใหญ่ท่ามกลางภูเขา ป่าและท้องฟ้า
2. สร้างสรรค์การถ่ายภาพผสมผสานกันระหว่างสีและรูปร่างของสิ่งก่อสร้างและภูเขา ป่าและท้องฟ้า

## กระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่าย

กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน “ทางลอยฟ้า” เกิดขึ้นที่ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งสถานที่นี้เป็นที่รู้จักกันอยู่แล้วว่าเป็นเส้นทางสำคัญ เส้นทางหลักสู่ภาคอีสาน ตลอดเส้นทางที่ผ่านอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ การถ่ายภาพ “ทางลอยฟ้า” จะเห็นได้ว่าจากองค์ประกอบของภาพนั้นมีความเป็นธรรมชาติ เพราะประกอบไปด้วยริมทางที่มีต้นไม้ใหญ่ ด้วยแสงอาทิตย์ที่อบอุ่น เจาะลึกไปที่รายละเอียดของภาพ ดูแล้วผ่อนคลาย มีความสบายตาและสบายใจ ทำให้รู้สึกว่าจะถึงแม้จะไม่ได้ไปยังสถานที่จริงก็ตาม ซึ่งเมื่อกาลเวลาผ่านไป เราจะได้ภาพอันมุมมองหากเราได้ขึ้นไปถ่ายบนทางที่สร้างเสร็จแล้ว

## องค์ความรู้ที่ได้รับ

ผู้สร้างสรรค์ภาพถ่าย ได้รับองค์ความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ที่มีลักษณะที่ต้องอาศัยจังหวะและเวลาของธรรมชาติ เช่น แสง เงา ความเร็วขณะที่อยู่บนรถ ความสมมาตรและมุมมองที่สามารถมองเห็นเงาสะท้อนออกมาได้ตามแนวคิดการถ่ายภาพและยังเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวคิด “บนความเปลี่ยนแปลง” C H A N G E

## อ้างอิง

- สุรพงษ์ บัวเจริญ. (2554). องค์ประกอบศิลป์สำหรับนักถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.
- ... (2017) เคล็ดลับการถ่ายภาพ reflection. [ออนไลน์].2560. แหล่งที่มา [www.bigcamera.co.th](http://www.bigcamera.co.th)  
[30 สิงหาคม 2560]
- <https://snapshot.canon-asia.com/thailand/article/th/camera>
- <http://www.doh-motorway.com/motorway-project/northeastern-route/m6/>

การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภททัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)  
โดยสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ชื่อผลงาน : ทางลวยฟ้า (High Way)  
ประเภทของผลงาน : ทัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)  
ชื่อผู้จัดทำผลงานและหน่วยงาน : อาจารย์เปรมินทร์ หงษ์โต  
เกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์

คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับของคุณภาพ
๑	๑.๐๐ - ๒.๔๙	พอใช้
๒	๒.๕๐ - ๒.๙๙	ดี
๓	๓.๐๐ - ๓.๕๐	ดีมาก
๔	๓.๕๑ - ๔.๐๐	ดีเยี่ยม

ประเด็น การพิจารณา	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องกับ จุดมุ่งหมายในการ สร้างสรรค์	๑. ความสอดคล้องด้านรูปแบบ		✓		
	๒. ความสอดคล้องด้านเนื้อหาการสื่อความหมายของภาพ		✓		
	๓. ความสอดคล้องด้านการสร้างสรรค์ของผลงาน		✓		
	๔. ความถูกต้อง เหมาะสมของหลักแนวคิดและการสื่อความหมายที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ภาพ			✓	
คุณค่าทางศิลปะ	๕. การจัดองค์ประกอบภาพ		✓		
	๖. เทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการสื่อความหมาย		✓		
	๗. สุนทรีย์และความสวยงามของภาพ		✓		
ประโยชน์ของตัว ชิ้นงาน	๘. ส่งเสริมทัศนคติ มุมมองที่ดีต่อสังคม และหรือกระตุ้นเตือนสังคม		✓		
	๙. ยกระดับจิตใจ สร้างสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์เชิงบวก		✓		
	๑๐. ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติขึ้นไป	✓			
คะแนนรวม		30			
คะแนนที่ได้ (ผลคะแนนรวมทั้งหมดหารด้วย ๑๐)		3			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

---



---



---

สรุปผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผ่านเกณฑ์การประเมิน  ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงนาม.....  
(.....*เปรมินทร์ หงษ์โต*.....)  
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
วันที่.....*1 มีนาคม 2562*.....



การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภททัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)  
โดยสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ชื่อผลงาน : ทางลอยฟ้า (High Way)  
ประเภทของผลงาน : ทัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)  
ชื่อผู้จัดทำผลงานและหน่วยงาน : อาจารย์เปรมินทร์ หงษ์โต  
เกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์

คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับของคุณภาพ
๑	๑.๐๐ - ๒.๔๙	พอใช้
๒	๒.๕๐ - ๒.๙๙	ดี
๓	๓.๐๐ - ๓.๕๐	ดีมาก
๔	๓.๕๑ - ๔.๐๐	ดีเยี่ยม

ประเด็น การพิจารณา	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องกับ จุดมุ่งหมายในการ สร้างสรรค์	๑. ความสอดคล้องด้านรูปแบบ		✓		
	๒. ความสอดคล้องด้านเนื้อหาการสื่อความหมายของภาพ		✓		
	๓. ความสอดคล้องด้านการสร้างสรรค์ของผลงาน		✓		
	๔. ความถูกต้อง เหมาะสมของหลักแนวคิดและการสื่อความหมายที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ภาพ		✓		
คุณค่าทางศิลปะ	๕. การจัดองค์ประกอบภาพ			✓	
	๖. เทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการสื่อความหมาย			✓	
	๗. สุนทรีย์และความสวยงามของภาพ		✓		
ประโยชน์ของตัว ชิ้นงาน	๘. ส่งเสริมทัศนคติ มุมมองที่ดีต่อสังคม และหรือกระตุ้นเตือนสังคม		✓		
	๙. ยกย่องจิตใจ สร้างสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์เชิงบวก	✓			
	๑๐. ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติขึ้นไป	✓			
คะแนนรวม		30			
คะแนนที่ได้ (ผลคะแนนรวมทั้งหมดหารด้วย ๑๐)		3			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผ่านเกณฑ์การประเมิน  ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงนาม.....  
(..... อ. อธิภาพ ใจมิตร.....)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
วันที่..... 1 ..... ส.ค. 2562



การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประเภททัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)  
โดยสาขาวิชาการภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ชื่อผลงาน : ทางลอยฟ้า (High Way)  
ประเภทของผลงาน : ทัศนศิลป์ (ภาพนิ่ง)  
ชื่อผู้จัดทำผลงานและหน่วยงาน : อาจารย์เปรมินทร์ หงษ์โต  
เกณฑ์การให้คะแนนผลงานสร้างสรรค์

คะแนน	ช่วงคะแนน	ระดับของคุณภาพ
๑	๑.๐๐ - ๒.๔๙	พอใช้
๒	๒.๕๐ - ๒.๙๙	ดี
๓	๓.๐๐ - ๓.๕๐	ดีมาก
๔	๓.๕๑ - ๔.๐๐	ดีเยี่ยม

ประเด็น การพิจารณา	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		๔	๓	๒	๑
ความสอดคล้องกับ จุดมุ่งหมายในการ สร้างสรรค์	๑. ความสอดคล้องด้านรูปแบบ		✓		
	๒. ความสอดคล้องด้านเนื้อหาการสื่อความหมายของภาพ		✓		
	๓. ความสอดคล้องด้านการสร้างสรรค์ของผลงาน	✓			
	๔. ความถูกต้อง เหมาะสมของหลักแนวคิดและการสื่อความหมายที่นำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ภาพ		✓		
คุณค่าทางศิลปะ	๕. การจัดองค์ประกอบภาพ		✓		
	๖. เทคนิควิธีการที่สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและการสื่อความหมาย		✓		
	๗. สุนทรีย์และความสวยงามของภาพ		✓		
ประโยชน์ของตัว ชิ้นงาน	๘. ส่งเสริมทัศนคติ มุมมองที่ดีต่อสังคม และหรือกระตุ้นเตือนสังคม		✓		
	๙. ยกระดับจิตใจ สร้างสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์เชิงบวก			✓	
	๑๐. ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติขึ้นไป	✓			
คะแนนรวม		3/1			
คะแนนที่ได้ (ผลคะแนนรวมทั้งหมดหารด้วย ๑๐)		3.1			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

---



---



---

สรุปผลการประเมินผลงานสร้างสรรค์

ผ่านเกณฑ์การประเมิน                       ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงนาม.....  
(.....) (.....)  
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  
วันที่..... ๑ ๒ ๒๕๖๒