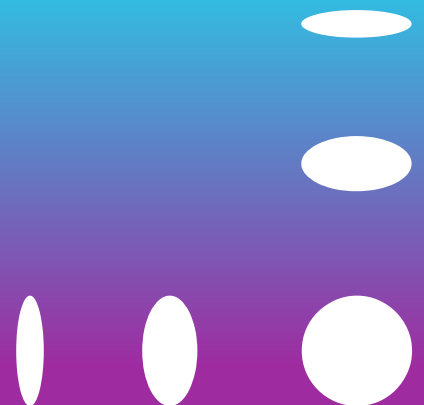


INTERNATIONAL OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2022

20 MAY 2022



International Art, Design and Architecture Exhibition 2022
From 20th May – 30th June 2022
at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

1. Project International Art, Design and Architecture Exhibition 2022

2. Rationale Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin will organize the International Art, Design and Architecture Exhibition 2022 from 20th May – 30th June 2022 at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building, Rajamangala University of Technology Rattanakosin and via Virtual Reality (VR). The objectives are to have an opportunity for academic staff, architects, designers, artists and students to disseminate creative works in art, design and architecture to academic circles; to exchange knowledge and experiences in art, design and architecture; to create the collaborative network in art and design from external network. Thus, Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin provides a channel for exchanging the ideas, concepts, creative techniques, and exchanges in art, design and architecture from an expert. This makes an academic collaboration that leads to the enhancement of knowledge, ideas, creative techniques and potential in art, design and architecture.

3. Objectives

3.1 To present artworks, design and architecture in the international level and to be the stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

3.2 To enhance potentials and develop knowledge in creative design for academic staff, designers and artists both internal and external.

3.3 To promote network for scholars, designers, artists, and agencies including compiling creative works in art, design, photography, performance, architecture and other related fields both in national and international level.

4. Procedure

4.1 Exhibition of Creative Works with Academic Article:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.2 Exhibition of Creative Works:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.3 Exhibition of Creative Works for students, university students:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

5. Schedule

- Online Registration/Application	15th December 2021 – 30th January 2022
- Expert's Consideration	4th – 15th February 2022
- Proposal Revision	16th – 20th February 2022
- Announcement	21st February 2022
- Final Submission	22nd– 25th February 2022
- Preparation/Installation	1st March – 15th April 2022
- Panel Discussion/ Opening Ceremony	20th May 2022
- Exhibition	20th May 2022 onwards

6. Expected Outcome To make an academic collaboration in creative works to enhance the body of knowledge in creative works, potentials in art, design and architecture in order to promote understanding about concepts, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.1 Participants will develop their knowledge in the creative design with both internal and external academic staff, designers, and artists.

6.2 Participants have a channel to present their works in art, design and architecture in the international level and have a stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.3 To develop network for Rajamangala Universities of Technology, scholars, designers, artists, and other agencies including compiling creative works in art, design, photography, architecture and other related fields both in national and international level.

Committee for Screening and Reviewing Creative Works

Emeritus Professor Suchart Thaothong
Professor Sutee Kunavichayanont
Professor Poradee Panthupakorn
Assoc.Prof. Kriangsak Khiaomang
Assoc.Prof. Sathit Thimwatbunthong, Ph.D
Assoc.Prof. Somsak Chawalawan, Ph.D
Assoc.Prof. Rujiroj Anambutr, Ph.D
Assoc.Prof. Ratrhai Poencharoen, Ph.D
Asst.Prof. Atitthep Chaetnalao, Ph.D
Asst.Prof. Thaipat Puchidchawakorn, Ph.D
Asst.Prof. Sitthidham Rohitasuk, Ph.D
Asst.Prof. Chaiyot Vanitwatthanuwat
Asst.Prof. Kasemrut Wiwitkunkasem, Ph.D
Asst.Prof. Krit Kamnon, Ph.D
Asst.Prof. Donlaporn Srifar, Ph.D
Asst.Prof. Vethit Thongchantr
Assoc.Prof. Noppadon Natdee
Assoc.Prof. Pallop Wangborn
Asst.Prof. Narumol Silpachaisri, Ph.D
Asst.Prof. Krichkanok Sudasna, Ph.D
Asst.Prof. Chulalak Paiboonfungfueng, Ph.D
Asst.Prof. Thanapon Chulakasyena, Ph.D
Asst.Prof. Pornpimon Sakda, Ph.D
Kittithat Srifa, Ph.D
Bovan Krourat, Ph.D
Veerapong Klangpremjat, Ph.D

Bangkok Thonburi University
Silpakorn University
Burapha University
Burapha University
Srinakharinwirot University
Srinakharinwirot University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Srinakharinwirot University
Bangkok Thonburi University
Walailak University
Sisaket Rajabhat University
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Siam University
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

list of participating artists

International of art, design and architecture exhibition 2022

Brad Sheargold/ Australia	Kanyanut Nedtip	Pathan Yarnkulwong	Sittisak Rattanaprapawan
Chih-Hsuan Wu/ Taiwan	Kevarin Panthawi	Patsakorn Singto	Somluk Wantha
Francesca Ferrero/ Canada	Kitipong Jeenavong	Pattanan Limpapakorn	Sootaree Chaleawpong
Guenther Zoerner/ Germany	Kittin Dolapagniyomkul	Pattarasak Simhong	Srichana Jaroennet
Gu Wenlong/ China	Kittipong Keativipak	Paweena Chaiwanarom	Suebsakul Yalee
Majid Ardani/ Iran	Kittisak Tammasakchai	Peerasut Tongpuang	Sujira Thanomporn
Melamine Troy/ USA	Kittithat Srifa	Phanuwat Sitthikhun	Sujittra Pahukan
Pakhaporn Phetluk-in/ Germany	Kittiya Poorod	Pheeraphon Changjaikla	Sumeth Suwanneth
Phatharaporn Liianmaa/ Finland	Komsan Sukwinya	Phonphan Itthirattanasoontorn	Supasorn Intharasena
Yuan Liu/ China	Kongphol Choykrou	Phuwanat Rungroj	Supitcha Kaosal
Zhong Cheng-Xun/ Taiwan	Korarat Phungpong	Phuwarichsitta Phungkate	Surangkana Pathee
	Kriangkrai Kongkhanun	Pichanun Poolkerd	Surat Chitsing
Apichart Thawewat	Kridtayot Comeming	Pisut Siripant	Suriya Chayacharoen
Arkom Chongphaisal	Krid Wilaiolarn	Pittawan Suwapab	Suwadee Pradab
Arpun Plungsirisooontorn	Krissada Dupandung	Piyaporn Kowiran	Suwanna Sudchuen
Atitthep Chaetnalao	Kritsada Arnphothong	Piyathip Sontun	Suwapat Sowapark
Banyapon Poolsawas	Krittanaphan soros	Pooree Sakod	Tanakorn kumngoan
Boonchuey Kirdree	Kunyawee Phetsuk	Pornpailin Lueasakunchai	Tanapon Worachat
Boonsong Udomkijkosol	Ladda Chochan	Pornphen Kladvaiyanate	Teerapakon Junjamsr
Bovan Krouat	Lalita Soontornputthasart	Pornpimon Sakda	Teerapan Chanapan
Chadapond Sririn	Marndarath Suksanga	Pornwipa Suriyakarn	Thanakamol Thanawatthanakul
Chaiphan Thanakornwat	Mathasit Addok	Poyluang Bunjaroen	Thanakit Srisawat
Chaiwat Suwan-on	Monchadapon Sukkan	Prangthong Changtham	Thana Sirijansawang
Chakorn Sukavarapirome	Monrawee Thongsanay	Prapaipuk Niamrat	Thanyanan Worasesthaphong
Chalitaporn Yamoon	Nantana Thongdee	Prapawit Intun	Theerawat Pajvibulsiri
Chalit Kangvaravoot	Nantawat Prakobboon	Prarunrop Prueksopee	Thiyada Thawewat
Chanate Ratanaubol	Nantiya Na Nongkai	Prasitchai Jirapasittinon	Thongtep Sirisoda
Chaninthorn Chayrussamee	Naphat Chanyou	Pratana Jirapasittinon	Tipsukhon Pesopas
Chanwit Prompitak	Napon Kunanitisarn	Preechaya Rojrueadakorn	Topaz Wongsalangkarn
Chardchai Korjittavanit	Narumon Sawangwong	Premwadee Vinijchayakul	Tree Kumhom
Charnchai Rodlert	Natcharika Patairath	Pronpan kruaaronrat	Varaporn Chalosantisakul
Chatcha Saengyaruk	Natrada Charupipatananon	Racha Thongphak	Varathep Jeeramongkolpanich
Chayagon Poumpon	Natsaran Singkleeprapa	Raksucha Chompoobut	Veerapong Klangpremit
Chayan Polasa	Nattakamol Toongsuwan	Rapeepan Khiansungnoen	Veerayut Sawatkitpairoth
Chayasawat Suriyasaransuk	Nattarika Kongsaku	Raphiphat Monphrom	Wachirasak Kienvong
Chokdee Srisombat	Nattarika Promta	Ratchata Roadchangpuea	Waluka Amaek
Chomkwan Budviengpan	Nattika Chanapai	Rattikarn Intawong	Wanlop Aruntammanak
Chonnipa Sailuamyat	Nirachaya Jangtayanont	Sajjatam Usaphrom	Wanwisa Promjeen
Dolaya Khanteemit	Non Nammongkol	Sakon Taoklam	Warakorn Chaitiamvong
Donlaporn Srifar	Noppaket Ueapatthalataworn	Saksiri Khungkongsathien	Waraphorn Dumjub
Hongsiri Piyayodilokchai	Nuetong Wongchaya	Samphan Chandee	Warchiraporn sonsri
Jaksin Noyraiphoom	Nutthawut Singnongsuang	Sanchai Khunnuch	Warut Lamping
Janthana Srisanan	Orathaya Saramart	Saneeya Phansri	Wassakorn Khongthaworn
Jatechan Kirdsuk	Pairin Pupradup	Sanhapas Utta	Weeraphat Suteerangkul
Jatupon Wasutawan	Panchaluk Hareerak	Sanpoj Mapobsuk	Weerayut Kosanlawat
Jetnipit Puttajak	Panuwat Sangiam	Saowalak Boonphoapichart	Wichai Yothawong
Jiratchaya Wanchan	Panuwit Parpairojwong	Sasikan Sosaard	Wilasinee Khamprommarat
Jiratthikan Thaweeniphatthana	Panya Jantawong	Sermsin Phairin	Wipawee Kunsuya
Jittamet Chalongsantarat	Parichat Panluang	Siraphop Siton	Wisana duangprasopsuk
Kallaya Rattanasiva	Parichat poonuan	Sirin Jaiteang	Witsawa Charunphak
Kamonchanok Thanawongthongdi	Parinya jeensamoot	Siripa Jantabon	Worada Narkkasem
Kanokporn Teeraphabpitag	Patamas Pinnukul	Siripatee Pumjan	Worada Nuamyeam
Kanokwan Paipan	Patana Duangpatra	Siroj Bangsukserm	Worapoj Kanjumpa
Kanyakorn Chantarasakha	Patcharapa tangsuwan	Siriwan Seethon	Yaowanart Panpeng
Kanyanat Ittakan	Patcha Saelek	Sitapat Thornwattanapark	Yortsak Pracharat



Name: Surat Chitsing
Organization: Kasem Bundit University
Country: Thailand
Title: Different Perspective
Size: 30 x 45 cm.
Technique: Photography



Name: Teerapan Chanapan
Organization: Sripatum University
Country: Thailand
Title: Take Care
Size: 41 x 61 cm.
Technique: Photography



Name: Thana Sirijansawang
Organization: Kasem Bundit University
Country: Thailand
Title: "Direction of line"
Size: 21 x 28 cm.
Technique: ISO SPEED 25, F-STOP f2.2 1/2 827sec,
FOCAL LENGTH 4.15mm.



A piece/pieces of work without article submission form for artist

Name : Asst.Prof.Dr. Thana Sirijansawang

Organization : Faculty of Architecture Kasem Bundit University

Country : Bangkok Thailand

Title : “**Direction of line**”

Artwork Size: 21.00 cm. x 27.98 cm.

Technique : 2396x3195 PX

ISO SPEED 25, F-STOP f2.2 1/2.827sec ,FOCAL LENGTH 4.15mm.

Brief description of your work (maximum 200 words) :

“A tall building is in Nagoya, Japan. The shape of the building is spiral. The building has an interesting shape using cladding materials.”

Categories (please select)

- Art
- Design
- Architecture
- Photography

Please enclose artist’s profile images (maximum size is 800*600 pixel)

Please enclose work files (maximum size is 2,400*3,600 pixel)

Please enclose fee receipt (maximum size is 800*600 pixel)

E-mail address : a.thana2000@gmail.com

Contact Number : 080-650-7588

Payment (1,000 THB) :

Payment (30 US) :

"DIRECTION OF LINE"



“A tall building is in Nagoya, Japan. The shape of the building is spiral.
The building has an interesting shape using cladding materials.”

“Direction of Line” In Mode Gakuen Spiral Towers in Nagoya

ข้อมูลโครงการ : “Direction of Line”



ที่มาภาพ : ศิลปินช่างภาพ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง

ที่มาและความสำคัญโครงการ :

อาคารทางสถาปัตยกรรมนั้นจะประกอบด้วยรูปทรงและรูปร่างของอาคารที่นอกเหนือจากการแสดงถึงผลลัพธ์ในการตอบสนองต่อแนวคิดของผู้ออกแบบในการใช้รูปทรงที่สอดคล้องกับการใช้งานภายในอาคารนั้นแล้ว องค์ประกอบที่สำคัญภายนอกอาคาร อันได้แก่ เปลือกอาคาร (facade) ที่ผู้ออกแบบนำมาประกอบเข้ากับตัวอาคารส่งเสริมทำให้การรับรู้ด้านความงามของผู้คนที่เห็นเสมือนปฏิมากรรมที่เห็นเป็น 3 มิติ ในแต่ละมุมมองของภาพถ่ายที่แสดงออกมานั้นแตกต่างกัน อาคาร Mode Gakuen Spiral Towers In Nagoya เป็นอีกหนึ่งผลงานของสถาปนิก NIKKEN SEKKEI LTD. ที่เจ้าของโครงการได้ให้แนวคิดในการออกแบบ ที่อยากจะให้อาคารเกิดความแตกต่างจากอาคารทั่วไปโดยรอบ ภายในประกอบไปด้วยพื้นที่ใช้สอยของโรงเรียนอาชีวศึกษา เปิดสอนหลักสูตรในสามสาขา ได้แก่ แพชั่น คอมพิวเตอร์ และการดูแลทางการแพทย์ โดยใช้แนวคิดของรูปร่างที่เป็นเกลียวของตึก

ระฟ้านี้ ทำให้ด้านหน้าสถานีรถไฟนาโกย่าเกิดความโดดเด่น ประกอบกับการใช้เทคโนโลยีที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และด้วยเทคโนโลยีการก่อสร้างที่มีความแม่นยำสูงในอาคารแห่งนี้ ผลงานภาพถ่าย “Direction of Line” จึงมีแนวคิดที่จะสะท้อนแนวความคิด รูปทรงที่เป็นเกลียวแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวประกอบกับภายในอาคารก็เป็นสถาบันการศึกษา ซึ่งโดยแนวคิดแล้วการเรียนรู้ในชีวิตที่มักเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาไม่หยุดนิ่ง ในรูปถ่ายแสดงให้เห็นถึงเส้นที่ประกอบกันแล้วมีทิศทางมุ่งขึ้นไปทางที่สูงขึ้นอยู่ตลอดเวลา ประกอบกับเปลือกอาคารที่ห่อหุ้มด้วยความทันสมัยของวัสดุที่ก่อให้เกิดรูปทรงที่น่าสนใจ



ที่มาภาพ : https://www.nikken.co.jp/en/projects/education/mode_gakuen_spiral_towers.html

ภาพถ่ายทางสถาปัตยกรรมอาคาร: Mode Gakuen Spiral Towers เมืองนาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น

ผู้นำเสนอ/ศิลปินช่างภาพ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง

สถาปนิก: NIKKEN SEKKEI LTD.

เจ้าของ: Japan Educational Foundation

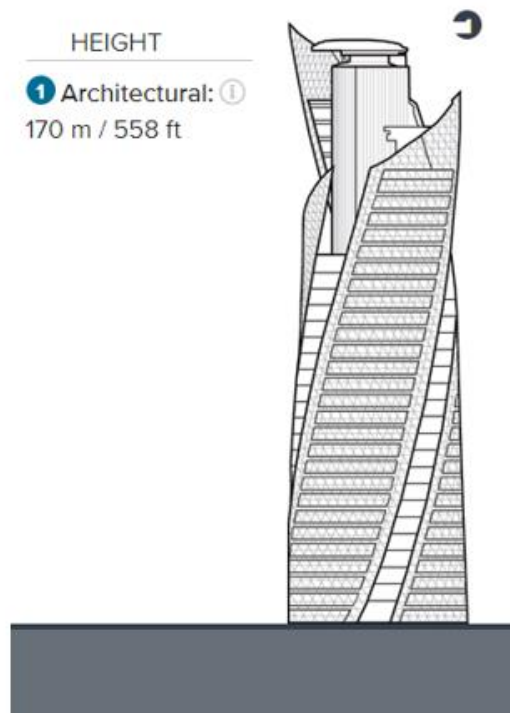
สถานที่ตั้ง: Aichi, Japan

จำนวนพื้นที่โครงการ: 3,540.06 sq.m.

จำนวนพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร: 48,988.96 sq.m.

ความสูงของอาคาร: 170.00 m.

ปีที่โครงการแล้วเสร็จ: 2016



ที่มาภาพ : https://www.nikken.co.jp/en/projects/education/mode_gakuen_spiral_towers.html /
<https://www.skyscrapercenter.com/building/mode-gakuen-spiral-towers/2761>

วัตถุประสงค์ของโครงการ :

1. สร้างสรรค์ผลงานการถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรม
2. เป็นแนวทางมุมมองการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนแนวคิดในการออกแบบ
3. ต้องการถ่ายทอดความสอดคล้องระหว่างรูปทรงทางสถาปัตยกรรมกับการใช้งานภายในอาคาร

วิเคราะห์ปัญหาในการสร้างสรรค์ :

ทำความเข้าใจบทบาทหน้าที่ของอาคาร ความสอดคล้องกับพื้นที่ภายในอาคาร รวมถึงแนวคิดในการออกแบบที่ก่อให้เกิดความแตกต่างกับบริบทโดยรอบอาคาร รวมถึงการต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงลักษณะที่โดดเด่นทางสถาปัตยกรรมของอาคาร รวมถึงรายละเอียดการใช้วัสดุประกอบอาคาร เช่น เปลือกอาคาร (Facade) รวมทั้งศึกษากำหนดมุมมองในการถ่ายภาพ ที่สามารถส่งเสริมและถ่ายทอดแนวคิดที่มีต่ออาคารได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

แนวคิดถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรม :

เพื่อต้องการสะท้อนต่อแนวคิดในการออกแบบของสถาปนิก ผนวกกราฟความงามของรูปทรงอาคารแล้วการใช้พื้นที่ภายในอาคารซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาในระดับอาชีววะของเมืองนาโกย่า ผู้ถ่ายภาพจึงได้สำรวจโดยรอบอาคารกับมุมมองที่จะสามารถถ่ายทอดให้ตรงต่อแนวคิดได้ ในรูปถ่ายจึงพยายามเน้นถึงรูปทรงที่บิดเป็นเกลียวโดยกำหนดมุมมองในบริเวณฐานของอาคารในจุดที่เป็นรอยต่อระหว่างอาคารแสดงให้เห็นถึง

1. เส้นสายระหว่างเปลือกอาคาร ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงระเบียบในชั้นต่างๆ ได้อย่างชัดเจน

2. ในรูปถ่ายจุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการแบ่งของตัวอาคาร แสดงให้เห็นถึงมวล (Mass of Building) ได้ชัดเจน

3. กำหนดมุมที่แสดงให้เห็นถึงเส้นสายประกอบอาคารและกระจก รวมทั้งการจัดองค์ประกอบ เช่น ท้องฟ้าให้สอดคล้องกับรูปภาพ เพื่อสะท้อนความงามของอาคารได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

ข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงาน :

ขนาดของผลงาน: 21.00 cm. x 27.98 cm.

อุปกรณ์ถ่ายภาพ: iPhone 6 s-plus

เทคนิคและวิธีการ: 2396 x 3195 PX ISO SPEED 25 , F-STOP f2.2 ½. 827 sec , FOCAL LENGTH 4.15 mm.

แสงในช่วงเวลา: 17.50 PM.

การตกแต่งภาพ: การใช้ฟิลเตอร์ในโหมดของ (Bright mode) ภายใน iPhone 6S Plus

ข้อมูลหลังการออกแบบ :

การถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรม เป็นสิ่งที่ผู้ถ่ายทอดจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเข้าใจถึงองค์ประกอบที่สำคัญกับแนวคิดในการออกแบบของผู้ออกแบบ รวมถึงความงามในบริบทช่วงเวลาต่างๆ อาคารทางสถาปัตยกรรมใน ความหมายเปรียบเสมือนปฏิมากรรมที่มีชีวิต นอกเหนือจากการแสดงถึงองค์ประกอบต่างๆ ที่สวยงามภายนอกอาคาร นั้นแล้ว จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสอดคล้องกับการใช้งานในพื้นที่ภายในอาคารเช่นกัน ในอาคารสถาปัตยกรรมแห่งนี้ เป็นอีกหนึ่งอาคารที่นอกเหนือจากแสดงความแตกต่างจากบริบทโดยรอบอาคารนั้นแล้ว ตัวอาคารเองยังสะท้อนให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การออกแบบที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและรวมถึงภาพลักษณ์ที่แตกต่างของอาคารได้อย่างชัดเจนในผลงานรูปภาพ “Direction of Line”



คำสั่ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ 15/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564

เพื่อให้การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จัวงพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

โดยคณะกรรมการชุดนี้มีหน้าที่ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

(รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



รายงานการประชุม
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2564
ครั้งที่ 1/2564
วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.
ณ ห้อง R2432M ชั้น 4 อาคารเกษมนครา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จังพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

เริ่มประชุม เวลา 13.00 น.

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในฐานะประธาน
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทำหน้าที่ประธาน
ในที่ประชุม กล่าวเปิดการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

วาระที่ 1 เรื่องแจ้งที่ประชุมทราบ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม
ทราบ ตามที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการพิจารณาและประเมินผล
งานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 ตามคำสั่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่
15/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 นั้น ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มีผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ที่ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้วและเตรียมนำเผยแพร่ภายนอก จึงจำเป็นต้องผ่านกระบวนการ

พิจารณาโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกผลงาน (The Work Screening Committee) และเป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย เพื่อนำไปสู่หลักเกณฑ์การเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนดประชุมคณะกรรมการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยจะพิจารณางานสร้างสรรค์แยกตามหมวดงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ครั้งที่ 1 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

ครั้งที่ 2 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 09.00 น.

ครั้งที่ 3 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

โดยในครั้งนี้เป็นการประชุมคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564 ครั้งที่ 1/2564 หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

มติที่ประชุม ที่ประชุมรับทราบ

วาระที่ 2 การพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม เนื่องจากคณาจารย์ภายในคณะฯ จำนวน 12 ท่าน ได้ผลิตผลงานทางวิชาการประเภทงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) จัดโดย สถาบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในวันที่ 20 พฤษภาคม ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2565 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อ.ศาลายา จ.นครปฐม จำนวนรวม 13 ผลงาน ดังนี้

- 1). งานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art) จำนวน 3 ผลงาน
- 2). งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน
- 3). งานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) จำนวน 5 ผลงาน
- 4). งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ เสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาทบทวนขั้นตอนและเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงานดังกล่าว โดยคณะกรรมการได้แสดงความคิดเห็นในด้านเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงาน ดังนี้

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี เสนอให้พิจารณางานสร้างสรรค์โดยเน้นเนื้อหาและสาระของผลงานและองค์ประกอบศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ รวมถึงเทคนิคและกระบวนการถ่ายทอดความหมายที่สอดคล้องตรงตามแนวคิด ทั้งความหมายแบบนัยตรงและนัยประหวัดที่มีความลึกซึ้ง และยังคงไว้ซึ่งหลักการทางด้านสุนทรียศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทภาพถ่าย โดยประการแรก คือ องค์ประกอบในด้านความงามตามหลักทฤษฎีต่างๆ และลักษณะที่สองคือ ด้านเทคนิค ซึ่งทั้งสองลักษณะนี้สามารถแยกส่วนในการพิจารณาเพื่อประเมินค่าของภาพถ่าย ดังนี้

1. ด้านความงาม ควรพิจารณาการจัดองค์ประกอบของภาพ การเล่าเรื่องราว จุดสนใจ คุณค่า และระดับความอึมของสี ตำแหน่งของกล้อง และการเลือกมุมภาพ กรอบภาพ สัดส่วนที่ปรากฏแก่สายตา ขนาด และสัดส่วนของภาพ การกำหนดทิศทางของเส้น ความเรียบง่ายไม่สลับซับซ้อน ผลของการใช้แสง และการใช้อย่างมีจุดมุ่งหมาย ทิศทางของแสง และอาจรวมถึงการเลือกช่วงเวลาในการถ่ายภาพ รวมถึงหลักการทฤษฎีต่างๆ

2. ด้านเทคนิค ควรพิจารณาให้ความสำคัญด้านคุณภาพ ความคมชัด (การปรับความคมชัด) ความคมชัด (ความชัดตื้น ชัดลึก) ความคมชัด (ความชัดของวัตถุเคลื่อนที่) การควบคุมแสง (รายละเอียดของเงาและจุดที่มีแสงสว่างมาก) การให้แสง (การกำหนดอัตราส่วนความเข้มข้นและตัดกันของแสง) เกรนหรือความมีเนื้อที่ละเอียดของรูปภาพ จุดและรอยขีดข่วนต่างๆ ที่อาจจะทำลายภาพ และการตกแต่งภาพผ่านโปรแกรม และ/หรือแอปพลิเคชันต่างๆ

รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จ้วงพานิช เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทผลงานออกแบบสถาปัตยกรรม โดยควรพิจารณาในด้านแนวคิดการออกแบบ สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง โครงสร้าง ทัศนศิลป์และการสะท้อนความคิดและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม รวมถึงเทคนิควิธี รูปแบบการจัดทำแผ่นภาพผลงาน (Plate Presentation) เพื่อการนำเสนอที่สร้างคุณค่าและน่าสนใจ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดิบุญมี ณ ชุมแพ เสนอหลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ในหมวดประเภทต่างๆ โดยควรมุ่งเน้นในด้านการสื่อความหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่กำหนด ตลอดจนความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความแปลกใหม่ ทันสมัย และเทคนิควิธีการแสดงออกที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่า มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการใช้วัสดุสร้างสรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทงานออกแบบ ซึ่งงานออกแบบ (Design) เป็นงานที่เน้นการถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกัน โดยมีความสำคัญที่ควรนำมาพิจารณาในแง่ของการทำงานตามขั้นตอนกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) รูปแบบการนำเสนอผลงานเพื่ออธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน และการสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน ตลอดจนในแง่ความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าในแง่ของวัฒนธรรม คุณค่าด้านองค์ประกอบศิลป์ วัสดุหรือเทคนิคการสร้างสรรค์ และแนวคิดของผู้ออกแบบ

ทั้งนี้ ประธานในที่ประชุมเสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาคูณภาพงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และผลการพิจารณาให้ถือเป็นที่ยึดถือ โดยคณะกรรมการพิจารณาตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดร่วมกัน ได้แก่

1. แนวความคิดและการสื่อความหมาย
2. หลักสุนทรียศาสตร์
3. คุณภาพและองค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์
4. เทคนิควิธีการนำเสนอ
5. องค์ความรู้หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์

ผลการพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) เพื่อเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and

Architecture Exhibition 2022) มีผลงานที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ จำนวน 5 ผลงาน โดยคณะกรรมการมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ จำนวน 1 ผลงาน

1.1 อาจารย์ณัฐฎิภา ชนะภัย ชื่อผลงาน : Framing

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-1)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง		✓	
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	
8. ความคิดสร้างสรรค์			✓
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะและฝีมือในการสื่อความหมายเชิงศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเรียบง่าย งดงาม มีมิติ และเหมาะสมลงตัว เป็นผลงานที่สามารถสื่อความหมายแฝงได้อย่างแยบยล โดดเด่นในการเลือกมุมมอง สามารถเลือกใช้มุมมองร่วมกับทฤษฎีการถ่ายภาพ และการสร้างจุดสนใจให้กับภาพถ่าย
- เพิ่มเติมในประเด็น (Subject) การเล่าเรื่อง เพื่อเพิ่มเนื้อหาจุดสนใจของภาพถ่าย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ จำนวน 2 ผลงาน

2.1 อาจารย์บุญส่ง อุดมกิจโกศล ชื่อผลงาน : Niphphan

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-2)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ			✓
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงทักษะฝีมือ เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ และความงาม สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อความหมายผ่านการจัดวางลำดับเรื่องราวของภาพที่นำมาประกอบรวมได้อย่างน่าสนใจ
- การสื่อความหมายในเชิงศิลปะมีความเหมาะสมลงตัว และมีความโดดเด่นในการเลือกลักษณะมุมมองที่แตกต่าง

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2.2 อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร ชื่อผลงาน : A Way of Life

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-3)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง		✓	
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด		✓	
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงการเลือกสะท้อนมุมมองและความงามอันเกิดจากธรรมชาติ การใช้ทักษะฝีมือ เทคนิคและองค์ประกอบเสริมสร้างให้เกิดสาระในเชิงบวก สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและการสื่อความหมายได้อย่างน่าสนใจ สามารถเชื่อมโยงกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ได้อย่างสัมพันธ์กัน
- ควรเพิ่มประเด็นการเล่าเรื่อง (Storytelling) เพื่อเติมเต็มเนื้อหาเรื่องราว การสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก และจุดสนใจของภาพถ่าย

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

3. สาขาวิชาการออกแบบภายใน จำนวน 2 ผลงาน

3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง ชื่อผลงาน : Direction of Line

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-4)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย			✓
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ			✓
7. ความคมชัด			✓
8. ความคิดสร้างสรรค์		✓	
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะและฝีมือในการสื่อความหมายเชิงศิลปะ มีการจัดวางองค์ประกอบภาพอย่างเรียบง่าย งดงาม มีมิติ และเหมาะสมลงตัว
- สามารถสื่อความหมายในเชิงศิลปะอย่างเหมาะสมลงตัว และแยบยล มีความโดดเด่นในการเลือกมุมมองและการสร้างจุดสนใจให้กับภาพถ่ายทางสถาปัตยกรรม

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

3.2 อาจารย์สุรติ จิตรสิงห์ ชื่อผลงาน : Different Perspective

(เอกสารประกอบหมายเลข 01-5)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. การตั้งชื่อเรื่อง			✓
2. ความสัมพันธ์ของภาพและชื่อเรื่อง			✓
3. การสื่อความหมาย		✓	
4. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึก		✓	
5. องค์ประกอบของภาพ		✓	
6. มุมกล้อง และจุดเด่นของภาพ		✓	
7. ความคมชัด			✓
8. ความคิดสร้างสรรค์			✓
9. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ เทคนิค การจัดวางองค์ประกอบ และความงาม สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก และการสื่อความหมายผ่านการจัดวางลำดับเรื่องราวของภาพที่นำมาประกอบรวมได้อย่างน่าสนใจ การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก แสดงออกผ่านความหมายของทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น และสี โดยใช้ความหมายของสีและเส้น แทนเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อความหมาย และเลือกนำเสนอมุมมองในด้านที่ต่างจากการรับรู้โดยทั่วไป

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

มติที่ประชุม ผู้ทรงคุณวุฒิได้มีมติเห็นชอบเป็นเอกฉันท์รับรองคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 5 ผลงาน โดยให้แจ้งผลการพิจารณาในครั้งนี้ไปยังสาขาวิชาฯ และอาจารย์เจ้าของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมดำเนินการส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) ดังกล่าวต่อไป โดยมหาวิทยาลัยจะสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานให้ตามจริง

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

ไม่มี

ประธานในที่ประชุม กล่าวขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่เข้าร่วมการประชุม และปิดการประชุม

เลิกประชุมเวลา 16.45 น.

อาจารย์พรพรรณ สวัสดิ์ยากร
ผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้จัดบันทึกรายงานการประชุม

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร
กรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจทาน