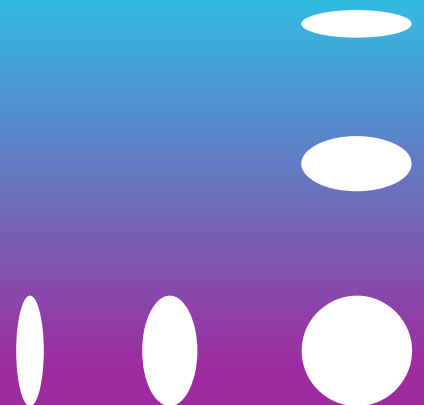


INTERNATIONAL OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2022

20 MAY 2022



International Art, Design and Architecture Exhibition 2022
From 20th May – 30th June 2022
at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

1. Project International Art, Design and Architecture Exhibition 2022

2. Rationale Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin will organize the International Art, Design and Architecture Exhibition 2022 from 20th May – 30th June 2022 at His Majesty the King's ASEAN Arts and Traditions Building, Rajamangala University of Technology Rattanakosin and via Virtual Reality (VR). The objectives are to have an opportunity for academic staff, architects, designers, artists and students to disseminate creative works in art, design and architecture to academic circles; to exchange knowledge and experiences in art, design and architecture; to create the collaborative network in art and design from external network. Thus, Creative Industries and Innovation Institute, Rajamangala University of Technology Rattanakosin provides a channel for exchanging the ideas, concepts, creative techniques, and exchanges in art, design and architecture from an expert. This makes an academic collaboration that leads to the enhancement of knowledge, ideas, creative techniques and potential in art, design and architecture.

3. Objectives

3.1 To present artworks, design and architecture in the international level and to be the stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

3.2 To enhance potentials and develop knowledge in creative design for academic staff, designers and artists both internal and external.

3.3 To promote network for scholars, designers, artists, and agencies including compiling creative works in art, design, photography, performance, architecture and other related fields both in national and international level.

4. Procedure

4.1 Exhibition of Creative Works with Academic Article:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.2 Exhibition of Creative Works:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

4.3 Exhibition of Creative Works for students, university students:

- Art
- Design
- Photography
- Architecture

5. Schedule

- Online Registration/Application	15th December 2021 – 30th January 2022
- Expert's Consideration	4th – 15th February 2022
- Proposal Revision	16th – 20th February 2022
- Announcement	21st February 2022
- Final Submission	22nd– 25th February 2022
- Preparation/Installation	1st March – 15th April 2022
- Panel Discussion/ Opening Ceremony	20th May 2022
- Exhibition	20th May 2022 onwards

6. Expected Outcome To make an academic collaboration in creative works to enhance the body of knowledge in creative works, potentials in art, design and architecture in order to promote understanding about concepts, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.1 Participants will develop their knowledge in the creative design with both internal and external academic staff, designers, and artists.

6.2 Participants have a channel to present their works in art, design and architecture in the international level and have a stage for exchanging knowledge, ideas, creative techniques and experiences in art, design and architecture.

6.3 To develop network for Rajamangala Universities of Technology, scholars, designers, artists, and other agencies including compiling creative works in art, design, photography, architecture and other related fields both in national and international level.

Committee for Screening and Reviewing Creative Works

Emeritus Professor Suchart Thaotrong
Professor Sutee Kunavichayanont
Professor Poradee Panthupakorn
Assoc.Prof. Kriangsak Khiaomang
Assoc.Prof. Sathit Thimwatbunthong, Ph.D
Assoc.Prof. Somsak Chawalawan, Ph.D
Assoc.Prof. Rujiroj Anambutr, Ph.D
Assoc.Prof. Ratrhai Poencharoen, Ph.D
Asst.Prof. Atitthep Chaetnalao, Ph.D
Asst.Prof. Thaipat Puchidchawakorn, Ph.D
Asst.Prof. Sitthidham Rohitasuk, Ph.D
Asst.Prof. Chaiyot Vanitwatthanuwat
Asst.Prof. Kasemrut Wiwitkunkasem, Ph.D
Asst.Prof. Krit Kamnon, Ph.D
Asst.Prof. Donlaporn Srifar, Ph.D
Asst.Prof. Vethit Thongchantr
Assoc.Prof. Noppadon Natdee
Assoc.Prof. Pallop Wangborn
Asst.Prof. Narumol Silpachaisri, Ph.D
Asst.Prof. Krichkanok Sudasna, Ph.D
Asst.Prof. Chulalak Paiboonfungfueng, Ph.D
Asst.Prof. Thanapon Chulakasyena, Ph.D
Asst.Prof. Pornpimon Sakda, Ph.D
Kittithat Srifa, Ph.D
Bovan Krourat, Ph.D
Veerapong Klangpremjat, Ph.D

Bangkok Thonburi University
Silpakorn University
Burapha University
Burapha University
Srinakharinwirot University
Srinakharinwirot University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Silpakorn University
Srinakharinwirot University
Bangkok Thonburi University
Walailak University
Sisaket Rajabhat University
Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Siam University
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin
Rajamangala University of Technology Rattanakosin

list of participating artists

International of art, design and architecture exhibition 2022

Brad Sheargold/ Australia	Kanyanut Nedtip	Pathan Yarnkulwong	Sittisak Rattanaprapawan
Chih-Hsuan Wu/ Taiwan	Kevarin Panthawi	Patsakorn Singto	Somluk Wantha
Francesca Ferrero/ Canada	Kitipong Jeenavong	Pattanan Limpapakorn	Soontaree Chaleawpong
Guenther Zoerner/ Germany	Kittin Dolapagniyomkul	Pattarasak Simhong	Srichana Jaroennet
Gu Wenlong/ China	Kittipong Keativipak	Paweena Chaiwanarom	Suebsakul Yalee
Majid Ardani/ Iran	Kittisak Tammasakchai	Peerasut Tongpuang	Sujira Thanomporn
Melamine Troy/ USA	Kittithat Srifa	Phanuwat Sitthikhun	Sujittra Pahukan
Pakhaporn Phetluk-in/ Germany	Kittiya Poorod	Pheeraphon Changjaikla	Sumeth Suwanneth
Phatharaporn Liianmaa/ Finland	Komsan Sukwinya	Phonphan Itthirattanasoontorn	Supasorn Intharasena
Yuan Liu/ China	Kongphol Choykrou	Phuwanat Rungroj	Supitcha Kaosal
Zhong Cheng-Xun/ Taiwan	Korarat Phungpong	Phuwarichsitta Phungkate	Surangkana Pathee
	Kriangkrai Kongkhanun	Pichanun Poolkerd	Surat Chitsing
Apichart Thawewat	Kridtayot Comeming	Pisut Siripant	Suriya Chayacharoen
Arkom Chongphaisal	Krid Wilaiolarn	Pittawan Suwapab	Suwadee Pradab
Arpapun Plungsirisooontorn	Krissada Dupandung	Piyaporn Kowiran	Suwanna Sudchuen
Atithep Chaetnalao	Kritsada Arnphothong	Piyathip Sontun	Suwapat Sowapark
Banyapon Poolsawas	Krittanaphan soros	Pooree Sakod	Tanakorn kumngoan
Boonchuey Kirdree	Kunyawee Phetsuk	Pornpailin Lueasakunchai	Tanapon Worachat
Boonsong Udomkijkosol	Ladda Chochan	Pornphen Kladvaiyanate	Teerapakon Junjamsr
Bovan Krouat	Lalita Soontornputthasart	Pornpimon Sakda	Teerapan Chanapan
Chadapond Sririn	Marndarath Suksanga	Pornwipa Suriyakarn	Thanakamol Thanawatthanakul
Chaiphon Thanakornwat	Mathasit Addok	Poyluang Bunjaroen	Thanakit Srisawat
Chaiwat Suwan-on	Monchadapon Sukkan	Prangthong Changtham	Thana Sirijansawang
Chakorn Sukavarapirome	Monrawee Thongsanay	Prapaipuk Niamrat	Thanyanan Worasesthaphong
Chalitaporn Yamoon	Nantana Thongdee	Prapawit Intun	Theerawat Pajvibulsiri
Chalit Kangvaravoot	Nantawat Prakobboon	Prarunrop Prueksopee	Thiyada Thawewat
Chanate Ratanaubol	Nantiya Na Nongkai	Prasitchai Jirapasittinon	Thongtep Sirisoda
Chaninthorn Chayrussamee	Naphat Chanyou	Pratana Jirapasittinon	Tipsukhon Pesopas
Chanwit Prompitak	Napon Kunanitisarn	Preechaya Rojrudedakorn	Topaz Wongsalangkarn
Chardchai Korjittavanit	Narumon Sawangwong	Premwadee Vinijchayakul	Tree Kumhom
Charnchai Rodlert	Natcharika Patairath	Pronpan kruaaronrat	Varaporn Chalosantisakul
Chatcha Saengyaruk	Natrada Charupipatananon	Racha Thongphak	Varathep Jeeramongkolpanich
Chayagon Poumpon	Natsaran Singkleeprapa	Raksucha Chompoobut	Veerapong Klangpremit
Chayan Polasa	Nattakamol Toongsuwan	Rapeepan Khiansungnoen	Veerayut Sawatkitpairoth
Chayasawat Suriyasaransuk	Nattarika Kongsaku	Raphiphat Monphrom	Wachirasak Kienvong
Chokdee Srisombat	Nattarika Promta	Ratchata Roadchangpuea	Waluka Amaek
Chomkwan Budviengpan	Nattika Chanapai	Rattikarn Intawong	Wanlop Aruntammanak
Chonnipa Sailuamyat	Nirachaya Jangtayanont	Sajjatam Usaphrom	Wanwisa Promjeen
Dolaya Khanteemit	Non Nammongkol	Sakon Taoklam	Warakorn Chaitiamvong
Donlaporn Srifar	Noppaket Ueapatthalataworn	Saksiri Khungkongsathien	Waraphorn Dumjub
Hongsiri Piyayodilokchai	Nuetong Wongchaya	Samphan Chandee	Warchiraporn sonsri
Jaksin Noyraiphoom	Nutthawut Singnongsuang	Sanchai Khunnuch	Warut Lamping
Janthana Srisanan	Orathaya Saramart	Saneeya Phansri	Wassakorn Khongthaworn
Jatechan Kirdsuk	Pairin Pupradup	Sanhapas Utta	Weeraphat Suteerangkul
Jatupon Wasutawan	Panchaluk Hareerak	Sanpoj Mapobsuk	Weerayut Kosanlawat
Jetnipit Puttajak	Panuwat Sangiam	Saowalak Boonphoapichart	Wichai Yothawong
Jiratchaya Wanchan	Panuwit Parpairojwong	Sasikan Sosaard	Wilasinee Khamprommarat
Jiratthikan Thaweeniphatthana	Panya Jantawong	Sermsin Phairin	Wipawee Kunsuya
Jittamet Chalongsantarat	Parichat Panluang	Siraphop Siton	Wisana duangprasopsuk
Kallaya Rattanasiva	Parichat poonuan	Sirin Jaiteang	Witsawa Charunphak
Kamonchanok Thanawongthongdi	Parinya jeensamoot	Siripa Jantabon	Worada Narkkasem
Kanokporn Teeraphabpitag	Patamas Pinnukul	Siripatee Pumjan	Worada Nuamyeam
Kanokwan Paipan	Patana Duangpatra	Siroj Bangsukserm	Worapoj Kanjumpa
Kanyakorn Chantarasakha	Patcharapa tangsuwan	Siriwan Seethon	Yaowanart Panpeng
Kanyanat Ittakan	Patcha Saelek	Sitapat Thornwattanapark	Yortsak Pracharat



Name: Panya Jantawong

Organization: Donmuang Taharnargardbumrung School

Country: Thailand

Title: His Majesty King Vajiravudh (The King Rama VI)

Size: 25 x 38 cm.

Technique: Pencil colors and Water colors on paper



Name: Patana Duangpatra

Organization: Assumption University

Country: Thailand

Title: Adventure in Metaverse

Size: 20 x 14 cm.

Technique: Digital Painting



Name: Pheeraphon Changjaikla

Organization: Kasem Bundit University

Country: Thailand

Title: Bang Pu Recreation Center

Size: 80 x 60 cm.

Technique: Acrylic on Canvas



A piece/pieces of work without article submission form for artist

Name : Pheeraphon Changjaikla

Organization : Kasem Bundit University

Country : Thailand

Title : Bang Pu Recreation Center

Artwork Size (Width x Height unit of cm.) : 80 x 60 cm.

Technique : Acrylic on Canvas

Brief description of your work (maximum 200 words) :

The inspiration is from the charming mangrove. The happiness and impression are priceless. The verdant nature which has abundance of trees throughout the year. White seagulls flutter in harmony with the sky. The sea border could be seen in the distance. It is the beauty of Bang Pu Recreation Center.

Categories (please select)

- Art
- Design
- Architecture
- Photography

Please enclose artist's profile images (maximum size is 800*600 pixel)

Please enclose work files (maximum size is 2,400*3,600 pixel)

Please enclose fee receipt (maximum size is 800*600 pixel)

E-mail address : pheeraphon.cha@kbu.ac.th

Contact Number : 082 794 3034

Payment (1,000 THB) :

Payment (30 US) :



“Bang Pu Recreation Center”

ภาพวาดสีอะคริลิกสถานตากอากาศบางปู จ.สมุทรปราการ



ชื่อภาพ : Bang Pu Recreation Center, เทคนิคสีอะคริลิก ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

ข้อมูลโครงการ :

ชื่อโครงการ : Bang Pu Recreation Center

ประเภทโครงการ : ภาพวาดสีอะคริลิก

สถานที่ตั้ง : สถานตากอากาศบางปู

ศิลปิน : อาจารย์พีรพล ช่างใจกล้า

ที่มาและความสำคัญ :

สถานตากอากาศบางปู เป็นสถานที่ท่องเที่ยวในแบบพักผ่อนตากอากาศทางชายทะเลด้านอ่าวไทยที่มีชื่อเสียงแห่งหนึ่งของประเทศไทย บางปูได้ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2480 ตามดำริของ จอมพลแปลก พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในขณะนั้น มีพื้นที่ทั้งหมด 639 ไร่ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2564) โดยสิ่งที่น่าสนใจคือ สะพานสุทธา ถือได้ว่าเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญของสถานพักผ่อนตากอากาศแห่งนี้ ศูนย์ศึกษาธรรมชาติเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราชินี ซึ่งให้ความรู้ด้านสิ่งแวดล้อมในป่าชายเลน และเป็นแหล่งดูนกที่ขึ้นชื่อแห่งหนึ่งของประเทศไทย

โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับนางงามวล ที่อพยพหนีหนาวจากไซบีเรีย มาในช่วงต้นฤดูหนาวของทุกปี สถานตากอากาศ บางปูจึงกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวที่จะมาทำกิจกรรมร่วมกันอย่างมีความสุขที่สถานตากอากาศแห่งนี้ จึงเกิดเป็นความประทับใจในการนำมาถ่ายทอดผ่านภาพวาดด้วยเทคนิคสีอะคริลิกในมุมมองของตน ที่ต้องการแสดงถึงอารมณ์ และความรู้สึกประทับใจ

วัตถุประสงค์ของโครงการ :

1. เพื่อสร้างสรรค์ภาพ Bang Pu Recreation Center ในมิติมุมมองของผู้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก
2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพ Bang Pu Recreation Center ตามรูปแบบศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism)

การวิเคราะห์ปัญหาและข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ :

ข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ยังไม่เคยร่างภาพผลงานในสถานที่จริง จึงเกิดข้อจำกัดในเรื่องของเวลา และขาดทักษะที่ชำนาญในการลงสีอะคริลิกในรูปแบบศิลปะลัทธิประทับใจ จึงทำให้ต้องมาเก็บรายละเอียดเพิ่มเติมจากภาพถ่ายเพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ :

เกิดขึ้นจากการได้ศึกษาลัทธิประทับใจ (Impressionism) เป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 19 มีลักษณะของภาพวาด คือ การใช้พู่กันทวัดสีอย่างเข้มข้น ใช้สีโทนสว่าง มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบเน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง องค์ประกอบของลัทธิประทับใจยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ เน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียด เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องราวธรรมดาๆ แต่มีมุมมองที่พิเศษของศิลปิน จึงเกิดความสนใจในการนำวิธีการดังกล่าวมาใช้เป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดในสถานที่ที่ตนเองชอบและเกิดความประทับใจ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เสน่ห์ป่าชายเลน ความสุขและความประทับใจประเมินค่าไม่ได้ ธรรมชาติที่เขียวชอุ่ม ความสมบูรณ์ของต้นไม้ตลอดปี นางงามวลสีขาวโอบยิบกมลกลืนกับท้องฟ้าลดต่ำเล่นโคลนมองเห็นปีกไม้ไผ่ทอดเรียงรายตัดกับเส้นขอบทะเล ความสวยงามของสถานตากอากาศบางปู

ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์ :

ภาพร่างก่อนการสร้างผลงานจริง

เป็นการร่างภาพและจัดวางองค์ประกอบด้วยสีอะคริลิกบนแผ่นเฟรมผ้าใบในสถานที่จริง เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนของเวลา เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ถึงความประทับใจ ณ ช่วงเวลานั้น แล้วจึงเก็บรายละเอียดส่วนที่เหลือจากภาพถ่ายที่บันทึกไว้



การร่างภาพและจัดวางองค์ประกอบด้วยสีอะคริลิกบนแผ่นเฟรมผ้าใบ

ข้อมูลหลังการสร้างสรรค์ :

การประเมินงานสร้างสรรค์

ประเมินด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form) จุดหลัก คือ ป่าชายเลนที่สะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ มีรูปทรงที่อิสระของพันธุ์ไม้ป่าชายเลนไล่ระดับลดหลั่นกันไป ก่อให้เกิดการนำสายตาของภาพ จุดรอง คือ บรรยากาศสภาพแวดล้อมโดยรอบ

ลักษณะผิว (Textures) พื้นผิวของภาพวาดเป็นการใช้พู่กันตัวตเป็นเส้นสั้นๆ ให้เกิดการทับกันของชั้นสี และใช้ก้านสำลีทำให้เกิดเป็นรอยสร้างมิติให้กับภาพวาด

สี (Color) ภาพรวมของภาพเป็นการใช้สีโทนเย็น ได้แก่ สีเหลือง สีเขียว และสีน้ำเงิน เป็นการเลียนแบบสีตามธรรมชาติ ซึ่งเป็นสีที่แสดงถึงความสดชื่นของท้องทะเล ความบริสุทธิ์ของอากาศ และความอุดมสมบูรณ์ของป่าชายเลน และยังมีการใช้สีโทนร้อน ได้แก่ สีส้ม และสีแดง เพื่อเสริมให้ภาพมีมิติมากขึ้น

น้ำหนัก (Volume) น้ำหนักภายในภาพมีทั้งเข้มและสว่างสมดุลกัน โดยมีส่วนที่สว่างอยู่ทางด้านบนและด้านขวาไปถึงกลางภาพ คือ บริเวณแผ่นฟ้าจรดผืนน้ำ ส่วนโทนเข้มอยู่ด้านซ้ายไปถึงกลางภาพ คือ บริเวณป่าชายเลนที่มีต้นไมไล่ระดับลดหลั่นกัน มีการใช้สีหลายระดับทั้งอ่อน กลาง และเข้ม เพื่อขับให้ส่วนนี้ดูโดดเด่นกว่าบริเวณอื่น

การประเมินด้วยการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ความกลมกลืน (Harmony) มีความกลมกลืนด้านการใช้สี ด้วยการ ใช้สีหลายระดับทั้งอ่อน กลาง และเข้ม เป็นการ ใช้สีที่ทำให้ภาพดูต่อเนื่องแบบมีระยะ เห็นได้จากส่วนที่เป็นแผ่นฟ้าจรดผืนน้ำและป่าชายเลนที่ความกลมกลืนในเรื่องของแสงเงา

ความหลากหลาย (Variety) มีความหลากหลายขององค์ประกอบในภาพรวม พันธุ์ไม้ป่าชายเลนที่มีลักษณะสูงต่ำไม่เท่ากันเป็นรูปทรงอิสระของกิ่งไม้ ช่วยให้ผลงานมีความหลากหลายขึ้น

ความสมดุล (Balance) แบบอสมมาตร เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกัน เป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ

สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนของภาพมีความสมดุลแบบอสมมาตรในส่วนขององค์ประกอบ ทั้งจุดหลักและจุดรอง แต่ด้านบนของภาพท้องฟ้าจะมีสัดส่วนที่มากกว่า เพื่อให้ภาพดูอิสระและเกิดความสมดุลด้วยความรู้สึก

ความเด่น (Dominance) อยู่ที่ป่าชายเลน และปีกไม้ไผ่ที่เป็นเส้นนำสายตาของภาพ ส่วนสภาพแวดล้อมโดยรอบเป็นตัวขับให้รูปทรงอิสระของกิ่งไม้มีความพิเศษ ดึงดูดสายตาได้อย่างชัดเจน เกิดความลงตัวภายในภาพ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ :

เกิดการพัฒนารวม จากการศึกษาความคิดริเริ่มเกิดเป็นจินตนาการ ช่างสังเกตในสิ่งที่ตนสนใจ มีการวางแผนการทำงานตั้งแต่การวางองค์ประกอบ ร่างภาพ ลงสี เก็บรายละเอียดงาน

เกิดการพัฒนารมณณ์ ความมั่นคงของจิตใจ ช่วยฝึกสมาธิจดจ่อกับการทำงาน ไม่วอกแวก ห้วนไหว มีสติ มีความรู้สึกที่ดีต่อตนเอง และมีสุนทรีย์ภาพ

เกิดการพัฒนาปัญญา ด้านความรู้ ความเข้าใจ คติวิเคราะห์ คิดหาเหตุผล คิดอย่างเป็นระบบ แสวงหาความรู้เพิ่มเติม และสามารถนำความรู้ที่นำมาใช้ได้ ด้วยการคิดเป็นและแก้ปัญหาเป็น

สรุปผลการสร้างสรรค์ :

การสร้างสรรค์ผลงานภาพ Bang Pu Recreation Center มุ่งเน้นการแสดงออกถึงความประทับใจของสถานที่ตามแบบศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism) ในมิติมุมมองของผู้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีอะคริลิก เป็นภาพที่ถ่ายทอดถึงความประทับใจ ณ ช่วงเวลานั้น จากการศึกษาข้อมูลเชิงเนื้อหาและตัวอย่างงานจิตรกรรมวิเคราะห์ด้านเทคนิคและวิธีการที่เหมาะสม จนเกิดเป็นภาพวาดสีอะคริลิกที่น่าเสนอแนวคิด ผ่านอารมณ์ความรู้สึกประทับใจของผู้สร้างสรรค์

ปัญหา ข้อจำกัด และแนวทางแก้ไข :

ปัญหา ข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ใช้การวาดรูปในสถานที่จริง ซึ่งมีข้อจำกัดในเรื่องของเวลา และขนาดของเฟรมผ้าใบที่มีขนาดใหญ่ ทำให้ต้องใช้เวลาในการร่างภาพ และไม่สามารถเก็บรายละเอียดของภาพได้ครบ ต้องใช้วิธีการเก็บรายละเอียดส่วนที่เหลือจากภาพถ่ายที่บันทึกไว้เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของภาพตามความรู้สึกที่ตนเองประทับใจ ในภาพผลงาน Bang Pu Recreation Center ยังพบปัญหาในการสร้างจุดเด่นของภาพ ขาดการนำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งเกิดจากประสบการณ์การวาดภาพและทักษะการลงสีอะคริลิกที่ยังน้อย แต่สามารถฝึกฝนในด้านทักษะและเนื้อหาได้ต่อไป

จากการได้ลงมือวาดภาพสีอะคริลิกแนวลัทธิประทับใจ (Impressionism) ในมุมมองที่ตนเองประทับใจ จึงมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวต่อไปในอนาคตตามสถานที่ต่าง ๆ



คำสั่ง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ 15/2563

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564

เพื่อให้การดำเนินงานผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จ้วงพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

โดยคณะกรรมการชุดนี้มีหน้าที่ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปสู่การเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563

(รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



รายงานการประชุม
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2564
ครั้งที่ 2/2564
วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 09.30 น.
ณ ห้อง R2432M ชั้น 4 อาคารเกษมนครา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตร่มเกล้า

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการ
(คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
2. รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จังพานิช กรรมการ
(ที่ปรึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
3. รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
4. รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายนอก)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง กรรมการ
(ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานภายใน)
6. อาจารย์สุจิรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย)
7. อาจารย์พรพรรณ สวัสดิยากร ผู้ช่วยเลขานุการ
(เลขานุการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

เริ่มประชุม เวลา 09.30 น.

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในฐานะประธาน
คณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ทำหน้าที่ประธาน
ในที่ประชุม กล่าวเปิดการประชุม และดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระการประชุม ดังนี้

วาระที่ 1 เรื่องแจ้งที่ประชุมทราบ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม
ทราบ ตามที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ได้พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อการพิจารณาและประเมินผล
งานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 ตามคำสั่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่
15/2563 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2563 - 2564 นั้น ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มีผลงานสร้างสรรค์ของ
คณาจารย์ที่ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้วและเตรียมนำเผยแพร่ภายนอก จึงจำเป็นต้องผ่านกระบวนการ

พิจารณาโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิคัดเลือกผลงาน (The Work Screening Committee) และเป็นไปตามระเบียบวิธีวิจัย เพื่อนำไปสู่หลักเกณฑ์การเผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนดประชุมคณะกรรมการพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ โดยจะพิจารณางานสร้างสรรค์แยกตามหมวดงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ครั้งที่ 1 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography)

วันพฤหัสบดีที่ 16 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

ครั้งที่ 2 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 09.00 น.

ครั้งที่ 3 : การประชุมพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) และหมวดการออกแบบ (Design)

วันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม 2564 เวลา 13.00 น.

โดยในครั้งนี้เป็นการประชุมคณะกรรมการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2564 ครั้งที่ 2/2564 หมวดศิลปะ (Art)

มติที่ประชุม ที่ประชุมรับทราบ

วาระที่ 2 การพิจารณาและประเมินผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร กรรมการและเลขานุการ ได้นำเรียนต่อที่ประชุม เนื่องจากคณาจารย์ภายในคณะฯ จำนวน 12 ท่าน ได้ผลิตผลงานทางวิชาการประเภทงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) จัดโดย สถาบันอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และนวัตกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในวันที่ 20 พฤษภาคม ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2565 ณ สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อ.ศาลายา จ.นครปฐม จำนวนรวม 13 ผลงาน ดังนี้

- 1). งานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art) จำนวน 3 ผลงาน
- 2). งานสร้างสรรค์ หมวดการออกแบบ (Design) จำนวน 2 ผลงาน
- 3). งานสร้างสรรค์ หมวดการถ่ายภาพ (Photography) จำนวน 5 ผลงาน
- 4). งานสร้างสรรค์ หมวดสถาปัตยกรรม (Architecture) จำนวน 3 ผลงาน

รองศาสตราจารย์สถาพร ดีบุญมี ณ ชุมแพ ประธานคณะกรรมการฯ เสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาบททวนขั้นตอนและเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงานดังกล่าว โดยคณะกรรมการได้แสดงความคิดเห็นในด้านเกณฑ์การพิจารณาคุณภาพผลงาน ดังนี้

รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี เสนอให้พิจารณางานสร้างสรรค์โดยเน้นเนื้อหาและสาระของผลงานและองค์ประกอบศิลป์เป็นประเด็นสำคัญ รวมถึงเทคนิคและกระบวนการถ่ายทอดความหมายที่สอดคล้องตรงตามแนวคิด ทั้งความหมายแบบนัยตรงและนัยประหวัดที่มีความลึกซึ้ง และยังคงไว้ซึ่งหลักการทางด้านสุนทรียศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ดร.ทองเจือ เขียดทอง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทภาพถ่าย โดยประการแรก คือ องค์ประกอบในด้านความงามตามหลักทฤษฎีต่างๆ และลักษณะที่สองคือ ด้านเทคนิค ซึ่งทั้งสองลักษณะนี้สามารถแยกส่วนในการพิจารณาเพื่อประเมินค่าของภาพถ่าย ดังนี้

1. ด้านความงาม ควรพิจารณาการจัดองค์ประกอบของภาพ การเล่าเรื่องราว จุดสนใจ คุณค่า และระดับความอึมของสี ตำแหน่งของกล้อง และการเลือกมุมภาพ กรอบภาพ สัดส่วนที่ปรากฏแก่สายตา ขนาด และสัดส่วนของภาพ การกำหนดทิศทางของเส้น ความเรียบง่ายไม่สลับซับซ้อน ผลของการใช้แสง และการใช้อย่างมีจุดมุ่งหมาย ทิศทางของแสง และอาจรวมถึงการเลือกช่วงเวลาในการถ่ายภาพ รวมถึงหลักการทฤษฎีต่างๆ

2. ด้านเทคนิค ควรพิจารณาให้ความสำคัญด้านคุณภาพ ความคมชัด (การปรับความคมชัด) ความคมชัด (ความชัดตื้น ชัดลึก) ความคมชัด (ความชัดของวัตถุเคลื่อนที่) การควบคุมแสง (รายละเอียดของเงาและจุดที่มีแสงสว่างมาก) การให้แสง (การกำหนดอัตราส่วนความเข้มข้นและตัดกันของแสง) เกรน หรือความมีเนื้อที่ละเอียดของรูปภาพ จุดและรอยขีดข่วนต่างๆ ที่อาจจะทำลายภาพ และการตกแต่งภาพ ผ่านโปรแกรม และ/หรือแอปพลิเคชันต่างๆ

รองศาสตราจารย์อนุสรณ์ จัวงพานิช เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภทผลงาน ออกแบบสถาปัตยกรรม โดยควรพิจารณาในด้านแนวคิดการออกแบบ สภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายใน และภายนอกด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง โครงสร้าง ทัศนศิลป์และการสะท้อนความคิดและ สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม รวมถึงเทคนิควิธี รูปแบบการจัดทำแผ่นภาพผลงาน (Plate Presentation) เพื่อการนำเสนอที่สร้างคุณค่าและน่าสนใจ

รองศาสตราจารย์สถาพร ดิบุญมี ณ ชุมแพ เสนอหลักเกณฑ์ในการพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ ในหมวดประเภทต่างๆ โดยควรมุ่งเน้นในด้านการสื่อความหมายที่ชัดเจน และสอดคล้องกับหัวข้อเรื่องที่กำหนด ตลอดจนความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความแปลกใหม่ ทันสมัย และเทคนิค วิธีการแสดงออกที่สามารถช่วยส่งเสริมให้ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่า มีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ และมีความสามารถในการใช้วัสดุสร้างสรรค์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนา ศิริจันทร์สว่าง เสนอแนวทางการพิจารณางานสร้างสรรค์ประเภท งานออกแบบ ซึ่งงานออกแบบ (Design) เป็นงานที่เน้นการถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงานที่ ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกัน โดยมีความสำคัญที่ควร นำมาพิจารณาในแง่ของการทำงานตามขั้นตอนกระบวนการคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) รูปแบบ การนำเสนอผลงานเพื่ออธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน และการสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน ตลอดจนในแง่ความงามและประโยชน์ใช้สอย คุณค่าในแง่ของวัฒนธรรม คุณค่าด้านองค์ประกอบศิลป์ วัสดุหรือเทคนิคการสร้างสรรค์ และแนวคิดของผู้ออกแบบ

ทั้งนี้ ประธานในที่ประชุมเสนอให้คณะกรรมการร่วมกันพิจารณาคูณภาพงานสร้างสรรค์ของ คณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และผลการพิจารณาให้ถือเป็นที่ยึดมั่น โดยคณะกรรมการพิจารณา ตามเกณฑ์ที่ได้กำหนดร่วมกัน ได้แก่

1. แนวความคิดและการสื่อความหมาย
2. หลักสุนทรียศาสตร์
3. คุณภาพและองค์ประกอบของผลงานสร้างสรรค์
4. เทคนิควิธีการนำเสนอ
5. องค์ความรู้หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์

ผลการพิจารณางานสร้างสรรค์ หมวดศิลปะ (Art) เพื่อเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การ ออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition

2022) โดยมีผลงานที่ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการ จำนวน 3 ผลงาน ซึ่งคณะกรรมการมีความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ จำนวน 2 ผลงาน

1.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรเพ็ญ กลัดไวยเนตร ชื่อผลงาน : Living Forest

(เอกสารประกอบหมายเลข 02-1)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. วิธีการถ่ายทอดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน			✓
2. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน		✓	
3. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึกตามหลักสุนทรียศาสตร์			✓
4. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
5. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและ ทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์		✓	
6. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความงาม ทักษะฝีมือ เทคนิคและองค์ประกอบศิลป์ สามารถใช้สี และแสงเงาทำให้ภาพมีความโดดเด่น สวยงาม กระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายในการสร้างสรรค์ภาพในเชิงบวก ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจด้วยทฤษฎีความสัมพันธ์เชื่อมโยง (Bond) ระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองที่ได้รับความพึงพอใจ เพื่อนำไปสู่การเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนอง (Responses) สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยอาจเพิ่มเทคนิคในการสร้างสรรค์อื่นๆ เพื่อสื่อความงามในระดับทักษะที่สูงขึ้น

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

1.2 อาจารย์พีรพล ช่างใจกล้า ชื่อผลงาน : Bang Pu Recreation Center

(เอกสารประกอบหมายเลข 02-2)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. วิธีการถ่ายทอดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน			✓
2. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน			✓
3. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึกตามหลักสุนทรียศาสตร์		✓	
4. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
5. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและ ทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์		✓	
6. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผู้สร้างสรรค์ผลงานสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความความสุขและความประทับใจจากธรรมชาติได้เป็นอย่างดี แสดงถึงทักษะและการนำทฤษฎีความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้าและการตอบสนองที่ได้รับความพึงพอใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์
- การเพิ่มน้ำหนักสีในส่วนที่ต้องแสดงระยะใกล้-ไกล เพื่อให้ภาพเกิดความแตกต่างของระดับพื้นผิว ซึ่งจะส่งผลให้การแสดงน้ำหนักแสงและเงา ระยะใกล้-ไกล มีมิติและชัดเจนยิ่งขึ้น
- มีทักษะการใช้สีและการกำหนดแสง-เงา ในการทำให้ภาพมีความโดดเด่นและเกิดความสมดุล เพื่อแสดงถึงบรรยากาศและช่วงเวลา

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

2. สาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 1 ผลงาน

2.1 อาจารย์จันทนา ศรีสนั่น ชื่อผลงาน : My Vase

(เอกสารประกอบหมายเลข 02-3)

สรุปผลการพิจารณาผลงานออกแบบและสร้างสรรค์

รายละเอียดการประเมิน	ควรปรับปรุง	ดี	ดีมาก
1. วิธีการถ่ายทอดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน			✓
2. มีการวิเคราะห์ประกอบการอธิบายและแสดงให้เห็นถึงความรู้ทางวิชาการที่ชัดเจน		✓	
3. การส่งผลกระทบต่ออารมณ์ และความรู้สึกตามหลักสุนทรียศาสตร์			✓
4. มีการสรุปปัญหาข้อจำกัดและแนวทางแก้ไข		✓	
5. เป็นผลงานใหม่ หรือเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยแนวความคิดและทฤษฎีใหม่ในการสร้างสรรค์		✓	
6. องค์ความรู้ หรือสิ่งที่ค้นพบจากการสร้างสรรค์		✓	

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ :

- ผู้สร้างสรรค์ผลงานสามารถผูกโยงเนื้อหาและเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานผลงานให้มีความสอดคล้องสัมพันธ์กับเหตุการณ์ในปัจจุบัน และเลือกนำเสนอเทคนิคการทำงานด้วยกระบวนการวิธีและวัสดุแบบดั้งเดิม (primitive) สะท้อนความเรียบง่ายที่ยังคงผสมผสานรูปแบบผลงานที่มีเอกลักษณ์ได้อย่างเหมาะสมลงตัว สร้างคุณค่าในเชิงศิลปะและการใช้ประโยชน์

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานออกแบบและสร้างสรรค์โดยรวมอยู่ในเกณฑ์

- สมควรเผยแพร่ผลงาน ไม่สมควรเผยแพร่ผลงาน

มติที่ประชุม ผู้ทรงคุณวุฒิได้มีมติเห็นชอบเป็นเอกฉันท์รับรองคุณภาพผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 3 ผลงาน โดยให้แจ้งผลการพิจารณาในครั้งนี้ไปยังสาขาวิชาฯ และอาจารย์เจ้าของผลงานสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมดำเนินการส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนิทรรศการศิลปะ การออกแบบ และสถาปัตยกรรมนานาชาติ 2022 (International Art, Design and Architecture Exhibition 2022) ดังกล่าวต่อไป โดยมหาวิทยาลัยจะสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการเผยแพร่ผลงานให้ตามจริง

วาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ
ไม่มี

ประธานในที่ประชุม กล่าวขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่เข้าร่วมการประชุม และปิดการประชุม
เลิกประชุมเวลา 11.50 น.

อาจารย์พรพรรณ สวัสดิ์ติยากร
ผู้ช่วยเลขานุการ
ผู้จัดบันทึกรายงานการประชุม

อาจารย์สุจิตรา ถนอมพร
กรรมการและเลขานุการ
ผู้ตรวจทาน