

## วิจัยสร้างสรรค์:

# การออกแบบตราสัญลักษณ์ “ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย (CTIC)”

LOGO DESIGN OF COMBATING TRANSNATIONAL CRIMINALS AND ILLEGAL IMMIGRANTS CENTER

อาจารย์ณัฐพล ชูสิทธิ์

สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

### บทคัดย่อ

ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย สำนักงานตำรวจแห่งชาติ เรียกโดยย่อว่า “ศปช.ตร.” ถูกจัดตั้งขึ้นเพื่อให้การดำเนินงานปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย (ปชก.) เป็นไปโดยมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมายเป็นหน่วยงานที่ถูกจัดตั้งขึ้นใหม่ ตราสัญลักษณ์จึงมีความสำคัญในการสื่อความหมาย สร้างความจดจำ สร้างความเชื่อมั่น แสดงถึงภาพลักษณ์ของหน่วยงานและเป็นประโยชน์ในการสื่อสารและสื่อความหมายให้เป็นที่รู้จักและสร้างความน่าเชื่อถือต่อสาธารณชน ดังนั้น งานวิจัยสร้างสรรค์ การออกแบบตราสัญลักษณ์ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย มีวัตถุประสงค์ 1). เพื่อสร้างความจดจำและการรับรู้ถึงศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย 2). เพื่อเพิ่มความเชื่อมั่นในศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย 3). เพื่อช่วยสะท้อนภาพลักษณ์ของศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย

ผู้วิจัยได้มีการศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและกลุ่มเป้าหมาย เพื่อนำมาวิเคราะห์ในการออกแบบตราสัญลักษณ์ ซึ่งเป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการ โดยอาศัยทฤษฎีทางการออกแบบศิลปะและหลักการออกแบบตราสัญลักษณ์ ผ่านแนวความคิดในการออกแบบ โดยใช้หลักการออกแบบตราสัญลักษณ์ที่มีลักษณะเป็นรูปเชิงสัญลักษณ์ (Pictorial) เพื่อสร้างการรับรู้และจดจำได้ง่าย โดยใช้ภาพสัญลักษณ์ในการสื่อความหมาย สามารถรับรู้และเข้าใจในเชิงสากล เพื่อทำหน้าที่สร้างความจดจำ และสื่อความหมายให้เห็นอำนาจหน้าที่ของส่วนงาน นำมาออกแบบให้เกิดรูปร่าง (Shape) และรูปทรง (Form) ผสมผสานกับการใช้ตัวหนังสือแบบไม่มีเชิง (San Serif Typeface) ให้ดูเรียบง่าย ทันสมัย ทำให้เกิดความจดจำ และการใช้ตัวหนังสือแบบมีเชิง (Serif Typeface) ให้ความรู้สึกเป็นทางการ น่าเชื่อถือ นำมาจัดองค์ประกอบกับการเลือกใช้สี เพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึก (Mood and Tone) ผ่านการสื่อสารในรูปแบบตราสัญลักษณ์ เพื่อสร้างความเป็นอัตลักษณ์ของศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย

กระบวนการออกแบบ ผู้วิจัยได้มีการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ ซึ่งนำไปสู่การนำเสนอผลงานการออกแบบตราสัญลักษณ์ โดยผ่านแนวคิดในการออกแบบและการสื่อความหมาย คือ ภาพรวมของตราสัญลักษณ์เปรียบเสมือนโล่หรือเกราะป้องกันและการปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมายจากประเทศทั่วโลก เส้นสีแดงที่พุ่งเข้าสู่ประเทศไทย สื่อถึงการเดินทางของผู้ก่อการร้ายที่เดินทางเข้าสู่ประเทศไทยจากทุก ๆ ด้านจากทั่วโลก ซึ่งจะเจอเกราะป้องกันและปราบปราม โดยมีข้อมะกอกล้อมรอบ เพื่อสื่อถึงความสำเร็จและชัยชนะของหน่วยงานในการป้องกันและปราบปรามคนร้ายข้ามชาติที่เข้าสู่ประเทศไทยโดยผิดกฎหมาย และได้นำเสนอต่อคณะกรรมการ โดยผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ ดังมีรายนามต่อไปนี้

- 1). ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง  
(ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบกราฟิก)

- 2). พ.ต.อ.พัลลภ สุภิญโญ  
(ผู้กำกับการ ฝ่ายอำนวยการกองบังคับการตำรวจท่องเที่ยว (ผกก.ผอ.บก.ทท.2))
- 3). อาจารย์บุญสูง อุดมกิจโกศล  
(หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต)

ได้รับข้อเสนอแนะเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขจนได้รับความเห็นชอบ นำเข้าสู่ขบวนการผลิตเพื่อนำไปใช้ประโยชน์จริง ในภาพรวมของงานวิจัยสร้างสรรค์นี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ตามแนวความคิดและวัตถุประสงค์ ซึ่งนำไปสู่กระบวนการใช้งานและประชาสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ต่อไป



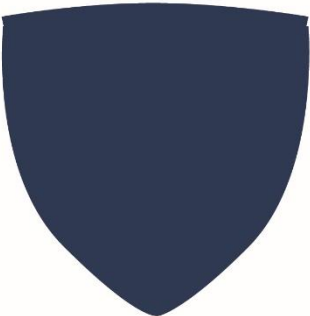


(อาจารย์ณัฐพล ชูลิกรณ์)  
อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ผลงานการออกแบบตราสัญลักษณ์





ภาพที่ 1 ผลงานการออกแบบตราสัญลักษณ์ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย

แนวคิดในการออกแบบและการสื่อความหมายของตราสัญลักษณ์

ส่วนประกอบ	ชื่อภาพ	การสื่อความหมาย
	1). โล่	เกราะป้องกันและการปราบปราม
	2). โลก และแผนที่โลก	ประเทศทั่วโลก
	3). เส้นสีที่พุ่งเข้าสู่ประเทศไทย	ผู้ก่อการร้ายที่เดินทางเข้าสู่ประเทศไทยจากทุก ๆ ด้าน จากทั่วทุกมุมของโลก

ส่วนประกอบ	ชื่อภาพ	การสื่อความหมาย
	4). ช่อมะกอก	ความสำเร็จและชัยชนะ
	5). ตัวอักษรแบบไม่มีเชิง (San Serif Typeface)	เรียบง่าย ทันสมัย ทำให้เกิดความจดจำ
	6). ตัวอักษรแบบมีเชิง (Serif Typeface)	เป็นทางการ น่าเชื่อถือ

#### การใช้สีในการสื่ออารมณ์และความรู้สึก (Mood and Tone)

สี	ชื่อเรียก	การสื่อความหมาย
	สีน้ำเงิน (C84 M74 Y44 K38)	ความเข้มแข็ง ความมั่นคง
	สีแดง (C27 M92 Y76 K23)	อันตราย หรือผู้ก่อการร้าย



ภาพที่ 2 ตราสัญลักษณ์ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย  
 ที่ผ่านขบวนการผลิต และนำไปใช้ประโยชน์จริง  
 ([http://inseanews.com/news-detail\\_1886\\_24817](http://inseanews.com/news-detail_1886_24817))



ภาพที่ 3 ตราสัญลักษณ์ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย  
 ที่ผ่านขบวนการผลิต และนำไปใช้ประโยชน์จริง  
 (<https://siamdailyonline.com/?p=2578>)

**จับกุม มาเฟียรัสเซีย**  
หนีคดีมาอยู่ประเทศไทย

ประสานงาน  
ต้องการตัว

ประเทศรัสเซีย

นายอิгор ทริเทียคอฟ  
(Mr. Igor Tretiakov)  
สัญชาติรัสเซีย

เข้ามาในประเทศไทย  
โดยใช้วีซ่านักท่องเที่ยว  
หลบซ่อนตัวอยู่ที่ จ.ภูเก็ต

หนังสือประสานงาน  
จากรัสเซีย

เป็นบุคคลอันตราย ก่อเหตุฆ่าผู้ รีดไถ  
เป็นมาเฟียในประเทศไทย  
กระทำความผิดฐานกรรโชกทรัพย์  
ข่มขู่ฯ ที่ประเทศรัสเซียหลายคดี

**จับกุมตัวได้ที่** อพาร์ตเมนต์แห่งหนึ่ง  
ในพื้นที่ ต.ฉลอง อ.เมืองภูเก็ต จ.ภูเก็ต  
เมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2562



ภาพที่ 4 ตราสัญลักษณ์ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย  
ที่ผ่านขบวนการผลิต และนำไปใช้ประโยชน์จริง  
([https://www.immigration.go.th/read?content\\_id=5c94a456d53b1a9da901885f](https://www.immigration.go.th/read?content_id=5c94a456d53b1a9da901885f))



## คำสั่ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ 01/2562

เรื่อง แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาผลงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์เรื่อง การออกแบบตราสัญลักษณ์ “ศูนย์ปราบปรามคนร้ายข้ามชาติและเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย (CTIC)” (Logo Design: Combating Transnational Criminals and Illegal Immigrants Center) ผู้สร้างสรรค์คือ อาจารย์ณัฐพล ชูสิทธิ์ อาจารย์ประจำหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ เป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย

ดังนั้น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ ดังมีรายนามต่อไปนี้

- |   |  |
|---|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง | ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ  |
| 2. พ.ต.อ.พัลลภ สุทธิบุญ                   | ผู้กำกับการ ฝ่ายอำนวยการกองบังคับการตำรวจท่องเที่ยว (ผกก.ฝอ.บก.ทท.2) |
| 3. อาจารย์บุญส่ง อุดมกิจโกศล              | หัวหน้าสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์                                   |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2562

(รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์