

การสร้างสรรค้งานการแสดงสด ประเภท Installation Art

เรื่อง “Elizabeth Bathory”

ธณกร อนันต์กุล และอาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์

บทนำ

งานการแสดงประเภทศิลปะการแสดงสด หรือ Performance art เป็นปรากฏการณ์ใหม่ของการแสดงในประเทศไทยก็ว่าได้ การแสดงประเภทนี้เริ่มเข้ามาในประเทศไทยโดยมีการนำงานการแสดงที่มีความแตกต่างจากงานการแสดงประเภทละครเวที หรือ Performing Arts มานำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ โดยการสร้างสรรค์ผลงานนั้นมีการผสมผสานวิธีการในการนำเสนอที่มีไม่จำเป็นต้องแสดงบนเวทีเท่านั้น สามารถนำศาสตร์ต่าง ๆ มาผสมผสาน หรือข้ามศาสตร์กันได้ อย่างเช่น การใช้เทคโนโลยีกับงานการแสดง ศาสตร์ทางด้านศิลปะ หรือการนำสิ่งที่ตนเองสนใจมานำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างไปจากในอดีต มีความเป็นอิสระในการนำเสนอ ไม่ว่าจะในรูปแบบ สถานที่ หรือแม้กระทั่งอาจจะเป็งานที่มีนักแสดงหรือไม่มีนักแสดงก็ได้ ถึงแม้การแสดงประเภทนี้จะยังไม่เป็นที่แพร่หลายในประเทศไทยนัก แต่ก็นับได้ว่าเป็นการเปิดโอกาสในการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างที่ผ่านงานการแสดงผสมผสานกับงานทางด้านศิลปะ โดยใช้ศาสตร์ทางด้านการแสดง

งานการแสดงสด (Performance Arts) ประเภท ศิลปะการติดตั้ง (Installation Art) เรื่อง “Elizabeth Bathory” หรือเราสามารถเรียกได้ว่าเป็นการแสดงสดประเภทการทิ้งร่องรอย หรือซากการแสดงเอาไว้ ซึ่งรูปแบบในการนำเสนอ นั้นเนื่องจากผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความชื่นชอบเรื่องราวของ Elizabeth Bathory หญิงชนชั้นสูงที่มีความหลงใหลในความงามที่เป็นอมตะ จนกระทั่งได้ขึ้นชื่อว่าเป็นบุคคลที่น่าเลือดของหญิงสาวบริสุทธิ์มาอาบ เพราะมีความเชื่อว่าจะทำตนเองนั้นมีผิวพรรณที่ใบหน้าและร่างกายที่ไม่เสื่อมสภาพ จึงทำให้บุคคลในประวัติศาสตร์ที่ฆ่าหญิงสาวบริสุทธิ์มากที่สุดเพื่อความงามของตนเอง โดยมีการคิดค้นประดิษฐ์อุปกรณ์ในการสังหารในรูปแบบต่าง ๆ จนเกิดความเป็นมนุษย์ และผลสุดท้ายก็ได้รับผลจากการกระทำของตนเองในที่สุด นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในเรื่องของการออกแบบเสื้อผ้า จึงคิดว่าการนำเสนอในรูปแบบของการออกแบบเสื้อผ้าให้ตรงกับลักษณะของตัวละครเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว โดยนำเสื้อผ้าที่ถูกออกแบบนั้นไปเป็นส่วนหนึ่งในการแสดงด้วย หลังจากแสดงเสร็จก็จะจัดตั้งร่องรอยหลังจากการแสดงเสร็จก็สิ้นไปแล้ว เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราว สถานการณ์ที่เกิดขึ้น ได้ตั้งแสดงโชว์เอาไว้ในรูปแบบของ Installation

กระบวนการขั้นตอนในการสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์งานการแสดงสด ประเภท Installation Art เรื่อง “Elizabeth Bathory” ในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ต้องการศึกษา กระบวนการและขั้นตอนในการผลิตงานการแสดงในรูปแบบการแสดงสด (Performance Art) ประเภท Installation Art ซึ่งผู้สร้างสรรค์ต้องเริ่มจากการหาข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของประวัติของ Elizabeth Bathory เพื่อทำการวิเคราะห์พฤติกรรม ความต้องการของตัวละครให้รอบด้าน หลังจากนั้นนำข้อมูลที่ได้อามาตีโจทย์ และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของการออกแบบเสื้อผ้า ที่สะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บปวด การเสียเลือด การพรากชีวิตของหญิงสาวที่สะท้อนให้เห็นผ่านการออกแบบและตัดเย็บด้วยวัสดุต่าง ๆ ไม่ใช่เพียงแค่รูปแบบเท่านั้น แต่ในส่วนของรายละเอียดอย่างเช่นพื้นผิว วัสดุที่ใช้ในการตัดเย็บเสื้อผ้า ต้องสามารถสื่อความหมายในเชิงสัญลักษณ์ได้ และนอกจากนี้ยังต้องมีการคิดรูปแบบการนำเสนอในรูปแบบของการแสดง โดยมีนักแสดงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านการนำเสื้อผ้าที่ได้รับการออกแบบนั้นมาประกอบกันให้เป็นชุดเดียว ซึ่งเป็นเทคนิคการทำเสื้อผ้าในรูปแบบของการแสดง โดยมีการออกแบบฉากที่สำคัญ คือรูปแบบของการฆ่าที่แตกต่างกันออกไป โดยเริ่มจากวิธีการที่เบาที่สุด ไปจนถึงหนักที่สุด โดยในการนำเสนอในครั้งนี้ เราผู้สร้างสรรค์ผลงานได้ตั้งโจทย์เอาไว้ว่า จะต้องใช้อุปกรณ์ที่มีรูปแบบที่หลากหลายใช้แทนเลือดที่เป็นของเหลว ก็นับได้ว่าเป็นความท้าทายของผู้สร้างสรรค์ เพราะนอกเหนือจากการสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงแล้วยังต้องมีความเป็นศิลปะแฝงอยู่ เพื่อเป็นการลดทอนความรุนแรงของเรื่องราวที่นำเสนอ แต่ยังคงความรู้สึกของคนดูเอาไว้ได้เหมือนเดิมการทำงานครั้งนี้ต้องผ่านกระบวนการในการทดลองในการออกแบบเสื้อผ้า ออกแบบการแสดง มากกว่า 10 โดยต้องเข้าปรึกษาผู้เชี่ยวชาญในต่าง ๆ เพื่อเก็บข้อมูลและค้นคว้านำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบ และเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ เพื่อสื่อสารให้เกิดความชัดเจน ซึ่งผู้สร้างสรรค์งานพบแนวทางในการออกแบบรูปแบบการนำเสนอ 5 ประการ คือ 1) การใช้ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ เรื่องความโลภมาเป็นกรอบแนวคิด 2) การใช้อุปกรณ์ ประกอบการแสดง 3) การเดินสวด 4) การใช้ประสบการณ์ส่วนตัว 5) การใช้สถานที่ในการจัดการแสดง ซึ่งการสร้างสรรค์งานในครั้งนี้เป็นการรวบรวมข้อมูลองค์ความรู้ต่าง ๆ และผสมผสานศาสตร์ในแขนงต่าง ๆ เพื่อเชื่อมโยงองค์ความรู้ที่หลากหลาย และทำให้เกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ให้แก่ตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานเองและแก่ผู้ที่สนใจ

ผลสรุป

ผลสรุปจากการสร้างสรรค์งานการแสดงสด ประเภท Installation Art เรื่อง “Elizabeth Bathory” และนำเสนอสู่สาธารณะชนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้สร้างสรรค์งานได้พบว่า การคิดงาน การออกแบบ และการสร้างงานในรูปแบบของการแสดงสดประเภทนี้นั้น ถึงแม้จะยังไม่เป็นที่แพร่หลายมากนัก แต่ก็สามารถที่จะสามารถสร้างสรรค์ขึ้นได้หลากหลายวิธีการ โดยขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่อง และวัตถุประสงค์ในการนำเสนอ โดยสามารถนำเรื่องราวที่เป็นเรื่องราวจากต่างประเทศมานำเสนอเพื่อเป็นข้อมูลให้แก่คนไทยได้รับรู้ ไม่จำเป็นต้องคิดว่างานการแสดงที่เป็นประเภทการแสดงสด ที่มีความเป็นศิลปะในการนำเสนอ นั้นจะต้องเป็นเรื่องราวที่คนดูมีความรู้โดยพื้นฐานอยู่แล้ว แต่เราสามารถนำเรื่องราวที่ใหม่มาแสดงเพื่อเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ก็ได้ ผ่านการแสดงโดยทั้งผู้สร้างสรรค์และผู้ชมสามารถมีความคิดเห็นกับชิ้นงานการแสดงในความคิดของตนเองได้อย่างไม่ถูกปิดกั้น และเป็นอิสระในการได้แง่คิดกับไป

นอกจากนี้ยังได้มีการผสมผสานศาสตร์ด้านต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงการนำเสนองานทางด้านการแสดง เพื่อให้เกิดรูปแบบการนำเสนอแบบใหม่ที่มีความน่าสนใจมีการประยุกต์ให้เข้ากับบริบทคนไทยให้มากขึ้น ละยังสามารถเป็นงานการแสดงที่มีการสื่อความหมายแบบสากลได้ในอนาคต เพราะการสื่อสารไม่ได้ผ่านภาษาที่เฉพาะถิ่น หรือรูปแบบที่เป็นบริบทของคนไทยมากเกินไป ทำให้เป็นการสร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้แก่การแสดงสดในประเทศไทยได้อีกด้วย

เอกสารอ้างอิง:

- Amelia Jones, *Body art/performing the subject* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998.)
- Carlson M., *Performance: A critical introduction*. (London: Routledge, 1996)
- Roselee Goldberg, *Performance: live art since the 60s*, 2nd Ed. (London: Thames and Hudson, 1988)
- Steve Dixon, *Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance, and installation*. (Cambridge: MIT Press, 2007.)

สรุปผลการประเมินงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1

ชื่อผลงาน	งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง "Erzsebet Bathory"
ประเภทผลงาน	ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
ชื่อผู้จัดทำผลงาน	1. นายฉกรร อนันตกุล 2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์
ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด	คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
คณะกรรมการ	1. คุณสมณฑา สวนผลรัตน์ 2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ 3. ดร.ภัทรพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
1	1.00 – 1.50	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
2	1.51 – 2.50	คุณภาพระดับน้อย
3	2.51 – 3.50	คุณภาพระดับดี
4	3.51 – 4.50	คุณภาพระดับดีมาก
5	4.51 – 5.00	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	1	2	3	4	5
1. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง	-	-	1 (33.3%)	2 (66.7%)	-
2. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				3 (100%)	
3. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
4. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
5. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดั้งเดิมของประเทศ			1 (33.3%)	2 (66.7%)	
6. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				3 (100%)	
7. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			2 (66.7%)	1 (33.3%)	
8. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			3 (100%)		
9. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			3 (100%)		
10. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ			2 (66.7%)	1 (33.3%)	
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม 5 คะแนน			3.60		

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

คณะกรรมการให้ผ่านการประเมิน ทั้ง 3 ท่าน โดยได้คะแนนเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่ 3.60 คุณภาพระดับดี แต่ให้มีการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะเพิ่มเติม จึงจะสามารถนำเสนอต่อสาธารณะได้

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. วิธีการนำเสนอต้องมีความชัดเจนและแยกในส่วนของการจัดแสดงนิทรรศการและการแสดงสด
2. สถานที่ที่ใช้ในการแสดงอาจจะต้องเลือกให้เหมาะสมกับงานการแสดง
3. การนำเสนอให้เพิ่มความชัดเจนของแก่นของเรื่องให้มากกว่านี้
4. ควรมีการประชาสัมพันธ์หรือให้ความรู้เกี่ยวกับงานการแสดงประเภทนี้แก่ผู้ชมเพราะค่อนข้างเป็นเรื่องใหม่
5. เสื้อผ้าที่ต้องการตั้งแสดงอาจจะมีจำนวนชิ้นมากกว่านี้ และนำมาใช้ในการแสดงด้วย
6. นักแสดงอาจจะต้องเพิ่มทักษะของการแสดงมากกว่านี้

หมายเหตุ: ประเมินผลงานก่อนการแสดงจริง เมื่อวันที่ 30 มกราคม 2562

สรุปผลการประเมินงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 2

ชื่อผลงาน	งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง “Erzsebet Bathory”
ประเภทผลงาน	ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
ชื่อผู้จัดทำผลงาน	1. นายฉัตรกร อนันต์กุล 2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์
ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด	คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
คณะกรรมการ	1. คุณสุมนชา สวนผลรัตน์ 2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แยมเจริญ 3. ดร.ภัทรพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
1	1.00 – 1.50	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
2	1.51 – 2.50	คุณภาพระดับน้อย
3	2.51 – 3.50	คุณภาพระดับดี
4	3.51 – 4.50	คุณภาพระดับดีมาก
5	4.51 – 5.00	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
1. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง	-	-	-	2 (66.7%)	1 (33.3%)
2. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				2 (66.7%)	1 (33.3%)
3. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				2 (66.7%)	1 (33.3%)
4. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				3 (100%)	
5. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ติดจำของประเทศไทย				3 (100%)	
6. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				3 (100%)	
7. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			2 (66.7%)	1 (33.3%)	
8. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			3 (100%)		
9. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			3 (100%)		
10. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				2 (66.7%)	1 (33.3%)
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม 5 คะแนน	3.87				

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

คณะกรรมการให้ผ่านการประเมิน ทั้ง 3 ท่าน โดยได้คะแนนเฉลี่ยโดยรวมอยู่ที่ 3.87 คุณภาพระดับดีมาก

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. ควรพัฒนาชิ้นงานสร้างสรรค์คุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ
2. ผลักดันและต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ
3. ควรสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ เพื่อเป็นการสร้างภาพลักษณ์และสร้างชื่อเสียงในวงกว้าง
4. ควรผลักดันนำผลงานแสดงภายนอกสถาบัน

หมายเหตุ: ประเมินผลงานในวันแสดงจริง เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2562

นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่างๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมีการศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่นๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่างๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่างๆ

ชื่อผลงาน งานสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง “Erzsebet Bathory”
 ประเภทผลงาน ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
 ชื่อผู้จัดทำผลงาน 1. นายธณกร อนันตกุล
 2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์
 ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
 คณะกรรมการ 1. คุณสมุณฑิลา สวนผลรัตน์
 2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ
 3. ดร.ภัทรพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง			✓	✓	✓
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่			✓	✓	✓
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ			✓	✓	✓
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง			✓	✓	✓
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ติงามของประเทศ			✓	✓	✓
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์			✓	✓	✓
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓	✓	✓
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓	✓	✓
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓	✓	✓
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ			✓	✓	✓
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....
 (.....)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่..... ๒๐ ม.๓. ๖๒.....

นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน

งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง "Erzsebet Bathory"

ประเภทผลงาน

ศิลปะการแสดง (Performing Arts)

ชื่อผู้จัดทำผลงาน

1. นายฉัตร อนันตกุล
2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

คณะกรรมการ

1. คุณสุมนชา สวนผลรัตน์
2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ
3. ดร.ภัทรพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ติงามของประเทศ				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ				✓	
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ			✓		
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเพิ่มเติม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

(ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่..... ๒๐ ๖.๑.๒๕

นียมคัพพ์

- งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน

งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง "Erzsebet Bathory"

ประเภทผลงาน

ศิลปะการแสดง (Performing Arts)

ชื่อผู้จัดทำผลงาน

1. นายฉัตร อนันตกุล
2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

คณะกรรมการ

1. คุณสุมณฑา สวนผลรัตน์
2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ
3. ดร.ภัทราพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	✓
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	✓
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	✓
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	✓
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ดึงมาของประเทศ				✓	✓
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	✓
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓	✓	✓
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓	✓	✓
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓	✓	✓
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				✓	✓
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

(.....ดร.ภัทราพร เจริญรัตน์.....)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่..... 15 ก.พ. ๖๕.....

นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน

งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง "Erzsebet Bathory"

ประเภทผลงาน

ศิลปะการแสดง (Performing Arts)

ชื่อผู้จัดทำผลงาน

1. นายฉณกร อนันตกุล
2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์

ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

คณะกรรมการ

1. คุณสมณฑา สวนผลรัตน์
2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ
3. ดร.ภัทราพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง				✓	
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่				✓	
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ				✓	
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ตีงามของประเทศ				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ			✓		
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ				✓	
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....

(ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แย้มเจริญ)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่..... 15 ก.พ. 62

นิยามศัพท์

- **งานสร้างสรรค์** หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- **งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ** ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์ รูปแบบต่าง ๆ

ชื่อผลงาน งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย เรื่อง "Erzsebet Bathory"
 ประเภทผลงาน ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
 ชื่อผู้จัดทำผลงาน 1. นายฉณกร อนันต์กุล
 2. อาจารย์มนัสกานต์ อินทร์สังข์
 ชื่อหน่วยงานต้นสังกัด คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
 คณะกรรมการ 1. คุณสุমনตา สวนผลรัตน์
 2. ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ แยมเจริญ
 3. ดร.ภัทราพร เจริญรัตน์

เกณฑ์การตัดสินผลงานสร้างสรรค์

คำชี้แจง: ระดับคุณภาพของผลงานสร้างสรรค์

ระดับคะแนน	ช่วงคะแนน	ความหมาย
๑	๑.๐๐ - ๑.๕๐	คุณภาพระดับน้อยที่สุด
๒	๑.๕๑ - ๒.๕๐	คุณภาพระดับน้อย
๓	๒.๕๑ - ๓.๕๐	คุณภาพระดับดี
๔	๓.๕๑ - ๔.๕๐	คุณภาพระดับดีมาก
๕	๔.๕๑ - ๕.๐๐	คุณภาพระดับดีเยี่ยม

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
	๑	๒	๓	๔	๕
๑. เป็นการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ด้านศิลปะการแสดงหลายแขนง					✓
๒. เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ผลงานใหม่หรือการประยุกต์สิ่งใหม่					✓
๓. ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงความสามารถในด้านศิลปะการแสดงระดับมืออาชีพ					✓
๔. เกิดประโยชน์ต่อวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในวงกว้าง				✓	
๕. เป็นผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรืออัตลักษณ์ที่ตีงามของประเทศ				✓	
๖. เกิดประโยชน์ด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์				✓	
๗. สร้างคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์เป็นที่ยอมรับในระดับสถาบันและระดับชาติ				✓	
๘. สามารถต่อยอดผลงานสร้างสรรค์สู่ระดับภูมิภาค หรือระดับชาติและนานาชาติ			✓		
๙. ผลงานสร้างสรรค์มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในระดับชาติ			✓		
๑๐. ผู้ผลิตผลงานมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดและเผยแพร่สู่สาธารณะ					✓
รวมคะแนน					
คะแนนรวมค่าเฉลี่ยเต็ม ๕ คะแนน					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปผลการประเมินด้านทิศทางของผลงานสร้างสรรค์

ผ่านการประเมิน

ไม่ผ่านการประเมิน

ลงนาม.....
 (.....)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิผู้พิจารณาผลงาน

วันที่ 15 ก.พ. 62

นียมศัพท์

- งานสร้างสรรค์ หมายถึง ผลงานศิลปะและสิ่งประดิษฐ์ทางศิลปะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเป็นนวัตกรรม โดยมี การศึกษาค้นคว้าอย่างเป็นระบบที่เหมาะสมตามประเภทของงานศิลปะ ซึ่งมีแนวทางการทดลองหรือการพัฒนาจากแนวคิดสร้างสรรค์เดิมเพื่อเป็นต้นแบบหรือความสามารถในการบุกเบิกศาสตร์อันก่อให้เกิดคุณค่าทางสุนทรีย์และคุณประโยชน์ที่เป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพตามการจัดกลุ่มศิลปะของอาเซียน
- งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ได้แก่ (๑) ทัศนศิลป์ (Visual Art) ประกอบด้วย ผลงานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ สื่อประสม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบประเภทอื่น ๆ (๒) ศิลปะการแสดง (Performance Arts) ประกอบด้วยดุริยางค์ศิลป์ นาฏยศิลป์ รวมทั้งการแสดงรูปแบบต่าง ๆ และ (๓) วรรณศิลป์ (Literature) ซึ่งประกอบด้วยบทประพันธ์ และกวีนิพนธ์รูปแบบต่าง ๆ