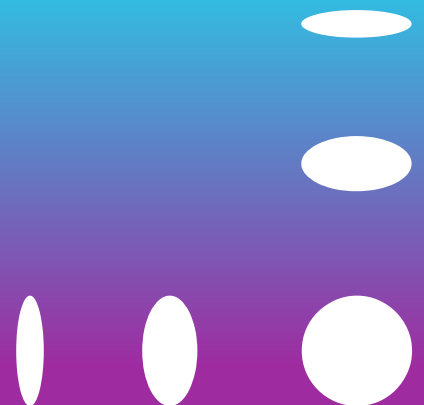


INTERNATIONAL OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2022

20 MAY 2022



International Art, Design and Architecture Exhibition 2022
From 20th May – 30th June 2022
at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

1. Project International Art, Design and Architecture Exhibition 2022

2. Rationale Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin will organize the International Art, Design and Architecture Exhibition 2022 from 20th May – 30th June 2022 at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building, Rajamangala University of Technology Rattanakosin and via Virtual Reality (VR). The objectives are to have an opportunity for academic staff, architects, designers, artists and students to disseminate creative works in art, design and architecture to academic circles; to exchange knowledge and experiences in art, design and architecture; to create the collaborative network in art and design from external network. Thus, Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin provides a channel for exchanging the ideas, concepts, creative techniques, and exchanges in art, design and architecture from an expert. This makes an academic collaboration that leads to the enhancement of knowledge, ideas, creative techniques and potential in art, design and architecture.

3. Objectives

3.1 To present artworks, design and architecture in the international level and to be the stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

3.2 To enhance potentials and develop knowledge in creative design for academic staff, designers and artists both internal and external.

3.3 To promote network for scholars, designers, artists, and agencies including compiling creative works in art, design, photography, performance, architecture and other related fields both in national and international level.

4. Procedure

4.1 Exhibition of Creative Works with Academic Article:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.2 Exhibition of Creative Works:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.3 Exhibition of Creative Works for students, university students:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

5. Schedule

- Online Registration/Application	15th December 2021 – 30th January 2022
- Expert's Consideration	4th – 15th February 2022
- Proposal Revision	16th – 20th February 2022
- Announcement	21st February 2022
- Final Submission	22nd– 25th February 2022
- Preparation/Installation	1st March – 15th April 2022
- Panel Discussion/ Opening Ceremony	20th May 2022
- Exhibition	20th May 2022 onwards

6. Expected Outcome To make an academic collaboration in creative works to enhance the body of knowledge in creative works, potentials in art, design and architecture in order to promote understanding about concepts, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.1 Participants will develop their knowledge in the creative design with both internal and external academic staff, designers, and artists.

6.2 Participants have a channel to present their works in art, design and architecture in the international level and have a stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.3 To develop network for Rajamangala Universities of Technology, scholars, designers, artists, and other agencies including compiling creative works in art, design, photography, architecture and other related fields both in national and international level.

Committee for Screening and Reviewing Creative Works

Emeritus Professor Suchart Thaothong
Professor Sutee Kunavichayanont
Professor Poradee Panthupakorn
Assoc.Prof. Kriangsak Khiaomang
Assoc.Prof. Sathit Thimwatbunthong, Ph.D
Assoc.Prof. Somsak Chawalawan, Ph.D
Assoc.Prof. Rujiroj Anambutr, Ph.D
Assoc.Prof. Ratrhai Poencharoen, Ph.D
Asst.Prof. Atitthep Chaetnalao, Ph.D
Asst.Prof. Thaipat Puchidchawakorn, Ph.D
Asst.Prof. Sitthidham Rohitasuk, Ph.D
Asst.Prof. Chaiyot Vanitwatthanuwat
Asst.Prof. Kasemrut Wiwitkunkasem, Ph.D
Asst.Prof. Krit Kamnon, Ph.D
Asst.Prof. Donlaporn Srifar, Ph.D
Asst.Prof. Vethit Thongchantr
Assoc.Prof. Noppadon Natdee
Assoc.Prof. Pallop Wangborn
Asst.Prof. Narumol Silpachaisri, Ph.D
Asst.Prof. Krichkanok Sudasna, Ph.D
Asst.Prof. Chulalak Paiboonfungfueng, Ph.D
Asst.Prof. Thanapon Chulakasyena, Ph.D
Asst.Prof. Pornpimon Sakda, Ph.D
Kittithat Srifa, Ph.D
Bovan Krourat, Ph.D
Veerapong Klangpremjat, Ph.D

Bangkok Thonburi University
Silpakorn University
Burapha University
Burapha University
Srinakharinwirot University
Srinakharinwirot University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Srinakharinwirot University
Bangkok Thonburi University
Walailak University
Sisaket Rajabhat University
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Siam University
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

list of participating artists

International of art, design and architecture exhibition 2022

Brad Sheargold/ Australia	Kanyanut Nedtip	Pathan Yarnkulwong	Sittisak Rattanaprapawan
Chih-Hsuan Wu/ Taiwan	Kevarin Panthawi	Patsakorn Singto	Somluk Wantha
Francesca Ferrero/ Canada	Kitipong Jeenavong	Pattanan Limpapakorn	Sootaree Chaleawpong
Guenther Zoerner/ Germany	Kittin Dolapagniyomkul	Pattarasak Simhong	Srichana Jaroennet
Gu Wenlong/ China	Kittipong Keativipak	Paweena Chaiwanarom	Suebsakul Yalee
Majid Ardani/ Iran	Kittisak Tammasakchai	Peerasut Tongpuang	Sujira Thanomporn
Melamine Troy/ USA	Kittithat Srifa	Phanuwat Sitthikhun	Sujitra Pahukan
Pakhaporn Phetluk-in/ Germany	Kittiya Poorod	Pheeraphon Changjaikla	Sumeth Suwanneth
Phatharaporn Liianmaa/ Finland	Komsan Sukwinya	Phonphan Itthirattanasoontorn	Supasorn Intharasena
Yuan Liu/ China	Kongphol Choykrou	Phuvanat Rungroj	Supitcha Kaosal
Zhong Cheng-Xun/ Taiwan	Korarat Phungpong	Phuwarichsitta Phungkate	Surangkana Pathee
Apichart Thawewat	Kriangkrai Kongkhanun	Pichanun Poolkerd	Surat Chitsing
Arkom Chongphaisal	Kridtayot Comeming	Pisut Siripant	Suriya Chayacharoen
Arpapun Plungsirisooontorn	Krid Wilaiolarn	Pittawan Suwapab	Suwadee Pradab
Atitthep Chaetnalao	Krissada Dupandung	Piyaporn Kowiran	Suwanna Sudchuen
Banyapon Poolsawas	Kritsada Arnphothong	Piyathip Sontun	Suwapat Sowapark
Boonchuey Kirdree	Krittanaphan soros	Pooree Sakod	Tanakorn kumngoan
Boonsong Udomkijkosol	Kunyawee Phetsuk	Pornpailin Lueasakunchai	Tanapon Worachat
Bovan Krourat	Ladda Chochan	Pornphen Kladvaiyanate	Teerapakon Junjamsr
Chadapond Sririn	Lalita Soontornputthasart	Pornpimon Sakda	Teerapan Chanapan
Chaiphon Thanakornwat	Marndarath Suksanga	Pornwipa Suriyakarn	Thanakamol Thanawatthanakul
Chaiwat Suwan-on	Mathasit Addok	Poyluang Bunjaroen	Thanakit Srisawat
Chakorn Sukavarapirome	Monchadapon Sukkan	Prangthong Changtham	Thana Sirijansawang
Chalitaporn Yamoon	Monrawee Thongsanay	Prapaipuk Niamrat	Thanyanan Worasesthaphong
Chalit Kangvaravoot	Nantana Thongdee	Prapawit Intun	Theerawat Pajvibulsiri
Chanate Ratanaubol	Nantawat Prakobboon	Prarunrop Prueksopee	Thiyada Thawewat
Chaninthorn Chayrussamee	Nantiya Na Nongkai	Prasitchai Jirapasittinon	Thongtep Sirisoda
Chanwit Prompitak	Naphat Chanyou	Pratana Jirapasittinon	Tipsukhon Pesopas
Chardchai Korjittavanit	Napon Kunanitisarn	Preechaya Rojrueadakorn	Topaz Wongsalangkarn
Charnchai Rodlert	Narumon Sawangwong	Premwadee Vinijchayakul	Tree Kumhom
Chatcha Saengyaruk	Natcharika Patairath	Pronpan kruaaronrat	Varaporn Chalosantisakul
Chayagon Poumpon	Natrada Charupipatananon	Racha Thongphak	Varathep Jeeramongkolpanich
Chayan Polasa	Natsaran Singkleeprapa	Raksucha Chompoobut	Veerapong Klangpremit
Chayasawat Suriyasaransuk	Nattakamol Toongsuwan	Rapeepan Khiansungnoen	Veerayut Sawatkitpairoth
Chokdee Srisombat	Nattarika Kongsaku	Raphiphat Monphrom	Wachirasak Kienvong
Chomkwan Budviengpan	Nattarika Promta	Ratchata Roadchangpuea	Waluka Amaek
Chonnipa Sailuamyat	Nattika Chanapai	Rattikarn Intawong	Wanlop Aruntammanak
Dolaya Khanteemit	Nirachaya Jangtayanont	Sajjatam Usaphrom	Wanwisa Promjeen
Donlaporn Srifar	Non Nammongkol	Sakon Taoklam	Warakorn Chaitiamvong
Hongsiri Piyayodilokchai	Noppaket Ueapatthalataworn	Saksiri Khungkongsathien	Waraphorn Dumjub
Jaksin Noyraiphoom	Nuetong Wongchaya	Samphan Chandee	Warchiraporn sonsri
Janthana Srisanan	Nutthawut Singnongsuang	Sanchai Khunnuch	Warut Lamping
Jatechan Kirdsuk	Orathaya Saramart	Saneeya Phansri	Wassakorn Khongthaworn
Jatupon Wasutawan	Pairin Pupradup	Sanhapas Utta	Weeraphat Suteerangkul
Jetnipit Puttajak	Panchaluk Hareerak	Sanpoj Mapobsuk	Weerayut Kosanlawat
Jiratchaya Wanchan	Panuwat Sangiam	Saowalak Boonphoapichart	Wichai Yothawong
Jiratthikan Thaweeniphatthana	Panuwit Parpairojwong	Sasikan Sosaard	Wilasinee Khamprommarat
Jittamet Chalongpantarat	Panya Jantawong	Sermsin Phairin	Wipawee Kunsuya
Kallaya Rattanasiva	Parichat Panluang	Siraphop Siton	Wisanu duangprasopsuk
Kamonchanok Thanawongthongdi	Parichat poonuan	Sirin Jaiteang	Witsawa Charunphak
Kanokporn Teeraphabpitag	Parinya jeensamoot	Siripa Jantabon	Worada Narkkasem
Kanokwan Paipan	Patamas Pinnukul	Siripatee Pumjan	Worada Nuamyeam
Kanyakorn Chantarasakha	Patana Duangpatra	Siroj Bangsukserm	Worapoj Kanjumpa
Kanyanat Ittakan	Patcharapa tangsuwan	Siriwan Seethon	Yaowanart Panpeng
	Patcha Saelek	Sitapat Thornwattanapark	Yortsak Pracharat



Name: Saowalak Boonphoapichart

Organization: Rajamangala University of Technology Rattanakosin

Country: Thailand

Title: Fallen Leaves

Size: 23 x 40 cm.

Technique: Composition, Light and Shadow



Name: Sujira Thanomporn

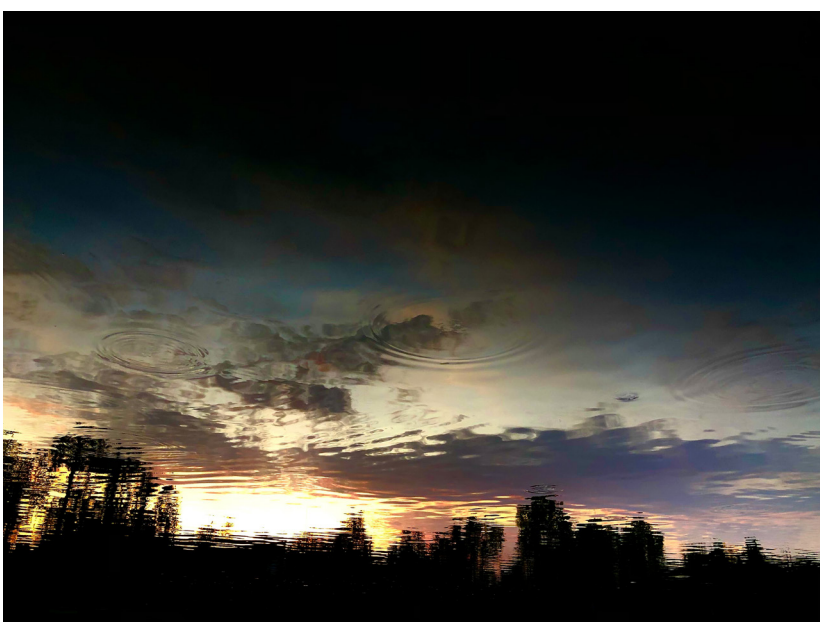
Organization: Kasem Bundit University

Country: Thailand

Title: A Way of Life

Size: 30 x 20 cm.

Technique: Photography



Name: Sumeth Suwanneth

Organization: Sripatum University

Country: Thailand

Title: Reflection

Size: 106 x 80 cm.

Technique: Use a photographic method by using light reflected on the surface of the water during sunset and bring it upside down to look like a painting

A piece/pieces of work without article submission form for artist

Name : Sujira Thanomporn

Organization : Faculty of Architecture, Kasem Bundit University

Country : Thailand

Title : A Way of Life

Artwork Size (Width x Height unit of cm.) : 30.48 x 20.32 cm.

Technique : Photography

Brief description of your work (maximum 200 words) :

All beings have their own ways of life. A way of life happen and proceed until the end of life. Nature teaches us how to live in harmony with giving and sharing same as other beings.

Categories (please select)

- Art
- Design
- Architecture
- Photography

Please enclose artist's profile images (maximum size is 800*600 pixel)

Please enclose work files (maximum size is 2,400*3,600 pixel)

Please enclose fee receipt (maximum size is 800*600 pixel)

E-mail address : sujira.tha@kbu.ac.th

Contact Number : 0816597629

Payment (1,000 THB) :

Payment (30 US) :



“A Way of Life”

ผลงานภาพถ่ายสะท้อนวิถีชีวิตมดงานในเมืองใหญ่



“ผลงานภาพถ่าย “A Way of Life” เพื่อสะท้อนแนวคิดชีวิตของมดงานในเมืองใหญ่
ผ่านการเล่าเรื่องด้วยเทคนิคการถ่ายภาพ
(ที่มาภาพ : ศิลปินช่างภาพ อาจารย์สุจิรา ถนอมพร)

ข้อมูลโครงการ :

ชื่อโครงการสร้างสรรค์: “A Way of Life”

ประเภทโครงการ: ผลงานภาพถ่ายสะท้อนวิถีชีวิตมดงานในเมืองใหญ่ บ้านพักสถานตากอากาศบางปู ตำบล
บางปูใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

ผู้นำเสนอ/ศิลปินช่างภาพ: อาจารย์สุจิรา ถนอมพร

ที่มาและความสำคัญ :

ในสังคมเมืองใหญ่หรือแม้แต่สังคมชนบท เรามักจะพบเห็นมดในทุกแห่งทุกหนตลอดปี มดเป็นสัตว์
ประเภทแมลงขนาดเล็กในวงศ์ Formicidae อันดับ Hymenoptera ซึ่งมีการสร้างรังเป็นอาณาจักรขนาดใหญ่
มีการแบ่งวรรณะกันทำหน้าที่ มดมีความสามารถหลายด้านและมีพฤติกรรมแตกต่างกัน ทำให้มดกลายเป็นที่
สนใจของคนทั่วโลกที่ต้องการศึกษา โดยเฉพาะ“มดงาน” ซึ่งเป็นอีกหนึ่งวรรณะของมดที่พบได้มากที่สุดและม
ีความสำคัญอย่างมาก มดงานหรือ worker เป็นมดเพศเมียที่เป็นหมัน ไม่มีปีก ทำหน้าที่หาอาหารทั้งกลางวัน
และกลางคืน สร้างและซ่อมแซมรัง ปกป้องรังจากศัตรู ดูแลตัวอ่อน ไข และงานอื่นๆ ทั่วไป มดจึงเป็นแมลงที่มี
วิวัฒนาการสูง สามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมและสามารถอยู่รอดได้ดี

ดังนั้น จึงเลือกนำเสนอภาพถ่ายพฤติกรรม (Action) ของมดงาน ภายใต้บริบทวิถีแห่งการดำเนินชีวิต ในลักษณะของสัตว์ (แมลง) สังคมอย่างแท้จริง (Eusocial insect) ที่อาศัยอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม (colony) โดยการจัดวางองค์ประกอบภาพตามทฤษฎีกฎสามส่วน (Rule of Thirds) และใช้เทคนิคการถ่ายภาพมาโคร (Macro Photography) ผ่านการเล่าเรื่องราว (Story Telling) สะท้อนแนวคิดชีวิตของมดงานในเมืองใหญ่ที่นำมาเปรียบเทียบกับชีวิตของมนุษย์ปุถุชน ภายใต้ผลงานภาพถ่าย “A Way of Life”



“ผลงานภาพถ่าย ชุด “A Way of Life”
(ที่มาภาพ : ศิลปินช่างภาพ อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร)

วัตถุประสงค์ของโครงการ :

1. เพื่อการสร้างสรรค์ภาพถ่ายวิถีชีวิตสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็ก
2. เพื่อนำเสนอมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายที่สะท้อนแนวคิดในเชิงพฤติกรรมการดำเนินชีวิตของสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็ก

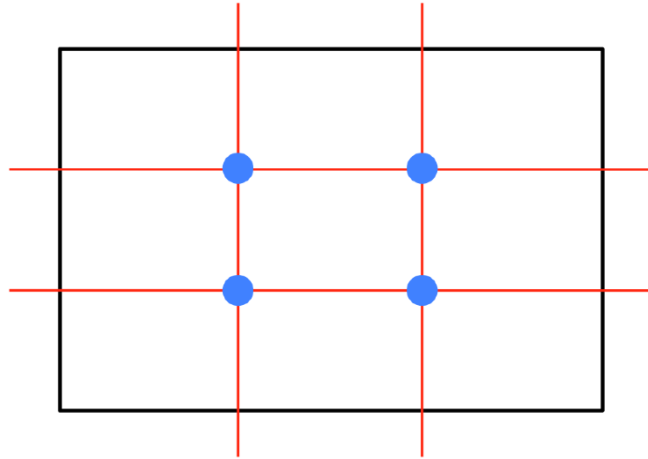
วิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ :

การถ่ายภาพสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็กมีแนวคิดและเทคนิคการถ่ายภาพที่เฉพาะทางเป็นอย่างมาก เนื่องด้วยสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็กจะมีรายละเอียดของอวัยวะที่มีขนาดค่อนข้างเล็กมาก ต้องอาศัยความเข้าใจในกระบวนการถ่ายภาพและปัจจัยในการวิเคราะห์แนวทางการสร้างสรรค์ ได้แก่ 1). การศึกษาและสังเกตพฤติกรรมของสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็ก 2). การเตรียมอุปกรณ์บันทึกภาพ และ 3). การกำหนดช่วงระยะเวลาในการบันทึกภาพตามธรรมชาติ

แนวคิดการถ่ายภาพ :

การได้เห็นถึงมุมมองที่มีต่อสรรพชีวิต ซึ่งต่างล้วนมีวิถีแห่งชีวิตที่ดำเนินไปตามสภาพจวบจนกระทั่งลมหายใจสุดท้ายของเหล่าสรรพสัตว์ทั้งหลาย แม้กระทั่งสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็ก เช่น มด ก็เช่นเดียวกัน เห็นได้ว่าธรรมชาติสอนให้สรรพสัตว์เกิดการเรียนรู้และใช้ชีวิตร่วมกัน การรู้จักหน้าที่ความรับผิดชอบ การให้และแบ่งปันซึ่งกัน ซึ่งแตกต่างจากมนุษย์ที่ละเลยหน้าที่ความรับผิดชอบ มักแก่งแย่งแข่งขัน และแสวงหาช่องทางเพื่อเอารัดเอาเปรียบต่อกันเสมอ การนำเสนอในมุมมองดังกล่าวจึงเป็นการสะท้อนความคิดมายังปุถุชนให้ได้ นำมาทบทวนอีกครั้ง โดยการสะท้อนผ่านเรื่องราวของมดงานที่กำลังทำหน้าที่ของตนอย่างขมิ้มนท่ามกลางสายฝน ด้วยเทคนิคการถ่ายภาพมาโคร (Macro Photography) และจัดวางองค์ประกอบภาพตามทฤษฎีกฎสามส่วน (Rule of Thirds) คือ การแบ่งบริเวณช่องมองภาพออกเป็น 3 ส่วนเท่าๆ กัน ทั้งในแนวตั้งและแนวนอน

จุดที่เส้นตัดกันคือบริเวณที่ควรวางสิ่งสำคัญของภาพ เนื่องด้วยตำแหน่งดังกล่าวจะทำให้ภาพโดดเด่นมากขึ้น และควรเลือกใช้เพียงจุดใดจุดหนึ่งใน 4 จุดเท่านั้น หากแต่ในกรณีที่ต้องการเน้นวัตถุที่มีความสำคัญมากๆ อาจจัดวางวัตถุนั้นไว้ตรงกลางภาพก็ได้เช่นกัน (เกียรติพงษ์ บุญจิตร. ผู้แปลและเรียบเรียง. 2561 : 41)



การแบ่งบริเวณช่องมองภาพ 3 ส่วน ตามทฤษฎีกฎสามส่วน (Rule of Thirds)
(ที่มา : อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร)

ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน :

ขนาดของผลงาน: 30.48 cm. x 20.32 cm.

อุปกรณ์ถ่ายภาพ: กล้อง Ricoh CX6 Lens Extended

เทคนิคและวิธีการ: Auto Focus , Mode Macro

แสงและช่วงเวลา: 07.39 AM. , GM83+WX ตำบลบางปูใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ

การบันทึกไฟล์ภาพ: การเลือกไฟล์ในการบันทึกภาพถ่าย ขึ้นอยู่กับความสามารถของกล้องที่บันทึกภาพ ซึ่งไฟล์ที่มีคุณภาพดีที่สุดคือ การบันทึกภาพเป็นไฟล์ RAW ซึ่งสามารถนำมาแก้ไขหรือตกแต่งภาพมากกว่าไฟล์รูปแบบอื่นๆ แต่สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ ใช้การบันทึกเป็นไฟล์ .JPG

การตกแต่งภาพถ่าย: ใช้ฟิลเตอร์ Bokeh PNG ผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop CC2015



เปรียบเทียบการตกแต่งภาพถ่ายด้วยฟิลเตอร์ Bokeh

ข้อมูลหลังการออกแบบ :

การถ่ายภาพสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็กตามธรรมชาติ เช่น มด เป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเข้าใจธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้นๆ และมีการรอจังหวะเวลาที่เหมาะสม ทั้งการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่เกิดแอคชั่น (Action) ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งองค์ความรู้ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ สรุปได้ดังนี้

1).**การเตรียมตัวของผู้ถ่ายภาพ** ในการถ่ายภาพสัตว์ประเภทแมลงขนาดเล็กตามธรรมชาติ การเตรียมตัวของผู้ถ่ายภาพจะมีความสำคัญมาก ทั้งในด้านการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสถานที่ และการศึกษาพฤติกรรมสัตว์ ซึ่งการจะได้ภาพสัตว์สักภาพนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ง่าย แต่หากเรามีความรู้เรื่องธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้นๆ ให้ความอดทน มีอุปกรณ์ในการถ่ายภาพที่เหมาะสม และมีเทคนิคในการถ่ายภาพ การจะได้ภาพสัตว์จะไม่ใช่ว่าเรื่องที่ยากเกินไป

2).**การเลือกฉากหลัง** การเลือกฉากหลังของภาพทำให้ภาพที่ได้มีความโดดเด่น ซึ่งฉากหลังส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับธรรมชาติของพื้นที่ที่เราเลือกถ่ายภาพ ดังที่ Richard (2018) กล่าวว่า พื้นหลังของภาพคือ เวทีสำหรับวัตถุหลัก และพื้นหลังก็ต้องมีความหมายในตัวของมันเอง ถึงแม้พื้นหลังจะเบลอ (Blur) แต่สีและโทนสียังคงนำไปใช้จัดองค์ประกอบและช่วยเสริมวัตถุหลักได้

3).**เทคนิคการถ่ายภาพระยะใกล้** การถ่ายภาพระยะใกล้เป็นการถ่ายภาพวัตถุสิ่งของที่มีขนาดเล็กหรือเลือกถ่ายภาพเฉพาะบางส่วนของวัตถุในระยะใกล้ให้มองเห็นส่วนละเอียดต่างๆ ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น ถ่ายภาพแมลง ดอกไม้ หรือวัตถุสิ่งของที่มีขนาดเล็กต่างๆ การถ่ายภาพระยะใกล้จะเน้นที่รายละเอียดของสิ่งที่ถูกถ่ายที่มีขนาดเล็ก ดังนั้น อุปกรณ์ที่ถูกนำมาใช้มากที่สุดก็คือ เลนส์มาโคร ผู้ถ่ายจึงต้องใช้ความรู้ความเข้าใจ และเทคนิคบางอย่างที่แตกต่างออกไปจากการถ่ายภาพในลักษณะอื่นๆ พอสมควร การถ่ายภาพระยะใกล้จะแสดงให้เห็นถึงลักษณะ รูปทรง รูปร่าง และสีสันทันที่ชัดเจน เวลาที่เหมาะสมในการถ่ายภาพระยะใกล้ควรเป็นช่วงเวลาเช้า เพราะจะให้ความรู้สึกสดชื่น สวยงาม เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น แสงที่ใช้ในการถ่ายภาพควรเป็นแสงธรรมชาติ

บรรณานุกรม

เกียรติพงษ์ บุญจิตร, ผู้แปล. (2561). **Mastering Composition กฎ ทฤษฎี และวิธีจัดองค์ประกอบสำหรับถ่ายภาพ.** แปลจาก Mastering Composition: The Definitive Guide for Photographers. โดย William Garvey Richard. นนทบุรี: ไอดีซี พรีเมียร์ จำกัด.



คำสั่ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ 15/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564

เพื่อให้การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จัวงพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

โดยคณะกรรมการชุดนี้มีหน้าที่ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

(รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



รายงานการประชุม
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2564
ครั้งที่ 1/2564
วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.
ณ ห้อง R2432M ชั้น 4 อาคารเกษมนครา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จังพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

เริ่มประชุม เวลา 13.00 น.

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในฐานะประธาน
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทำหน้าที่ประธาน
ในที่ประชุม กล่าวเปิดการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

วาระที่ 1 เรื่องแจ้งที่ประชุมทราบ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม
ทราบ ตามที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการพิจารณาและประเมินผล
งานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 ตามคำสั่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่
15/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 นั้น ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มีผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ที่ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้วและเตรียมนำเผยแพร่ภายนอก จึงจำเป็นต้องผ่านกระบวนการ

พิจารณาโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกผลงาน (The Work Screening Committee) และเป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย เพื่อนำไปสู่หลักเกณฑ์การเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนดประชุมคณะกรรมการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยจะพิจารณางานสร้างสรรค์แยกตามหมวดงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ครั้งที่ 1 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

ครั้งที่ 2 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 09.00 น.

ครั้งที่ 3 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

โดยในครั้งนี้เป็นการประชุมคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564 ครั้งที่ 1/2564 หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

มติที่ประชุม ที่ประชุมรับทราบ

วาระที่ 2 การพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม เนื่องจากคณาจารย์ภายในคณะฯ จำนวน 12 ท่าน ได้ผลิตผลงานทางวิชาการประเภทงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) จัดโดย สถาบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในวันที่ 20 พฤษภาคม ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2565 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อ.ศาลายา จ.นครปฐม จำนวนรวม 13 ผลงาน ดังนี้

- 1). งานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art) จำนวน 3 ผลงาน
- 2). งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน
- 3). งานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) จำนวน 5 ผลงาน
- 4). งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ เสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาทบทวนขั้นตอนและเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงานดังกล่าว โดยคณะกรรมการได้แสดงความคิดเห็นในด้านเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงาน ดังนี้

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี เสนอให้พิจารณางานสร้างสรรค์โดยเน้นเนื้อหาและสาระของผลงานและองค์ประกอบศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ รวมถึงเทคนิคและกระบวนการถ่ายทอดความหมายที่สอดคล้องตรงตามแนวคิด ทั้งความหมายแบบนัยตรงและนัยประหวัดที่มีความลึกซึ้ง และยังคงไว้ซึ่งหลักการทางด้านสุนทรียศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทภาพถ่าย โดยประการแรก คือ องค์ประกอบในด้านความงามตามหลักทฤษฎีต่างๆ และลักษณะที่สองคือ ด้านเทคนิค ซึ่งทั้งสองลักษณะนี้สามารถแยกส่วนในการพิจารณาเพื่อประเมินค่าของภาพถ่าย ดังนี้

1. ด้านความงาม ควรพิจารณาการจัดองค์ประกอบของภาพ การเล่าเรื่องราว จุดสนใจ คุณค่า และระดับความอึมของสี ตำแหน่งของกล้อง และการเลือกมุมภาพ กรอบภาพ สัดส่วนที่ปรากฏแก่สายตา ขนาด และสัดส่วนของภาพ การกำหนดทิศทางของเส้น ความเรียบง่ายไม่สลับซับซ้อน ผลของการใช้แสง และการใช้อย่างมีจุดมุ่งหมาย ทิศทางของแสง และอาจรวมถึงการเลือกช่วงเวลาในการถ่ายภาพ รวมถึงหลักการทฤษฎีต่างๆ

2. ด้านเทคนิค ควรพิจารณาให้มีความสำคัญด้านคุณภาพ ความคมชัด (การปรับความคมชัด) ความคมชัด (ความชัดตื้น ชัดลึก) ความคมชัด (ความชัดของวัตถุเคลื่อนที่) การควบคุมแสง (รายละเอียดของเงาและจุดที่มีแสงสว่างมาก) การให้แสง (การกำหนดอัตราส่วนความเข้มข้นและตัดกันของแสง) เกรน หรือความมีเนื้อที่ละเอียดของรูปภาพ จุดและรอยขีดข่วนต่างๆ ที่อาจจะทำลายภาพ และการตกแต่งภาพ ผ่านโปรแกรม และ/หรือแอปพลิเคชันต่างๆ

รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จัวงพานิช เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทผลงาน ออกแบบสถาปัตยกรรม โดยควรพิจารณาในด้านแนวคิดการออกแบบ สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายใน และภายนอกด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง โครงสร้าง ทัศนศิลป์และการสะท้อนความคิดและ สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม รวมถึงเทคนิควิธี รูปแบบการจัดทำแผ่นภาพผลงาน (Plate Presentation) เพื่อการนำเสนอที่สร้างคุณค่าและน่าสนใจ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดิบุญมี ณ ชุมแพ เสนอหลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ ในหมวดประเภทต่างๆ โดยควรมุ่งเน้นในด้านการสื่อความหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่กำหนด ตลอดจนความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความแปลกใหม่ ทันสมัย และเทคนิค วิธีการแสดงออกที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่า มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการใช้วัสดุสร้างสรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภท งานออกแบบ ซึ่งงานออกแบบ (Design) เป็นงานที่เน้นการถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกัน โดยมีความสำคัญที่ควร นำมาพิจารณาในแง่ของการทำงานตามขั้นตอนกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) รูปแบบ การนำเสนอผลงานเพื่ออธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน และการสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน ตลอดจนในแง่ความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าในแง่ของวัฒนธรรม คุณค่าด้านองค์ประกอบศิลป์ วัสดุหรือเทคนิคการสร้างสรรค์ และแนวคิดของผู้ออกแบบ

ทั้งนี้ ประธานในที่ประชุมเสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาคูณภาพงานสร้างสรรค์ของ คณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และผลการพิจารณาให้ถือเป็นที่ยึดมั่น โดยคณะกรรมการพิจารณา ตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดร่วมกัน ได้แก่

1. แนวความคิดและการสื่อความหมาย
2. หลักสุนทรียศาสตร์
3. คุณภาพและองค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์
4. เทคนิควิธีการนำเสนอ
5. องค์ความรู้หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์

ผลการพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) เพื่อเข้าร่วมโครงการ นิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and

Architecture Exhibition 2022) มีผลงานที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ จำนวน 5 ผลงาน โดยคณะกรรมการมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ผลงาน

1.1 อาจารย์ณัฐฎิภา ชนะภัย ชื่อผลงาน : Framing

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-1)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง		✓	
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	
8. ความคิดสร้างสรรค์			✓
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะและฝีมือในการสื่อความหมายเชิงศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเรียบง่าย งดงาม มีมิติ และเหมาะสมลงตัว เป็นผลงานที่สามารถสื่อความหมายแฝงได้อย่างแยบยล โดดเด่นในการเลือกมุมมอง สามารถเลือกใช้มุมมองร่วมกับทฤษฎีการถ่ายภาพ และการสร้างจุดสนใจให้กับภาพถ่าย
- เพิ่มเติมในประเด็น (Subject) การเล่าเรื่อง เพื่อเพิ่มเนื้อหาจุดสนใจของภาพถ่าย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ จำนวน 2 ผลงาน

2.1 อาจารย์บุญส่ง อุดมกิจโกศล ชื่อผลงาน : Niphphan

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-2)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ			✓
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงทักษะฝีมือ เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ และความงาม สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อความหมายผ่านการจัดวางลำดับเรื่องราวของภาพที่นำมาประกอบรวมได้อย่างน่าสนใจ
- การสื่อความหมายในเชิงศิลปะมีความเหมาะสมลงตัว และมีความโดดเด่นในการเลือกลักษณะมุมมองที่แตกต่าง

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2.2 อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร ชื่อผลงาน : A Way of Life

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-3)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง		✓	
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงการเลือกสะท้อนมุมมองและความงามอันเกิดจากธรรมชาติ การใช้ทักษะฝีมือ เทคนิคและองค์ประกอบเสริมสร้างให้เกิดสาระในเชิงบวก สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและการสื่อความหมายได้อย่างน่าสนใจ สามารถเชื่อมโยงกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ได้อย่างสัมพันธ์กัน
- ควรเพิ่มประเด็นการเล่าเรื่อง (Storytelling) เพื่อเติมเต็มเนื้อหาเรื่องราว การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก และจุดสนใจของภาพถ่าย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

3. สาขาวิชาการออกแบบภายใน จำนวน 2 ผลงาน

3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง ชื่อผลงาน : Direction of Line
(เอกสารประกอบหมายเลข 01-4)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ			✓
7. ความคมชัด			✓
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะและฝีมือในการสื่อความหมายเชิงศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเรียบง่าย งดงาม มีมิติ และเหมาะสมลงตัว
- สามารถสื่อความหมายในเชิงศิลปะอย่างเหมาะสมลงตัว และแยบยล มีความโดดเด่นในการเลือกมุมมองและการสร้างจุดสนใจให้กับภาพถ่ายทางสถาปัตยกรรม

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

3.2 อาจารย์สุรติ จิตรสิงห์ ชื่อผลงาน : Different Perspective
(เอกสารประกอบหมายเลข 01-5)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย		✓	
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด			✓
8. ความคิดสร้างสรรค์			✓
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ และความงาม สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อความหมายผ่านการจัดวางลำดับเรื่องราวของภาพที่นำมาประกอบรวมได้อย่างน่าสนใจ การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกผ่านความหมายของทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น และสี โดยใช้ความหมายของสีและเส้น แทนเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อความหมาย และเลือกนำเสนอมุมมองในด้านที่ต่างจากการรับรู้โดยทั่วไป

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

มติที่ประชุม ผู้ทรงคุณวุฒิได้มีมติเห็นชอบเป็นเอกฉันท์รับรองคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 5 ผลงาน โดยให้แจ้งผลการพิจารณาในครั้งนี้ไปยังสาขาวิชาฯ และอาจารย์เจ้าของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมดำเนินการส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) ดังกล่าวต่อไป โดยมหาวิทยาลัยจะสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานให้ตามจริง

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

ไม่มี

ประธานในที่ประชุม กล่าวขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่เข้าร่วมการประชุม และปิดการประชุม

เลิกประชุมเวลา 16.45 น.

อาจารย์พรพรรณ สวัสดิ์ยากร
ผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้จัดบันทึกรายงานการประชุม

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร
กรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจทาน